

**Výroční zpráva**  
A studio Rubín, o.p.s.  
2010

## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>A studio Rubín</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18.11.1996, oddíl O, vložka 13
<b>Sídlo:</b>	Malostranské nám. 9/262, 110 00 Praha 1
<b>Spojení:</b>	Tel. 257 221 158
<b>IČO:</b>	250 89 501
<b>DIČ:</b>	CZ25089501
<b>Právní forma:</b>	Obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	organizační zajištění kulturních akcí
<b>Doplňková činnost:</b>	hostinská činnost
<b>Zakladatelé:</b>	Ondřej Pavelka Petr Polcar
<b>Správní rada:</b>	Ondřej Pavelka Kryštof Koláček Matouš Rajmont

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jednají členové, a to každý z nich samostatně.

## **Ředitel společnosti**

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

## I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2010

Po několika letech, kdy A studio Rubín fungovalo jako stagionové divadlo, přišla na začátku sezóny 2008/2009 s novým uměleckým vedením zcela nová představa o tomto divadle a jeho uměleckém směřování. Nové umělecké vedení A studia Rubín si jako svůj cíl vytyčilo vytvoření domácího repertoáru v sevřeném dramaturgickém plánu. Již od začátku podzimní sezóny 2008 dalo divadlo jasně najevo, že se chce ubírat především cestou autorských inscenací s razantní a zcela původní výpovědí.

Jarní polovina sezóny 2009/2010 začala v A studiu Rubín premiérou druhého dílu úspěšného seriálu kabaretů *House of love*. Druhý díl měl podtitul *Návrat hezkých hochů* a zaměřil se tentokrát na tematiku chlapeckých skupin z devadesátých let. Stejně jako první díl, získalo i pokračování *House of love* velmi rychle početnou fanouškovskou základnu a všechny reprízy byly doposud vyprodané. Inscenace opět stavěla především na herectví Jaromíra Noska a jeho kolegů a také na hudební složce.

Druhou premiérou roku 2010 byla inscenace *Kouzelník* Petra Kolečka a Tomáše Svobody. Inscenace kombinuje kouzelnickou show a činohru a její hlavní hvězdou je herec a kouzelník Roman Štabrňák, jemuž byla inscenace ušita na míru. V činohrách mu sekunduje Barbora Poláková. Inscenace si našla rychle své diváky a kritika (Lidové noviny, Hospodářské noviny, MF dnes) ji hodnotila velmi pozitivně. Umělecké vedení si osvědčilo, že kombinování činoherních postupů s prvky spektakulární až varietní show je určitě dobrá cesta a i nadále by měly v A studiu Rubín vznikat podobné inscenace.

Dalším jarním projektem, který A studio Rubín připravilo, byl politický kabaret R und R, který vznikl ve spolupráci s časopisem Reflex. Bohužel se ukázalo, že vyvinutí takového tvaru je běh na delší čas a umělecké vedení nepovažovalo kvalitu projektu za stoprocentní. Umělecké vedení si však do dalších sezón vytyčilo, že nechce na kabaretní žánr rezignovat a že se pokusí najít cestu, jak vedle pravidelného repertoáru občasný kabaret v požadované kvalitě udržet.

Kromě premiér inscenací byly na jaře pro A studiu Rubín velkými událostmi také nominace na nejvyšší divadelní ocenění České republiky za rok 2009, jež získala inscenace *Kauza Salome*. Její autoři Daniel Špinar a Petr Kolečko byli nominováni na cenu Alfréda Radoka v kategorii „Hra roku“. Představitelka titulní role Pavla Beretová byla nominovaná v kategorii „Nejlepší ženský herecký výkon roku“ dokonce na cenu Thálie, což je při velikosti A studia Rubín naprosto mimořádný úspěch. A studio Rubín bylo v anketě časopisu Svět a divadlo o ceny Alfréda Radoka také na devátém místě v kategorii „divadlo roku“.

V divadle se také konal významný mezinárodní festival Fringe, který umožnil mezinárodní setkání divadelníků z celého světa a zprostředkoval jejich uměleckou konfrontaci.

Dále v A studiu Rubín pokračovaly koncerty významných českých a také mezinárodních hudebních uskupení ze Slovenska, USA, Francie atd. Stejně také pokračuje cyklus výstav v divadelním baru A studia Rubín.

Sezónu 2010/2011 otevřela už v září premiéra inscenace Lucie Málkové *Krásná z Roissy: O lásce až za hrob* podle kontroverzního románu Pauline Réageové. Divoká inscenace zaznamenala u diváků okamžitě velký ohlas a všechny její dosavadní reprízy byly beznadějně vyprodané. Umělecké vedení však přesto inscenaci považuje spíše za experiment, který trochu vybočil z nastaveného dramaturgického směru divadla.

Druhou premiérou sezóny byla hudební férie skladatele Miloše Orsona Štědrone a režiséra Jana Friče nazvaná *Kabaret Hašek*. Kritika (Hospodářské noviny, Týden) byla tímto

představením nadšena a náročnější část divácké obce také. Pro vyšší náročnost inscenace je však její návštěvnost spíše jen nadprůměrná než stoprocentní. Umělecké vedení A studia Rubín si však inscenace hluboce váží a je připraveno ji podpořit nad obvyklou míru. Inscenace se zúčastnila i mnoha festivalů po celé republice.

V prosinci spatřila světlo světa inscenace *Kauza Médeia* Petra Kolečka a Daniela Špinara. Představení, které je hereckým koncertem Jany Strykové a Zuzany Stavné, jimž zdatně sekunduje v menší roli Jaromír Nosek, se okamžitě stalo diváckým hitem. Kritika inscenaci ocenila natolik, že *Kauza Médeia* byla na jaře roku 2011 nominována na cenu Alfréda Radoka v kategorii „Hra roku“ stejně jako rok předtím její předchůdkyně *Kauza Salome*. Poslední premiérou roku byl projekt Tomáše Matonohy, Pepy Poláška a Dana Čámského Talk show „ŠPINAVÉ PRÁDLO“.

Současné vedení ředitele PhDr. Ondřeje Glazara a uměleckého šéfa MgA. Petra Kolečka, pokračovalo v roce 2010 v naplňování stanovených cílů a snaží se využívat synergických efektů z této spolupráce vyplývajících. Z ekonomického pohledu se úspěšně daří konsolidovat a stabilizovat chod A studia Rubín, a pokračuje sice stále pomalá, ale nezbytná obnova technického vybavení divadla. Dále proběhla částečná rekonstrukce prostor A studia Rubín. V tomto ohledu jde také o delší proces, který povede ke spokojenosti a většímu pohodlí jak návštěvníků, tak účinkujících umělců a dlouhodobě umožní dosažení stanovených cílů.

Mezi herecké osobnosti, které v roce 2010 účinkovali a dali i svůj umělecký vklad do A studia Rubín, patří neodmyslitelný Ondřej Pavelka dále pak Zdena Hadrboľcová, Alena Štréblová, Eva Salzmánová, David Prachař a Tomáš Matonoha. Rubín však samozřejmě v neposlední řadě vždycky byl a bude prostorem nastupující generace mladých hereckých profesionálů. Diváci tak mohou v Rubínu vidět například Ladislava Hampla, Pavlu Beretovou, Jakuba Prachaře, Lukáše Příkazského, Miroslava Noska, Markétu Frösslovou, Marii Štípkovou, Radovana Klučku, Vojtu Dyka, Janu Strykovou, Vladimíru Striežencovou, Báru Polákovou, Tomáše Dianišku, Zuzanu Stavnou, Hanu Vagnerovou, Terezu Nekudovou, Jiřího Panznera, Janu Pidrmanovou, Lenku Zahradnickou a mnohé další.

Celkově považuje A studio Rubín kalendářní rok 2010 za umělecky nadmíru zdařilý. Projekt autorského divadla je evidentně životaschopný a inscenační výsledky až na výjimky uspokojivé. Daří se také navazovat spolupráce s novými zajímavými umělci. V tomto ohledu je však stále problém v hledání nových mladých umělců na pozici autor. A studio Rubín však jako jedna z mála profesionálních scén zaměřených striktně na autorské divadlo nechce ve snaze nalézat nové autory polevovat a již v roce 2011 nachystá dva profesionální debuty mladých autorů.

## **Rubín v Národním divadle**

Projekt autorské inscenace *Úl* byl produkčně nejnáročnějším počinem A studia Rubín. Cílem koprodukcí s Novou scénou ND bylo především vyzkoušet razantní autorskou poetiku Rubínu na velké scéně. Inscenace dopadla ve svých jednotlivých rovinách různě a výsledek vnímá vedení A studia Rubín za nejednoznačný.

Již při výrobě inscenace se objevily značné problémy v oblasti produkce, a to především na straně Nové scény, která nebyla schopná zajistit dostatečné zázemí pro vznik tak ambiciózního projektu, jakým *Úl* zpočátku byl. Na straně Rubínu se zase objevily problémy s časovými dispozicemi herců, a tak byl režisér Thomas Zielinski nakonec nucen celý koncept

inscenace upravit tak, aby bylo možné projekt připravit během omezeného počtu zkoušek. Na inscenačním výsledku však bohužel bylo toto časové omezení částečně vidět, především v prvních reprízách, než se hercům dostalo představení plně „pod kůži“. Největší uměleckou devízou výsledné inscenace tak bylo především razantní jevištní řešení témat skrývajících se v textové předloze. Inscenační styl, který režisér Zielinski přivedl na jeviště Nové scény, je na našich velkých scénách velmi neobvyklý. Právě možnost svobodného agresivního jevištního vyjádření na velké scéně, ke kterému nedochází každý den, hodnotí A studio Rubín jako nejpozitivnější aspekt inscenace. Netradiční způsob inscenování i samotný text, napsaný v blankversu, rozdráždil českou kritiku, která na inscenaci zareagovala v celé škále názorů od velmi pozitivních (Soprová, Reslová, Hulec) po velmi kritické (Mikulka). Za normálních okolností by takhle velký počet protichůdných kritických ohlasů určitě zajistil slušný počet diváků, nicméně v případě Nové scény se tak nestalo.

Základním producentským předpokladem při přípravě projektu Úl bylo, že přes razantní umělecké vyjádření, které rozhodně nebude vyhovovat každému, vygeneruje určitý základní počet diváků Nová scéna jakožto instituce s vlastním marketingem a diváckou obcí. To se ovšem na Nové scéně neděje ani u Úlu ani u ostatních inscenací. Vedení A studia Rubín si je vědomo toho, že mohlo sáhnout k více diváckému formátu. Ani ten by však podle názoru produkce A studia Rubín na Nové scéně nebyl zárukou plného hlediště, navíc koncept Nové scény spočívá právě v prezentaci experimentálních projektů na velkém jevišti. Tento koncept celé Nové scény podle A studia Rubín selhává více než samotný koncept projektu Úl, byť si jsou zúčastnění produkční i umělci z Rubínu vědomi některých dílčích chyb.

Přes výše jmenované problémy jsou velkými pozitivy inscenace nadšený ohlas části diváků, velká umělecká svoboda, na velkém jevišti neobvyklá, a v neposlední řadě možnost vyzkoušení některých uměleckých mechanismů A studia Rubín na velké scéně. Vedení A studia Rubín doufá, že při příštím „hostování“ na velkém jevišti (po zkušenosti to již jistě nebude na Nové scéně ND) budou všechny složky poučeny z chyb a výsledek bude lepší. Inscenace ÚL měla premiéru 1.11.2010 na Nové scéně Národního Divadla a v roce 2010 byla ještě třikrát reprízována.

## II. Přehled premiér za rok 2010 – Stálý repertoár

**House of Love, díl 2: Návrat hezkých hochů (Tomáš Dianiška a kol.)**  
**Premiéra 22.2.2010**

*Občas mě ještě lidi na ulici poznaj.*

Druhý díl autorského divadelního seriálu z prostředí zlatého věku eurodancu. Tentokrát blíže prozkoumáme termín "boyband" a zjistíme, zda lze vstát z hrobu. Patříčně sladěný hudební doprovod ke stylovým choreografiím a vítězný návrat doby řetízku přes rolák. Znalost a vztah k dané hudbě ( East 17, Backstreet Boys, Lunatic etc.) výhodou a zárukou!

**Hrají:** Jaromír Nosek, Radovan Klučka, Vladimíra Striežencová a Tomáš Dianiška  
**Dále hrají:** Jan Frič a David Oupor, ze záznamu: Michal Kern, Natalia Drabiščáková a Alois Švehlík  
**Text:** Tomáš Dianiška a Petr Kolečko  
**Režie:** Jan Frič  
**Dramaturgie:** Petr Kolečko  
**Choreografie:** Vladimíra Striežencová,  
**Scéna:** Michal David Oupor  
**Kostýmy:** Vladimíra Striežencová

**R und R – Politický kabaret**  
**Premiéra 26.3.2010**

Politické písně, sportovní vtipy, parlamentní projevy, aktuální zprávy ze světa politiky, veselé příhody politiků s občany, živý rozhovor se Zdeňkem Mahlerem. Vystoupení známého politika na přání diváků. Topení kořat. Tužka na ministerstvu dopravy. Nové sporty. Politické tváře jdou do voleb. Kulatý stůl. Potřebujeme třetí a čtvrté pohlaví? Skandály. Co je to BŠ a komu slouží? Putovní výstava politických oblud. Tanec s hady. Mají se zdaňovat spermie? Lžete a kradte, zničíte je jejich zbraní! Peněženka Miloše Zemana. A mnoho dalších témat přináší jediný pražský závislý a jednostranný neobjektivní a nespravedlivý politický kabaret R und R.

**Účinkují:** Prachař, Pavelka, Salzmannová, Beretová, Jelínek, dáma s maskou a hosté  
**Autorský okruh:** Tošovský, Komárek, Klestilová, Steigerwald a hosté  
Mediální partner Reflex

**Kouzelník (Horký, Kolečko, Svoboda, Štabrnák, Poláková)**  
**Premiéra 19.4.2010**

*„Hrdličky? Ty stejně jen vrkají, žerou a serou.“*

Kouzelník Roman někde mezi svými triky, vybíráním penízků z malých dětských peněženčiček a scénkami se Štěpánkou Haničincovou zapomněl víru. Víru v zázraky. A zázrak není jako trik. Zázrak nikdo z nás udělat nedokáže. Ani velký kouzelník, laureát ceny Zlatý Kulíšek 1988.

Unikátní spojení činohry a kouzelnické show v A studiu Rubín.

Představení není vhodné pro děti do 12ti let.

**Hrají:** Roman Štabrnák, Barbora Poláková

**Námět:** Luděk Horký a Petr Kolečko

**Text:** Kolektiv

**Režie:** Tomáš Svoboda

**Krásná z Roissy - O lásce až na krev (Málková, Kubát a kol.)**

**Premiéra 9.9.2010**

Hra na motivy francouzského erotického románu Pauline Réage Příběh O

*„Nepatří ti tvoje ruce, nepatří ti tvoje prsa, nepatří ti ani žádný z tvých otvorů. Ty patří výhradně nám a my se do nich můžeme nořit dle libosti. Opakuj!“*

Která žena se nikdy nezasnila nad tím, že je zcela oddána napospas jednomu či více mužům a vrhla se do dobrodružství bolesti a odevzdání? A který muž nezatoužil najít ve své posteli ženu zcela nahou, připoutanou a ochotnou plnit všechna jeho přání? Interaktivní návštěva zámku v Roissy, kde ženské i mužské touhy dýchají skutečností a kde vám obnažené dívky s ochotou dolijí sekt, kdykoli vám bude příliš horko... Živá hudba. Přístupné od 18 let. Pozor – na toto představení je omezená kapacita

**Hrají:** Jana Pidrmanová, Tomáš Petřík, Petr Semerád, Zdeněk Maryška, Lída Němečková a Lenka Zahradnická

**Hudba:** Vložte kočku (Kryštof Kaplan, Cyril Kaplan a Jiří Konvalinka)

**Výprava:** Barbara Wojtkowiak

**Dramaturgie:** Ivo Kristián Kubák

**Režie:** Lucie Málková

**Kabaret Hašek - Opera s křečkem / Aféra s Haškem (Miloš Orsoň Štědroň)**

**Premiéra 10.10.2010 – v koprodukcí**

*Mám Vás rád, pane Jaroslávku!*

Křeček žije v pohovce. Fretky křečka vypudí. Morčata páchnou tak, že to fretky nesnou. Ježek má bodliny a vypíchá je všechny ven. Jaroslav Hašek věděl, že doma není nikdo prorokem. Kabaret, aféra s křečkem, opera s Haškem. Je tu. Hudebně-divadelní projekt skladatele Miloše Orsona Štědroň z textů Jaroslava Haška. Tři herci, čtyři muzikanti (klavír, saxofon, kontrabas, bicí), dvanáct písní, jedno prase. Výjimečný koncertní večer v komorním prostředí A Studia Rubín.

**Hrají:** Tereza Nekudová, Lukáš Příkazký a Jiří Panzner,  
**Kapela:** Veronika Létalová (kontrabas), Pavel Fiedler (saxofon), Miloš Orson Štědroň (piano)  
**Hudba a libreto:** Miloš Orson Štědroň (volně inspirováno Jaroslavem Haškem)  
**Scéna:** Ivana Kanhäuserová  
**Kostýmy:** Petra Vlachynská  
**Režie:** Jan Frič

## **Úl - A studio Rubín v koprodukcí s Novou scénou Národního divadla** **Premiéra 1.11.2010**

*Tak hnedka ráno honem na Mácháč,  
vždyť v práci své jste vůbec nejlepší.  
Cák cáky cáky cáky cáky cák.*

Den kdesi v Čechách začíná jako každý jiný. Všichni pilně pracují, aby mohli o prázdninách na zasloužený pobyt u Mácháče. Každý dělá, co má, a dělá to dobře, tak jako včelička v úlu. A úl funguje. Funguje skvěle. Jen jeden chlapec není spokojený. Nechce s ostatními zpívat oslavné písně. Narodil se totiž proto, aby byl sám opěvován. Aby byl hrdinou. A pak to přijde. Den, který začíná jako každý jiný, totiž není jako každý jiný. A najednou je třeba hrdinů, protože v úlu není med.

**Hrají:** Ondřej Pavelka, Jana Stryková, Eva Salzmannová/Alena Štréblová, Leoš Noha/Jiří Ployhar, Lukáš Příkazký/Petr Lněnička, Anita Krausová, Tomáš Kobr a další  
**Hudba, projekce:** Ivan Acher  
**Kostýmy:** Vladimíra Fomínová  
**Režie a scénografický koncept:** Thomas Zielinski

## **Kauza Médeia (Eurípídés, Kolečko, Špinar)** **Premiéra 5.12.2010**

„Vy mlčte! Víte, žena je tvor bázlivý a nestatečný. Trne, jak jen vidí krev. Když zneuctí však někdo lože manželské, je krvelačná jako žádný jiný tvor!“ Rozběsněná Médeia v Řecku roku 2010 se „starověkými“ názory naráží na moderní Glauku, která jí odloudila manžela Iásona. Glauka umí kung fu, delfíní řeč a hraje trochu na housle, ale poražená Médeia přesto ještě dostane šanci zvítězit. Bude jí to ale stačit? Bojuje opravdu s Glaukou? Či bojuje se svou vášní? Nebo snad s celým šíleným světem, kde se vaří omáčky na peloponéský způsob? Původní hra Petra Kolečka a Daniela Špinara inspirovaná klasickou antickou tragédií.

**Hrají:** Jana Stryková, Zuzana Stavná a Jaromír Nosek  
**Výprava a režie:** Daniel Špinar  
**Soubojový poradce:** Petr Horníček

**Talk show „ŠPINAVÉ PRÁDLO“ ( Tomáš Matonoha a kol.)**  
**Premiéra 15.12.2010**

Talk show s klaunem Anatolem Pepem Nitanským, který vypráví svůj pohnutý osud, jenž prokládá svými slavnými klauniádami. Inspirací pro jeho tvorbu jsou jeho sny, které si kupodivu na rozdíl od skutečnosti pamatuje. Jeho skeče jsou de facto to, co se mu ve spánku zdá. Vzhledem k tomu, že spí asi 15 až 18 hodin denně, jeho repertoár je neskutečně bohatý. Ani on sám neví kolik čísel má, ale jsou to tisíce. Od svých 33 let, kdy se mu zjevila nad ránem v Brně na Hlavním nádraží Panenka Marie, je hluboce věřící člověk. Talk show doprovází hudební skupina Hrůza na provaze

**Koncept:** Tomáš Matonoha

**Scénář:** Tomáš Matonoha, Jan Nebeský, Josef Polášek, Dan Čámský

**Hudba:** Dan Čámský, Tomáš Matonoha

**Texty písní:** Tomáš Matonoha

**Hraje:** heteroskupina „Hrůza na provaze“

**Scéna:** kolektiv

**Režie:** Jan Nebeský

**Hrají:** Tomáš Matonoha, Josef Polášek, Dan Čámský

### III. Koncerty v A studiu Rubín 2010

Hudební program v A studiu Rubín je zcela nadžánrový, dává příležitost začínajícím kapelám i protřelým a zkušeným hudebníkům, jak z České republiky, tak i ze zahraničí. V roce 2010 vystoupilo v Rubínu více jak padesát hudebních interpretů z více jak deseti různých zemí světa.

V téže roce si prostory divadla vybralo hned několik hudebních těles ke křtům svých nových alb (Dné, ZVA 12-28 Band, Vložte kočku, Točí se to dokola). Rubín je již několikátým rokem součástí klubové noci festivalu United Islands of Prague. Jako svou pražskou domovskou scénu si A studio Rubín zvolila jedna z nejlepších současných česko-slovenských bluesových kapel ZVA 12-28 Band. S tím souvisí i podpora spíše „okrajových“ žánrů jako je blues, world music, středověká hudba, folk apod. Rubín ve svém programu dává také příležitost začínajícím pražským formacím, které jinak ve větších klubech jen obtížně získávají prostor pro hraní. A studio Rubín se dále může pochlubit množstvím exkluzivních vystoupení zahraničních umělců z celého světa. Kapely ze Spojených států, Německa, Švédska, Slovenska, Maďarska, Slovinska a dalších zemí se každým rokem ve stále větším počtu vrací do prostoru Rubínu. Zde je jejich jmenný výčet za rok 2010: Thomas Denver Jonsson/SWE, Botanica/US, The Moon and The Nightspirit/HU, Tim McMillan/US, Ocean Versus Daughte/D, Fekete Seretlek/Intl., Nina Nastasia/US, Daniel Higgs(US), Rocky Votolato/D.

Zde je pak seznam všech interpretů, kteří zpestřili hudební program v A studiu Rubín v roce 2010: Krless, Trombenik, Tajné slunce, Strom stínu, Moje řeč, L'arrache-coeur, Šťastní a veselí, Flat Five, BT'n'J, Vivien's Shadow, Triny, Bellamy Moon, Grape, Sopoty, Rubiano, A vůbec, Bar's Brothers, Střídmi klusáci v kulisách višni, Doubravánek, milo, Dné, Pilgrim Pimple, Sundays On Clarendon Road, the Roads, Fidibus, Slyš, První poslední, Marná snaha, Ahmed má hlad, Neočekávaný dýchánek, Ignitus, Megaphone, Aran Satan, Monoskop, Please the Trees, Xavier Baumaxa, Sixin, Esence, Moow, Thomas Denver Jonsson, Botanica, The Moon and The Nightspirit, Tim McMillan, Ocean Versus Daughte, Fekete Seretlek, Nina Nastasia, Daniel Higgs.

## IV. Statistika odehraných představení v roce 2010

Celkový počet představení	203
Z toho :	
Divadelní představeníreopertoár	103
Hudební produkce	82
Ostatní	18

Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou paletu kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně.

## V. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2010 (v tis. Kč)

<b>Náklady (TCZK)</b>		<b>Výnosy (TCZK)</b>	
umělecké náklady	752	Výnosy z projektu	907
materiální náklady	101	Ze státního rozpočtu	150
osobní náklady	524	Městské části HMP	35
nájemné a služby	263	Grant HMP	1300
spotřeba energie	207		
výkony spojů	36		
náklady na propagaci	149		
opravy a udržování	19		
spotřebované nákupy	53		
ostatní	289		
<b>Náklady celkem</b>	<b>2,392</b>	<b>Výnosy celkem</b>	<b>2,392</b>

### Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 2,003 tis. Kč byly v roce 2009 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Výnosy roku 2009 rostly díky navrácení úrovně grantového financování na hladinu z roku 2006. Honoráře se podařilo po snížení v roce 2008 navýšit a tedy se zamezilo upadku úrovně kultury popřípadě celé obecně prospěšné společnosti plynoucí z dlouhodobého podfinancování. Nicméně dvouletý výpadek v příjmech A studia Rubín, bude ještě nutno

kompenzovat zvýšenými investicemi v příštích letech. Výnosy z doplňkové činnosti ve výši 102 tis. Kč byly tvořeny ze zisku hostinské činnosti.

## **VI. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2010**

A studio Rubín v roce 2010 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců.

Tento trend se nám jeví jako správný a potvrzuje to jak vzrůstající zájem kritiky, tak divácký zájem. Pavla Beretová sice neobdržela cenu Thálie na níž byla nominována za roli Salome v představení Kauza Salome, stejně tak jsem neproměnili nominaci na cenu Alfréda Radoka za hru roku pro Kauzu Salome, ale inscenace vzniklé v roce 2010 jako je například Kabaret Hašek nebo Kauza Médeia mají také vysokou uměleckou hodnotu, jak potvrzují kritické a divácké ohlasy, uvidíme zdali dojde k dalším nominacím na divadelní ceny. Každopádně pozvánky a účasti na festivalech a hostování na rok 2010 i 2011 potvrzují celkový vzestup kvality A studia Rubín.

Z pohledu ekonomického a provozního došlo v roce 2010 ke konsolidaci. Především se aspoň v rámci omezených možností daří napravovat investiční zanedbání prostoru A studia Rubín předešlým vedením. Snažíme se zlepšovat jak prostory pro návštěvníky, tak i technické zázemí. Rok 2010 také znamenal další likvidaci finančních závazků vzniklých za minulých vedení a vůbec celkové vylepšení příjmové i výdajové stránky divadla.

Celkově tedy rok 2010 považujeme za úspěšný, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, který se budeme snažit využít v roce 2011.

## Přílohy:

## - Účetní závěrka 2010

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

**ROZVAHA**  
ve zjednodušeném rozsahu

ke dni ... 31.12.2010  
(v celých tisících Kč)

IČ
250 89 501

Obchodní firma nebo jiný  
název účetní jednotky

A studio Rubín o.p.s.

Sídlo, bydliště nebo místo  
podnikání účetní jednotky

Malostranské nám. 9  
118 00, Praha 1

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Mínulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (f. 02 + 03 + 07 + 12)	001	131	0	131	139
A.	Pohledávky za upsany základní kapitál	002			0	
B.	Dlouhodobý majetek (f. 04 až 06)	003	0	0	0	0
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004			0	
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	005			0	
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek	006			0	
C.	Oběžná aktiva (f. 08 až 11)	007	131	0	131	139
C. I.	Zásoby	008	104		104	105
C. II.	Dlouhodobé pohledávky	009			0	
C. III.	Krátkodobé pohledávky	010			0	
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek	011	27		27	34
D. I.	Časové rozlišení	012			0	

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období	Mínulé účetní období
			5	6
	PASIVA CELKEM (f. 14 + 20 + 25)	013	131	139
A.	Vlastní kapitál (f. 15 až 19)	014	-369	-249
A. I.	Základní kapitál	015	0	0
A. II.	Kapitálové fondy	016		
A. III.	Rezervní fondy, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	017	0	120
A. IV.	Výsledek hospodaření minulých let	018	-369	-369
A. V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-) (f. 01 - 15 - 16 - 17 - 18 - 20 - 25)	019	0	0
B.	Cizí zdroje (f. 21 až 24)	020	449	337
B. I.	Rezervy	021		
B. II.	Dlouhodobé závazky	022		
B. III.	Krátkodobé závazky	023	449	337
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	024		
C. I.	Časové rozlišení	025	51	51

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY  
ve zjednodušeném rozsahu**

ke dni ... 31.12.2010  
(v celých tisících Kč)

IČ
250 89 501

Obchodní firma nebo jiný  
název účetní jednotky

A studio Rubín o.p.s.

Sídlo, bydliště nebo místo  
podnikání účetní jednotky

Malostranské nám 9  
118 00, Praha 1

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Činnost	
			Hlavní 1	Hospodářská 2
I.	Tržby za prodej zboží	1		567
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	2		446
+	Obchodní marže (ř. 01 - 02)	3	0	121
II.	Výkony	4	786	
B.	Výkonová spotřeba	5	1579	
+	Přidaná hodnota (ř. 03 + 04 - 05)	6	-793	121
C.	Osobní náklady	7	524	
D.	Daně a poplatky	8		
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	9		
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	10		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	11		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	12		
IV.	Ostatní provozní výnosy	13	1485	
H.	Ostatní provozní náklady	14	289	
V.	Převod provozních výnosů	15		
I.	Převod provozních nákladů	16		
•	Provozní výsledek hospodaření [ř. 06 - 07 - 08 - 09 + 10 - 11 - 12 + 13 - 14 + (-15) - (-16)]	17	-121	121
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	18		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	19		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	20		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	21		

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Činnost	
			Hlavní 1	Hospodářská 2
K.	Náklady z finančního majetku	22		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	23		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	24		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti (+/-)	25		
X.	Výnosové úroky	26		
N.	Nákladové úroky	27		
XI.	Ostatní finanční výnosy	28		
O.	Ostatní finanční náklady	29		
XII.	Převod finančních výnosů	30		
P.	Převod finančních nákladů	31		
.	Finanční výsledek hospodaření [ř. 18 - 19 + 20 + 21 - 22 + 23 - 24 - 25 + 26 - 27 + 28 - 29 + (-30) - (-31)]	32	0	0
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	33		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (ř. 17 + 32 - 33)	34	-121	121
XIII.	Mimořádné výnosy	35		
R.	Mimořádné náklady	36		
S.	Daň z příjmu z mimořádné činnosti	37		
*	Mimořádný výsledek hospodaření (ř. 35 - 36 - 37)	38	0	0
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	39		