

Výroční zpráva
A studio Rubín, o.p.s.
2008

Základní data společnosti

Název:	A studio Rubín Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18.11.1996, oddíl O, vložka 13
Sídlo:	Malostranské nám. 9/262, 110 00 Praha 1
Spojení:	Tel. 257 221 158
Ičo:	250 89 501
Dič:	CZ25089501
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	organizační zajištění kulturních akcí
Doplňková činnost:	hostinská činnost
Zakladatelé:	Ondřej Pavelka Petr Polcar
Správní rada:	Ondřej Pavelka Kryštof Koláček Matouš Rajmont

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jednají členové, a to každý z nich samostatně.

Ředitel společnosti

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2008

V roce 2008 jsme museli díky pokračující tíživé finanční situaci silně zredukovat provozní plány a představy, a to především na úkor dlouhodobého rozvoje celého prostoru A studia Rubín. Přesto se podařilo však udržet A studio Rubín v chodu. Stále se drží vysoký počet uváděných různorodých titulů od pestrých protagonistů, dosvědčuje potřebu tohoto charakteristického prostoru v samém centru Prahy.

V polovině roku 2008 došlo k personální výměně vedení obecně prospěšné společnosti a s novým vedením došlo k zásadním změnám v organizaci i cílech A studia Rubín. Novým ředitelem se stal PhDr. Ondřej Glazar, novým uměleckým šefem MgA. Petr Kolečko, který do A studia Rubín přivedl kmenového režisera MgA. Jana Friče.

Z ekonomického pohledu se v druhé polovině roku 2008 úspěšně dařilo konsolidovat a stabilizovat chod A studia Rubín. Byla změněna většina jak vnějších, tak vnitřních procesů - jako je například spuštění online rezervačního systému, či kompletní změněná strategie finanční plánování nebo přístupu k pohledávkám a závazkům. Uvedené změny se ukázaly jako klíčové faktory při udržení chodu A studia Rubín.

I. Divadelní činnost

Díky novému uměleckému vedení přišlo A studio Rubín do nové divadelní sezóny 2008/2009 s vlastním repertoárem a novým dramaturgickým pojetím. Po několika letech, kdy bylo A studio Rubín stagionovým divadlem pro nezávislé profesionální soubory, začalo toto divadlo v centru Prahy opět fungovat jako divadlo repertoárové. Divadlo nemá ani nadále stálý herecký soubor, nicméně zavedlo počínaje sezónou 2008/2009 stálý domácí repertoár, který se začal stávat těžištěm veškeré kulturní produkce divadla. A studio Rubín se neuzavřelo nezávislým hostujícím souborům, avšak jeho prioritou se stalo vytvoření domácích inscenací a dramaturgického plánu s jasným jednotným uměleckým názorem.

Hlavním cílem, který jsme od nové sezóny začali naplňovat, bylo vytvoření exkluzivní komorní avantgardní scény v centru Prahy, kde budou moci přední tvůrci české „avantgardy“ spolu s podobně smýšlející nastupující mladou generací režisérů a herců využívat absolutní umělecké svobody, které se jim ve velkých kamenných divadlech nemusí vždy dostat. Dramaturgický plán první sezóny, která je jubilejní čtyřicátou od vzniku divadla, také jasně deklaruje inklinaci A studia Rubín k autorskému divadlu.

Kromě kmenového režiséra divadla Jana Friče, který se bude pravidelně objevovat v repertoáru A studia Rubín, přijali nabídku k pohostinským režím někteří z předních českých režisérů, kteří jsou odbornou veřejností vnímáni jako „nekonvenční“. Diváci tak mohou od podzimu 2008 výdat *Horníky* Jana Nebeského, *Soprán ze slapské přehrad* Tomáše Svobody, dále pak režiséry Daniela Špinara či Thomase Zielinského. Režisérům umožňuje práce v komorním prostředí Rubínu pocítit přítomnost spolupracovníků i diváků mnohem intenzivněji, než kdekoliv jinde. Tento přímo fyzický a čichový fakt sdílení několika málo krychlových metrů kyslíku dodává prostoru sílu vysát z diváka i tvůrce takové energie, o kterých zatím ani nevěděli. Nabízí to obrovskou svobodu, možnost dělat divadlo trochu jiným způsobem, než v sálech pro stovky lidí, možnost si v tomto prostoru hrát a dávat důraz na společný zážitek jak účinkujících, tak i diváků.

Mezi herecké osobnosti, které v současnosti účinkují a dávají i svůj umělecký vklad do A studia Rubín, patří neodmyslitelný Ondřej Pavelka dále pak Zdena Hadrboľcová, Alena

Štréblová, Eva Salzmánová, David Prachař či Karel Dobrý. Rubín však samozřejmě v neposlední řadě vždycky byl a bude prostorem nastupující generace mladých hereckých profesionálů. Diváci tak mohou v Rubínu vidět například Ladislava Hampla, Pavlu Beretovou, Jakuba Prachaře, Lukáše Příkazského, Miroslava Noska, Markétu Frösslovou, Marii Štípkovou, Radovana Klučku, Vojtu Dyka, Janu Strykovou, Vladimíru Striežencovou a mnohé další.

I.a. Přehled premiér za rok 2008 – Stálý repertoár (podzim 2008)

Soprán ze slapské přehrady (Petr Kolečko)

Hra o muži, co šel pro mléko a vrátil se s ním.

Láďa nerad tančí a nelíbí se mu svět okolo. Obzvlášť Brno. Ale není se čemu divit, když mu Přemek Podlaha v Receptáři na neděli zničil kariéru, protože mu chtěl pomoci. Najde Láďa někoho, kdo by ho poslouchal? Třeba na Slapech? Anebo jsou v chatkách stejně hluší lidé jako všude jinde?

Režie: Tomáš Svoboda; Hrají: Zdena Hadrboľcová, Jana Stryková, Markéta Frösslová, Marie Štípková, Ladislav Hampl

Homo 06 aneb hoši byli toho dne poněkud neklidní (Daniel Špinar, Jana Slouková)

Barva? Ultra Violence. Chut'? Lehce nakyslá. Vůně? Rozhodně čerstvý tulipány. A prognóza? Nejistá...

Sugestivní a osobní výpověď o problémech, ale i krásách života muže, který před ženami dává přednost zástupcům svého pohlaví. Autentická duhová koláž Daniela Špinara a Jany Sloukové o hledání toho druhého i sebe sama. Poučná čítanka homosexuální literatury (Chata v jezerní kotlině), antihomosexuální literatury (Bible) a jiné literatury (chat atd.) spojená se situacemi, které psal opravdu sám život. Divoká revue pro dva herce a jednu herečku. Pavla Beretová, Vojtěch Dyk a Lukáš Příkazký v představení, oceněném diváckou cenou festivalu Zlomvaz 2007. Obnovená premiéra inscenace, která vznikla původně jako klauzurní projekt na katedře činoherního divadla DAMU, ale nakonec se stala hitem loňské absolvenstské sezóny jako součást večera Mužské záležitosti.

Režie: Daniel Špinar; Dramaturgie: Jana Slouková; Scéna a kostýmy: Lucia Škandíková; Hrají: Pavla Beretová, Vojtěch Dyk a Lukáš Příkazký

Horníci

Drama o nedostatku kyslíku.

Horníci nemohou dýchat. Jsou zavaleni. To čeho se bály jejich matky, když chlapi sli dělat tuhle krásnou práci, je skutečností. Jaké to vlastně je? Když namáme kyslík, rozšiřuje se nám vědomí, zdají se nám sny. Co když jsou takové sny daleko skutečnější než naše opravdová existence? Chceme vůbec zase začít dýchat volněji? Chceme zpátky omezené vize našeho dýchacího mozku? A co když jsme ve skutečnosti horníci? Nebo nejsme, i když máme nepopíratelně v ruce krumpáč.

režie: Jan Nebezský; Hrají: Karel Dobrý, Jakub Prachař, Ondřej Pavelka

I.b. Přehled premiér za rok 2008 – Hosté

Polévka studne aneb vzlety mysli Mista Leonarda

Rodinné nejen loutkové představení o životě Leonarda da Vinci, o jeho touze létat, o vzletech a pádech mysli a o polévce, která studne nám všem... V představení jsou použity maňáskové loutky a scéna vycházející z italského barokního divadla, kombinuje se zde loutkohra s živými herci. Hudba je jako u všech našich představení živá a jsou použity heligonka, akordeon a saxofon. Představení podpořila Nadace Život Umělce.

Režie: Miloš Samek; Hrají: Jana Samková, Kača Molčíková, Míša Hadušovská, Jakub Albrecht, Petr Štěpánek

Něžná / Fjodor Michajlovič Dostojevskij /

Zoufalství, úzkost, zaťaté pěsti. Mlčení, které bylo příliš hlasité. Něžná hra o lásce.

„Lidský život podléhá prokletí. A ten můj zejména. Koho mám teď prosit za odpuštění? Vždyť by všechno zůstalo tak. Povídala by si se mnou jako s přítelem a oba bychom se radovali, radovali se a navzájem si hleděli do očí. Stačil by jediný pohled, a všechno by pochopila!“ Dramatizace Dostojevského povídky, kterou napsal poté, co v Rusku proběhlo několik sebevražd mladých žen. Jedna z nich se mu zdála obzvlášť pozoruhodná. Jakási švadlena ukončila svůj život skokem z okna, přitom držela v ruce svatý obraz. Kdo může skočit z okna s ikonou v ruce? Komu stojí po boku boží obraz i při posledním smrtelném hříchu? A proč jsem přišel pozdě? Jenom o pět minut! A proč jsem zmatený, proč nemůžu mluvit, proč se mi slova vracejí zpět do úst?

„Dovedeme-li vedle jiných lidí spát, jest to darem a znamením důvěry, zrovna tak: nedovedeme-li se vedle někoho od srdce smát, není to v našem nebo v jeho srdci v pořádku, některý z nás obou je vrahem.“ (Jakub Deml)

Dramatizace: Matěj Samec; Režie: Pavel Khek; Scéna a kostýmy: Agnieszka Pátá; Produkce: Andrea Machová, PARTIDA o.s.; Hrají: Nina Divíšková, Diana Šoltýsová, Adrian Jastraban

Čekání

V tomhle obrovském, nesmírném zmatku je jedna věc jistá. Čekáme...

Šest mladých lidí čeká. Čas si krátí hrou: Chceš mrkev, nic jiného není, dej mi brukev, je úplně černá, co chceš ředkvička, víš dobře, že mám ráda, jenom červený, tak mi ji vrať, to je zvláštní, je čím dál tím méně dobrá, u mě je to naopak, jako postupně...

Režie: Ondřej Pavelka; Scénář: Ondřej Pavelka a Tomáš Jarkovský; Dramaturgie: Tomáš Jarkovský; Hudební dramaturgie: Daniel Čámský (použita díla W.A.Mozarta, J.S.Bacha a G.F.Händela); Scéna a kostýmy: Barbora Pištěková; Hrají: Alena Bazalová, Kristýna Hrušínská, Anita Krausová, Michal Dudek, Tomáš Jarkovský, Jiří N. Jelínek, Radka Fidlerová, Josef Guruncz

Ťapákovci (Božena Slánčíková / Ondřej Šulaj)

Dílo neobvyklé slovenské spisovatelky Timravy v dramtizaci Ondřeje Šulaje jako předobraz epochy reality show. Kdo věří, že vesnice je místem harmonie, pořádků a dobrých lidských vztahů, tak se hluboce mýlí. Rodina Ťapákovců zahrnuje ve svém kutlochu, nudí se, pije a je blažená ve své nečinnosti. Změní tuto letargii koupě ovcí a vzdor gazdiny? Probuď se, jdeme spát!

Hrají: Veronika Khomová, Jaroslava Kopecká, Miroslava Venclová, Kristýna Nováková, Barbora vyskočilová, Barbora Vyskočilová, Kristýna Matějová, Jakub Prachař, Matija Solce, Jiří Hajdyla, Luděk Smadiš a další; Výprava: Jitka Nejedlá; Hudba: Matija Solce, Beata Valette; Režie: Patrik Lančarič

Dojemná píseň o jednom poustevníkovi

Koláž obrazů, textů a scén ze života české výrazné výtvarné osobnosti Josefa Váchala čerpající z životopisných faktů J.V., jeho korespondence, deníkových záznamů J.V. a Anny Mackové, z katalogů skupiny Sursum a úryvků z děl J.V. (Mystika čichu, Šumava umírající a romantická, Krvavý román). Autorské představení talentované studentky scénografie KALD Kateřiny Štolcpartové, které vzniklo na půdě AMU. Inscenace je výrazně výtvarně pojatá a hustě prokládaná animačními nápady.

Hrají a a nimují Barbora Vyskočilová, Jaroslava Kopecká a Michal Dalecký.

Alžběta Somorovská

Bluesové a šansonové melodie v podání ALŽBĚTY SOMOROVSKÉ, pro každého, kdo rád slyší krásu. Přeneste se do melodií zlatých časů ,bluesu a šansonů starých mistrů, se sklenicí lahodného moku.

Klavír – Kristina Brachtlová

Kontrabas (Patrick Süskind)

Věříte, že hudební nástroj z vás může udělat asociála? Impotenta? A hlavně smutného člověka? Zpověď muže, který se rozhodl překročit zvukovou izolaci svého pokoje. Přijďte se podívat na někoho, kdo je na tom (pravděpodobně) hůř než vy...

Překlad: Štěpán Žilka a Stanislava Petišková; Režie: Adam Skala; Hraje: Dominik Linka

Až zaprší (Lia Bugnar, Davka Trnpen)

Nemají na nájem, nemají co jíst, ale mají jeden sen: vyprodané koncerty a nahrávky co obletí svět! Příběh jedné dívčí kapely, které se splnily sny. Ale i za úspěch musíš zaplatit...

Režie: Jiří Trnka; Scénografie: Andrea Dobrkovská; Hudba a hudební nastudování: David Hlaváč; Dramaturgie: David Pečírka; Produkce: Ondřej Chalupský; Hrají: Mirka Venclová, Barbora Vyskočilová, Veronika Khomová, Petr Lev Reif, Jiří Chvalovský

Obchodník s deštěm (Richard N. Nash Překlad-Milan Lukeš)

Co se stane, když dlouho neprší, je sucho, dobytek umírá, lidé se trápí a na scénu přichází podivný muž plný energie a elánu nabízející déšť...???

Hrají: Libor Hruška, Jacob Erfteimeier, Tereza Rumlová, Karel Wienczek, Matouš Ruml, Jakub Divíšek, Dominik Linka; Režie-Michal Hruška; Scéna-Lukáš Reichl; Kostýmy-Lubica Bábek Melcerová

HOME!OSTASA (Heda Ullman Překlad: Jolana Švecová)

Divadelní hra mladé švédské autorky vás zavede do soukromého sanatoria pro osoby s psychickými poruchami. Helene navštíví Karen. Rozpoutá se smrt' nikoli náhodné podobnosti životů obou šestatřicetiletých žen. Spustí se záchvat obviňování a obhajob za problémy, ztroskotání ve vztazích, za touhu po blízkosti, dětech a za nepřiznanou odpovědnost k potřebě vlastního štěstí, která se jednoho dne navršila tak, že už nebylo možné udržet rovnováhu.

Hrají: Monika Zatlková, Nikol Fischerová; Hudba: Christian Klingensfeldt-Hansen; Režie: Katharina Kaschmir

Antonín D.S. + Krvik Totr: Ivan, Kamil a Dušan (Martin J. Švejda)

Společný projekt divadelních souborů Antonín D.S. a Krvik Totr. Kdysi kdesi jednou. Kristýna, Roman, Zdena, Michal. A taky Ivan, Kamil a Dušan. Dramatický příběh z dob, kdy všechno bylo přehledné a jasné.

Režie, písně a scénografie: Martin J. Švejda; Úprava písní a hudební nastudování: Sonia Cieslar; Choreografie Bogdan Cieslar; Hrají: Bogdan Cieslar, Sonia Cieslar, Pavla Drtinová, Tomáš Kout a Petra Koutová

Ženský divadelní improvizací punk

Každé představení je jiné, každé představení je takové, jací jsou jeho diváci. Hranice mezi hercem a divákem mizí. Tři odlišné ženské energie, které se nebojí bořit společenské i divadelní konvence. "Ty holky jsou fakt hustý!"

Hrají: Miřenka Čechová, Jindřiška Křivánková, Hanka Suchanová; Hudba: DJ Matouš "Mef" Hekela; Light design: Martin Špetlík

Pastička (Markéta Bláhová)

Les. Dvě mladé ženy. Mladík. Irský Vlkodav. Tatínek. Holky dvě v lese. Láska. Plození. Piškoty. Vajíčka. Mravenci. Podvazky. Kachňátka s rozpáranými bříšky... „Taky nesnášíš samotu, co? Oba jsme na štíru se samotou, co?“

Dramaturgie: Adéla Balzerová; Scénografie: Adriana Černá; Hudba: Daniel Čámský; Produkce: Ondřej Chalupský; Hrají: Barbara Humel, Jaroslava Kopecká, Barbora Vyskočilová, Diana Čičmanová, Milan Hajn/ Ondřej Bauer, Jakub Slach/ Jiří Chvalovský

I.c. Přehled představní odehraných v roce 2008

KRÁSKA Z LEENANE /Martin McDonagh/; ZLATÝ PRSTEN JANA TRÍSKY /Petr Kolečko a Tomáš Svoboda/; VŠICHNI MOJI HRDINOVÉ /Tomáš Matonoha/; MIRIAM / Lenka Lagronová /; HOROR / Arnošt Goldflam /; MIME MUST GO ON!THEATRO PANTOMISSIMO; THEATRO PANTOMISSIMO /Miřenka Čechová, Nina Hlava a Radim Vizváry/; ŽENA V ČERNÉM /Stephen Mallatratt/; VÍDEŇSKÝ TANEC SMRTI (Lotte Ingrish); ANTONÍN D.S.: ŽENÁČ x SINGL Martin J. Švejda; NA DNĚ /Maxim Gorkij/; BAROVÁNÍ; KDYŽ VLCI ZAVIJÍ, TO PUKÁ KŮRA STROMŮ; VEČER DĚTSKÉ PANTOMIMY pod vedením mima Radima Vizváryho; KRISTIAN V RUBÍNU / Kristian Mejstřík /; WC STORY / Jan Pařil /; KOČKA NA KOLEJÍCH Topolova; OBCHODNÍK S DEŠTĚM /Richard N. Nash Překlad-Milan Lukeš/

Také se uskutečnil v prostorách A studia Rubín mezinárodní festival Fringe. Během jednoho týdne se vystřídali na scéně Rubínu zahraniční soubory s rozličnými divadelními útvary.

II. Koncertní činnost

A studio Rubín vždy umožňovalo prezentaci rozličným hudebním tělesům a jednotlivcům. Bylo tomu tak i v roce 2008. I v této oblasti se od sezóny 2008/2009 událo mnoho změn. Zodpovědnost za koncerty a hudební dramaturgii převzal Jan Kratochvíl. A studio Rubín se převážně zaměřilo na kvalitní interprety pražské hudební scény, avšak přivezlo do Čech i zahraniční hosty, jako například skupiny: Samenakoa (Fr), Phishbacher (USA), Lavach (FRA), Jonathan Crossley Band (JAR), Pas Chic Chic (Can), Woman (USA) a další. Z českých zástupců zmiňme například G8 Transglobal, Nightwork, Bůhví, Madera, Garcia, BT n J, Reveletion, Sunflower Caravan, Pilgrim Pimple, Trombenik, Sixin, Zdeněk Bína, All star refjůdží band, Ahmed má hlad, Nečekávaný dýchánek, Rudovous, Niceland, Nuo, Techtle Mechtle, Bek Ofis, Xavier Baumaxa nebo Fake Tapes. A studio Rubín se mimo jiné zapojilo do prestižních klubových projektů United Islands of Prague a Pražská klubová noc.

III. Výstavní činnost

V roce 2008 vznikl projekt Galerie A Studia Rubín. V rámci výtvarných akcí se v divadle představil průnik všech uměleckých forem umístitelných na zeď divadelního baru. Sezóna začala dvojitou výstavou Matyáše Vacka, a jeho klauzurních prací zachycujících sportovce s mentálním postižením. Na tuto akci navázala performance festivalu Prague Art Block, spojená s výstavou soutěžních děl na zadání: Nová tvář České republiky (návrhy vlajek, státních symbolů, hymny atp.).

Září	Matyáš Vacek - Portréty
Říjen	Matyáš Vacek - Olympiád
Listopad	Prague Art Block – Soutěžní festival současného umění

IV. Statistika odehraných představení v roce 2008

Celkový počet představení	212
Z toho :	
Divadelní představení	141
Hudební produkce	71

Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou paletu kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně.

V. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2008 (v tis. Kč)

Náklady		Výnosy	
Mzdy zaměstnanců včetně odvodů	379	ze vstupného	653
Výkony spojů	27	pronájmy jiným subjektům	52
Drobný hmotný majetek	16	ostatní	0
Spotřeba energie	192	Doplňková činnost	121
Spotřební materiál	8	Dary	0
Kancelářské potřeby	10	Grant MHMP	400
Nájem prostor	88		
Ostatní služby s nájmem spojené	45		
Honoráře celkem	220		
Ostatní osobní náklady	0		
Náklady na propagaci	82		
Poplatky za autorská práva	12		
Ostatní náklady	147		
Náklady celkem	1,226	Výnosy celkem	1,226

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 1,226 tis. Kč byly v roce 2008 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Výnosy roku 2008 klesly ať už razantním snížením grantového financování tak dalšími faktory spojenými i s předáváním kontroly nad A studiem Rubín a dostali se na dlouhodobě neudržitelnou úroveň. Fixní náklady se podařilo pokrýt nicméně většinu variabilních nebo investičních nákladů bylo nutno omezit, popřípadě odsunout. Nejvíce byly touto cestou sníženy honoráře, což je únosné v krátkém období, avšak dlouhodobě jde o situaci naprosto neakceptovatelnou a vedoucí k upadku úrovně kultury popřípadě celé obecně prospěšné společnosti.

Příjmy z doplňkové činnosti ve výši 121 tis. Kč byly tvořeny z výnosů hostinské činnosti

PhDr. Ondřej Glazar
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2008

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zjednodušeném rozsahu**

ke dni 31.12.2008
(v celých tisících Kč)

IČ
250 89 501

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

A studio Rubín o.p.s.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Malostranské nám 9
118 00 Praha 1

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Činnost	
			Hlavní 1	Hospodářská 2
I.	Tržby za prodej zboží	1	0	0
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	2	0	0
+	Obchodní marže (f. 01- 02)	3	0	0
II.	Výkony	4	476	121
B.	Výkonová spotřeba	5	696	0
+	Přidaná hodnota (f. 03 +04 - 05)	6	-220	121
C.	Osobní náklady	7	379	0
D.	Daně a poplatky	8	0	0
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	9	0	0
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	10	0	0
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	11	0	0
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	12	0	0
IV.	Ostatní provozní výnosy	13	629	0
H.	Ostatní provozní náklady	14	30	0
V.	Převod provozních výnosů	15	0	0
I.	Provod provozních nákladů	16	0	0
•	Provozní výsledek hospodaření [f. 06 - 07 - 08 - 09 + 10 - 11 - 12 + 13 - 14 + (-15) - (-16)]	17	0	121
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	18	0	0
J.	Prodané cenné papíry a podíly	19	0	0
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	20	0	0
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	21	0	0

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Činnost	
			Hlavní 1	Hospodářská 2
K.	Náklady z finančního majetku	22		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	23		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	24		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti (+/-)	25		
X.	Výnosové úroky	26		
N.	Nákladové úroky	27		
XI.	Ostatní finanční výnosy	28		
O.	Ostatní finanční náklady	29		
XII.	Prevod finančních výnosů	30		
P.	Převod finančních nákladů	31		
*	Finanční výsledek hospodaření [f. 18 - 19 + 20 + 21 - 22 + 23 - 24 - 25 + 26 - 27 + 28 - 29 + (-30) - (-31)]	32	0	0
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	33		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (f. 17 + 32 - 33)	34	0	121
XIII.	Mimořádné výnosy	35		
R.	Mimořádné náklady	36		
S.	Daň z příjmu z mimořádné činnosti	37		
*	Mimořádný výsledek hospodaření (f. 35 - 36 - 37)	38	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	39		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (f. 34 + 38 - 39)	40	0	121
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) (f. 17 + 32 + 35 - 36)	41	0	121

Sestaveno dne: 28.3.2009

Právní forma účetní jednotky: Obecně prospěšná společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Organizační zajištění kulturních akcí

Podpisový záznam:

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA
ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2008
(v celých tisících Kč)

IČ
250 89 501

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

A studio Rubín o.p.s.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Malostranské nám 9
118 00 Praha 1

Označení a	AKTIVA b (ř. 02 + 03 + 07 + 12)	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	157	0	157	199
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002			0	
B.	Dlouhodobý majetek (ř. 04 až 06)	003	0	0	0	0
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004			0	
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	005			0	
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek	006			0	
C.	Oběžná aktiva (ř. 08 až 11)	007	157	0	157	199
C. I.	Zásoby	008	81		137	137
C. II.	Dlouhodobé pohledávky	009			0	
C. III.	Krátkodobé pohledávky	010			0	
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek	011	76		76	62
D. I.	Časové rozlišení	012			0	

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Běžné účetní období	Minulé účetní období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 14 + 20 + 25)	013	157	199
A.	Vlastní kapitál (ř. 15 až 19)	014	-369	-517
A. I.	Základní kapitál	015	-369	-369
A. II.	Kapitálové fondy	016		
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	017		
A. IV.	Výsledek hospodaření minulých let	018		
A. V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-) (ř. 01 - 15 - 16 - 17 - 18 - 20 - 25)	019	0	-148
B.	Cizí zdroje (ř. 21až24)	020	475	665
B. I.	Rezervy	021		
B. II.	Dlouhodobé závazky	022		
B. III.	Krátkodobé závazky	023	475	665
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	024		
C. I.	Časové rozlišení	025	51	51

Sestaveno dne: 28.3.2009

Právní forma účetní jednotky: Obecně prospěšná společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Organizační zajištění kulturních akcí

Podpisový záznam: