



A studio Rubín

Výroční zpráva 2021

Základní data společnosti

NÁZEV

A studio Rubín
Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku
obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996,
oddíl O, vložka 13

SÍDLO

Malostranské nám. 9/262, 110 00 Praha 1

SPOJENÍ

Tel. 257 221 158

IČO

250 89 501

DIČ

CZ25089501

PRÁVNÍ FORMA

Obecně prospěšná společnost

PŘEDMĚT ČINNOSTI

organizační zajištění kulturních akcí

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

hostinská činnost

ZAKLADATELÉ

Ondřej Pavelka
Petr Polcar

SPRÁVNÍ RADA

Ondřej Pavelka
Kryštof Kolářek
Petr Kolečko

Nejvyšším orgánem společnosti je správní rada.
Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

ŘEDITEL SPOLEČNOSTI

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008
PhDr. Ondřej Glazar

I. Přehled činnosti A studia Rubín v roce 2021

A studio Rubín v roce 2021 uvedlo tři divadelní premiéry, jednu filmovou minisérii o deseti dílech, tři speciální záznamy svých inscenací, jedno scénické čtení textu *Autor v domě II.* a čtyři rozhlasové črty ze stejného cyklu. Prakticky celý rok 2021 byl značně ovlivněn pokračující epidemií koronaviru, která neblaze zasáhla provoz divadla již v roce 2020. Ihned po uvolnění vládních protiepidemiologických opatření v květnu 2021 začalo A studio Rubín opět hrát „živě“ na své scéně a navíc organizovat i realizovat speciální a doprovodné akce nad rámec svého původního dramaturgického plánu, mimo jiné coby zadostiučinění pro své diváky i tvůrce. Co se týče přímé reakce na dobu vládních karanténních opatření, pokračovalo A studio Rubín ve svých aktivitách na sociálních sítích a v rámci možností vrhlo své tvůrčí úsilí i mimo ně. Nutno též zmínit, že v březnu 2021 prošlo divadlo po dohodě s Městskou částí Praha 1 rozsáhlou rekonstrukcí topení, jejíž průběh jsme dokumentárním způsobem zachytili v jednom z dílů našeho podcastu *Fade-in Rubín (#18 Rekonstrukce Rubínu; celkem bylo v roce 2021 odvysíláno 21 dílů podcastu)*. Divadlo odehrálo v roce 2021 čtyřicet sedm představení na vlastní scéně, absolvovalo čtrnáct zájezdů, zúčastnilo se pěti tuzemských festivalů, uskutečnilo premiéru desetidílného původního seriálu *Lockwood*, v srpnu koprodukovalo Letní scénu nezávislých divadel v Kasárnách Karlín v Praze. Realizovalo filmové verze u třech svých inscenací a dvacet jedna dílů svého podcastu *Fade in Rubín* (včetně čtyř rozhlasových verzí textů z dílny *Autor v domě II.*). celkem tedy vzniklo přes čtyřicet tři online akcí. Poskytlo prostor dvěma hostujícím souborům a festivalu *Prague Fringe* s více jak dvaceti akcemi. Dále vyprodukovalo dva koncerty na vlastní scéně a dalších třináct doprovodných akcí na živo jako například již tradiční zahájení sezony na pražské Náplavce. Více informací v příloze *Počty repríz a akcí v A studiu Rubín 1. ledna 2021 – 31. prosince 2021*.

Premiéry roku 2021

První premiéra roku 2021 (a závěrečnou v sezoně 2020/21 s názvem *Velký úklid*) se uskutečnila 14. června po uvolnění protiepidemiologických opatření. Inscenace *Osobní Fudži* byla už jednou přesunuta z termínu 26. a 27. března.



Cover photo inscenace *Osobní Fudži*
foto: Lenka Glisníková

Projekt režiséra Jiřího Ondry navázal na inscenace *Thelma a Selma* a *Perníková chaloupka (čekání na lopatu)*, ve kterých se Ondra se spoluautorkami a dramaturgyněmi Dagmar Fričovou a Lucií Ferenzovou zabýval jednak fenoménem emancipace a současnými vztahy mezi muži a ženami, ale také stářím a mezigeneračním dialogem ovlivněným nemocí Alzheimer, kterou charakterizoval jako nemoc naší společnosti, jež zapomíná, ocitá se v chaosu a pozbývá nadhledu a souvislostí v širším kontextu. Inscenace *Osobní Fudži* také reaguje na téma, které je v naší společnosti i našich „osobních dějinách“ silně přítomné, ale relativně málo diskutované. Je jím fenomén sebevraždy a situace pozůstalých. Ve společenském kontextu jde o fenomén poměrně diskutovaný, avšak spíše v odborných, medicínských či jinak specificky zaměřených kruzích. A studio Rubín projektem chtělo přispět k otevření tématu též v jiné, než jen zhola medicínské úrovni. Skrze umělecký tvar se můžeme takto podílet na veřejné debatě a podpořit sdílení a rozptýlení negativních emocí, které tento fenomén doprovázejí. *Osobní Fudži* je autorský text Lucie Ferenzové. Jako inspiraci si autorka bere literární tvorbu japonského spisovatele Haruki Murakamiho, který se fenoménem sebevraždy ve svém díle zabývá, jakožto i japonskou kulturou a náboženstvím buddhismu. Středem textu a inscenace sice je fenomén sebevraždy – odchod blízké osoby – avšak autory spíše zajímá život a vztahy, těch druhých, těch, co zůstali, přičemž čerpají ze svých osobních zkušeností z českého uměleckého prostředí. Cílem autorů bylo nepodávat návod, jakožto spíše otevřít téma k debatě a tím umožnit sdílení těžkých životních situací; zároveň bylo cílem uchopit takto závažný fenomén s notnou dávkou naděje i nadhledu tak, aby to jak pro tvůrce, tak diváky byla radost, nikoli utrpení. V hlavních rolích jsou obsazeni: Richard Fiala, Jiří Panzner, Tereza Švejdová a Václav Hoskovec (také autor hudby). Režie se ujal Jiří Ondra, scénografie Ivana Kanhäuserová.

30. září proběhla, už v rámci sezony 2021/22 s názvem *Závislosti*, premiéra hry Dagmar Fričové *Smrtholka*, autorský scénický přepis stejnojmenného románu Lucie Faulerové. Už poté, co byla *Smrtholka* zařazena do dramaturgického plánu A studia Rubín (a před začátkem realizace inscenace) byla tato kniha Lucie Faulerové oceněna Cenou Evropské unie za literaturu 2021 a stala se českým bestsellerem. Inscenace *Smrtholky* navazuje na úspěšnou spolupráci s režisérkou a v sezoně 2019/2020 i zastupující um. šéfkou A studia Rubín Lucií Ferenzovou, jakožto i na spolupráci s Kolonií z.s., jehož je Lucie Ferenzová zakládající členkou. Inscenace *Klaunovy názory, Vztek, Jezero, Na konci století ryb* nebo



Cover photo inscenace *Smrtholka*
foto: Lenka Glisníková

nově *Smrtholka* patřily a patří ke klíčovým pro současné umělecké směřování A studia Rubín. Lucie Ferenzová (režie) ve spolupráci s autorkou a dramaturgyní Dagmar Fričovou, Janou Hauskrechtovou (scénografie) a Markétou Ptáčnickovou (hudba) vytvořily svébytné dramatické dílo, které pracuje s motivy knihy Lucie Faulerové, ale od její formy i literárnosti se odpoutává. Stejně jako je kniha několikavrstevná, je tomu tak i v případě inscenace. Jde o cestu do minulosti, do dospívání dvou sester na maloměstě. Zároveň je *Smrtholka* též jakousi encyklopedií způsobů sebevražd. A v neposlední řadě je inscenace silnou výpovědí o hledání smyslu života, která je v knize i ve scénáři zastoupená více či méně erudovanými esoterickými sezeními („návodů na život“) v maloměstské sokolovně. Stejně jako kniha je i inscenace prošpikována tématikou umírání a smrti, ale právě proto přitakává životu. Inscenace, jejíž realizaci předcházely i konzultace s autorkou knihy Lucií Faulerovou, je především o svobodě: o svobodě rozhodnout se vzít si život, ale právě i o svobodě rozhodnout se žít — překonat sebevražedné pocity nad ztrátou blízké osoby (sestry) a rozhodnout se, že to, co se člověku děje, je jen a jen jeho volba, žádný osud či předurčení. V inscenaci *Smrtholka* účinkují tři herci: Anita Krausová, Martina Jindrová (která je čerstvou absolventkou herectví na DAMU) a Petr Reif.

Nutno dodat, že jak inscenace *Smrtholky*, tak i *Osobního Fudži*, byly velmi vřele přijaty z řad široké i odborné veřejnosti. Obě premiéry byly oceněny jak z laického pohledu — diváci se svěřovali s vlastními zkušenostmi ve svých rodinách, tak z pohledu kritiky — ta ocenila originální zpracování a v obou případech i hereckou preciznost. K oběma premiérováným inscenacím vznikl divadelní podcast, v němž k tématům, která jsou si v obou případech blízká (dobrovolný odchod příbuzného, vyrovnávání se se ztrátou blízké osoby) promlouvají tvůrci i osobnosti z řad odborné veřejnosti (psycholožka).

Třetí premiérou roku 2021 (opět v rámci sezony *Závislosti*) byl projekt *Sweet Home Malá Strana* autorky Magdalény Rejžkové, která se dlouhodobě zabývá problematikou bydlení, kvalitou života expatů, popřípadě dokumentárně zkoumá různé způsoby životního stylu, a čerstvé absolventky režie na DiFa JAMU Olívie Fantúrové. Inscenace navazuje na dlouhodobou linii rubínovských dokumentárních projektů. Tématem je bydlení ve velkoměstě a všechny otázky směřující k tomu, zda je centrum velkoměst, potažmo Prahy, konkrétně Malá Strana, ještě vůbec schopna nabídnout kvalitní bydlení místním obyvatelům, či zda se čím dál tím víc stává turistickou destinací, plnou hotelů a airbnb bytů.

Premiéry roku 2021



Cover photo inscenace *Sweet Home Malá Strana*
foto: Lenka Glisníková



Cover photo inscenace *Ruka je osamělý lovec*
foto: Lenka Glisníková

Na základě osobních výpovědí obyvatel Malé Strany autorky vyobrazily období po roce 1989 do současnosti v kolektivní, společenské rovině. Autorská inscenace se tak snaží upozornit na současné problémy, které se týkají bydlení v centru měst, ale i na předsudky s touto tematikou spojené.

Podle vzoru Malostranských povídek autorky zjišťovaly, jestli ještě v roce 2021 existují typické „postavy“ čtvrti. Na základě rozhovorů odhalily neviditelný život, který se skrývá za nablýskanými kulisami proslulého velkoměsta. A divákům představily skutečný, často až maloměstský a obyčejný život čtvrti, na který přes pozlacené vitríny často zapomínáme. Zaměřovaly se i na místa, která vypovídají o charakteru čtvrti a komunitním životě. Spolu s proměnou společnosti se mění i požadavky obyvatel na bydlení i komunitu. Čím jsou v současnosti tyto požadavky definovány, se snažily autorky spolu s A studiem Rubín zjistit právě v inscenaci *Sweet Home Malá Strana*.

Poslední plánovanou premiérou roku 2021 byla původně inscenace *Po škole* (text: Jiří Ondra, režie: Štěpán Gajdoš), která musela být vlivem jarního lockdownu 2021 a následného posunutí všech premiér přeložena na rok 2022. Autorská inscenace *Po škole* se bude zabývat tématem paměti, vědění, vzdělání a vzdělávání. Jsme přesvědčeni, že toto téma zrealizujeme a plně zarezonuje (po období pandemie a sériích on-line výuk možná ještě razantněji) v příštím roce.

Komplikace nastaly též u (již jednou přeložené) premiéry podle textu současné švýcarské dramatické Katji Brunner v režii Ondřeje Štefaňáka s názvem *Ruka je osamělý lovec*. Ta se měla původně uskutečnit již 16. prosince 2020, ale nakonec se odehrála pouze jako uzavřená premiéra pro spolupracovníky a následně proběhla on-line premiéra na sociálních sítích A studia Rubín, a to také z důvodu vládních covidových opatření. Regulérní premiéra inscenace *Ruka je osamělý lovec* měla proběhnout 2. prosince 2021. Bohužel, z důvodu onemocnění a následné karantény v hereckém obsazení, nemohla být premiéra opětovně uskutečněna. Premiéra inscenace *Ruka je osamělý lovec* se uskutečnila nakonec v nejbližším možném termínu, a to 10. února 2022. V inscenaci hrají Anita Krausová, Tereza Hofová a Magdalena Kuntová. Téma je aktuální a ožehavé, je jím genderová nevyváženost a násilí ve všech podobách (od fyzického, přes psychické až po symbolické). Následovat budou diskuse na dané téma s odborníky s cílem o tabuizovaném tématu mluvit, přiblížit ho širší veřejnosti a tím jej otevřít ke společenské diskuzi.

Personální změny

Po odchodu zastupující umělecké šéfky Lucie Ferenzové na rodičovskou dovolenou, se k do uměleckého vedení divadla postupně vrátila Dagmar Fričová, kterou ještě v dramaturgických a umělecko-technických záležitostech externě doplňuje režisér Jiří Ondra. Kromě stálého vedoucího technika Davida Oupora, se v divadle naplno etabloval externí zvukař a osvětlovač Matěj Kubíček. Tým Rubínu nově posílila tajemnice uměleckého provozu a produkční Šárka Kiršnerová. Další personální posty zůstávají nezměněny.

Koprodukce a hosté

Novým stálým hostem A studia Rubín se během roku 2020 stala Kolonie z.s. a tato úspěšná spolupráce pokračovala i v roce 2021. V koprodukci v minulosti vznikaly úspěšné inscenace, které byly nebo dosud jsou v trvalém repertoáru A studia Rubín (*Vzteky, Jezero, Na konci století ryb*). Coby první premiéra sezony 2021/22 *Závislosti*, přibyla k této spolupráci na podzim 2021 nově inscenace *Smrtholka*, která je už teď (stejně jako literární předloha) velmi oceňovaná laiky i kritikou. Ve spolupráci s Kolonií z.s. bude A studio Rubín pokračovat i v roce 2022.

V rozmezí 2. až 6. listopadu 2021 bylo A studio Rubín hostitelem mezinárodního festivalu *Prague Fringe*.

23. listopadu 2021 byly prostory A studia Rubín poskytnuty pro účely natáčení České televize.

28. listopadu 2021 v A studiu Rubín hostovalo Divadlo Letí se svým projektem *PUB QUIZ*.

A studio Rubín uvedlo též tři reprízy site specific projektu *Tumor: karcinogenní romance*, a to ve spolupráci s divadlem Alta a norskou-českým souborem T.I.T.S., přičemž repríza 27. září 2021 proběhla v rámci festivalu Česká taneční platforma.

21. prosince 2021 proběhl na scéně A studia Rubín tradiční předvánoční koncert Xaviera Baumaxy.

Festivaly a zájezdy

A studio Rubín bylo v roce 2021 pozváno na pět tuzemských festivalů. Doposud A studio Rubín se svými inscenacemi uskutečnilo čtrnáct tuzemských zájezdů. Na konci června 2021 jsme se zúčastnili s inscenací *Na konci století ryb* festivalu *Evropské regiony Hradec Králové*. V létě jsme zavítali celkem čtyřikrát do *Divadla Oskara Nedbala* v Táboře s inscenacemi *Na konci století ryb*, *Jenom matky vědí, o čem ten život je*, *Hubte trampy, serou v lese* a *Jezero*. Také jsme vyjeli na festival *Povaleč* s inscenací *Lonely, horny, only*. Spolupřádali jsme letní scénu nezávislých divadel *Rubín Letí na Venuši* v *Kasárnách Karlín*, kde jsme odehráli od 10. do 20. srpna dvě představení (*Obludov* a *Jenom matky vědí, o čem ten život je*). S inscenací *Hubte trampy, serou v lese* jsme se v srpnu podívali do *Regionálního muzea v Jílovém u Prahy* a v říjnu do *Domu kultury Metropol* v *Českých Budějovicích*. *Divadlo X10* nás pozvalo na jejich letní scénu v Kutné Hoře s inscenací *Jenom matky vědí, o čem ten život je*. A hned potom v září *Matky* odehráli úspěšnou reprízu v Ostravě na festivalu *Dreamfactory* a v říjnu další ve *Studiu Beseda Klicperova divadla* v *Hradci Králové*. Zájezdovou šňůrou jsme pokračovali v pražské Invalidovně s inscenací *Tumor. Karcinogenní romance* v rámci festivalu *Česká taneční platforma*.

Speciální akce

V letních měsících vytvořilo A studio Rubín ve spolupráci s Divadlem LETÍ a Venuší ve Švehlovce letní scénu *Rubín LETÍ Na Venuši* v prostorách *Kasáren Karlín*. Od 10. do 20. srpna 2021 jsme v Karlíně, s velkým ohlasem divácké obce i odborné veřejnosti, uvedli dvě (*Obludov*, *Jenom matky vědí, o čem ten život je*) venkovní představení (spolu s ostatními soubory celkově devět představení ve společné produkci). Také jsme navázali mimořádnou spolupráci s *Divadlem Oskara Nedbala* v Táboře, kde jsme v srpnu odehráli na hlavní i letní scéně čtyři představení.

Jednou z hlavních speciálních akcí se stala v roce 2021 premiéra původního filmového seriálu A studia Rubín s názvem *Lockwood: Konečný krizový štáb*, která proběhla v letním kině *Kasáren Karlín* 29. května 2021 (více o tomto projektu v oddílu Speciální činnost v období karanténních opatření).

Sezona 2021/22 byla slavnostně zahájena, jak už se stalo tradicí na lodi (*A*)*void Floating Gallery*, přičemž zde byly představeny jednotlivé premiérové inscenace za účasti jejich režisérů a režisérek. Režii večera měla na starost Olívia Fantúrová, jedna z režisérek sezony 2021/22, spoluautory konceptu byli režisér Jiří Ondra a scénografka Jana Hauskrechtová. První část doprovodného programu, tedy koncertní produkci, obstarala mladá kapela *Vlnotaj*, která prolíná žánry rock, funky i jazz s klasickou hudbou. Celý večer byl koncipován s ohledem na komorní atmosféru, která by nenarušovala hlukem okolí lodi. Na palubě lodi paralelně s představením sezony probíhala tematická výtvarná instalace Jany Hauskrechtové s hereckou akcí Aleny Štréblové. Vrcholem programu na palubě se stalo vynášení Morany, úzce související s tématem sezony 2020/21 (*Závislosti*) a odkazující k inscenaci *Smrtholka*, která byla první premiérou nové sezony. Následovala „odborná divadelní přednáška“ s vhledem do kulturní historie okolí Pražské náplavky, vedená spisovatelem, moderátorem a redaktorem Ladislavem Čumbou. Přednáška pokračovala do podpalubí *Avoidu*, kde program završil koncert elektro – atmosférické formace *Opatův modul* s autorskými projekcemi. Večerem provázel moderátor *Českého rozhlasu*, pořadu *Mozaika*, František Šedivý.

Od dubna 2021 do ledna 2022 probíhají v A studiu Rubín pravidelná měsíční setkání a kolokvia píšících dramatiků *Autor v domě III.* s tutory Jiřím Ondrou a Markétou Bidlasovou za účasti iniciátorky projektu, supervizorky a umělecké šéfky A studia Rubín Dagmar Fričové. Do iniciativy *Autor v domě III.* bylo při nebývalé letošní konkurenci a nevšedním zájmu (padesát přihlášených) vybráno pět autorů (Tereza Trusinová, Marie-Luisa Purkrábková, Jitka Herčíková, Eliška Peřichová a Alexej Sevruck). Letošní ročník je tedy velkým kvalitativním příslibem nově objevených autorů, jejichž texty po ukončení společného psaní budou během roku 2022 realizovány jako scénická čtení.

Speciální činnost v období karanténních opatření

Rok 2021 byl velmi ovlivněn pokračující epidemií koronaviru, nicméně A studiu Rubín se podařilo i tak vytrvat ve vysoké umělecké úrovni nastavené z minulých let a získat řadu ocenění kritické i divácké obce. Co se týče přímé reakce na dobu vládních karanténních opatření, směřovalo A studio Rubín své aktivity na sociální síť.

V jarní době uzavírky přišlo A studio Rubín mimo jiné s vlastním filmovým projektem *Lockwood – konečný krizový štáb* (podle divadelního scénáře Ondřeje Šulce, jednoho z účastníků dílny *Autor v domě*), na kterém se podíleli profesionální filmaři a studenti FAMU. Devítidílný seriál, s nadhledem mapující bezútěšnou situaci divadel a umělců v době kulturní uzavírky, vznikl – včetně postprodukce a za zpřísněných opatření – od února do dubna 2021 a měl premiéru 29. května v letním kině *Kasáren Karlín*. Premiéra *Lockwoodu* „pod otevřeným nebem“ (probíhající opět za zpřísněných protiepidemiologických opatření) se tak řadí mezi vůbec první kulturní veřejné akce po jarním lockdownu. Následně byl seriál prezentován na sociálních sítích A studia Rubín, kde je možné jej stále vidět. Na *Lockwoodu*, který lze považovat za hlavní projekt v období, kdy bylo znemožněno hrát, spolupracovaly herecké osobnosti spjaté s A studiem Rubín: Ondřej Pavelka, Marta Vítů, Natálie Řehořová, Radovan Klučka, Nataša Bednářová, Šimon Krupa, Halka Třešňáková a René Levínský. Hlavními tvůrci *Lockwoodu* byli: Jan Šolc a Kryštof Zvolánek (filmová režie), Jan Frič a Jiří Ondra (divadelní režie), Dagmar Fričová (dramaturgie), Jana Hauskrechtová (výprava), Václav Hoskovec (hudba). Na vzniku seriálu se též podílelo celé umělecko-provozní zázemí divadla: Barbora Kunstovná (též autorka námětu), Johana Kolomazníková, David Oupor, Matěj Kubíček, Pavla Umlafová. Vznik *Lockwoodu* svědčí o nezdolnosti a nebývalém kolektivně – tvůrčím vzepětí A studia Rubín, a to i přes neutěšenou situaci v kulturní sféře. V rámci natáčení seriálu vznikl též Film o filmu, který je jedinečným dokumentem své doby.

Od 29. do 31. března proběhla na Facebooku a Youtube kanálu A studia Rubín netradiční derniéra inscenace *Klaunovy názory* v podobě speciálně vytvořené filmové verze. 24. a 25. května měly svoji filmovou premiéru inscenace *Stojím ve tmě abych viděl světlo dělám zlo aby dobro kvetlo Miriam* a *Stepní vlk (autodráha)*, a to v rámci divadelního portrétního režiséra Jana Kačeny na festivalu *Divadelní svět Brno 2021*. Exkluzivní filmový záznam těchto dvou inscenací jsme vytvořili v koprodukcí s *Divadelním světem Brno*.

Od srpna 2021 režisérka připravované inscenace *Sweet Home Malá Strana* Olívia Fantúrová se svým týmem natáčela, coby ochutnávku ke své inscenaci i autonomní audiovizuální dílo, několikadílný tematický video bedekr z prostředí pražské Malé Strany, který byl koncem roku 2021 dokončen a v roce 2022 bude postupně prezentován na sociálních sítích. Od září 2021 natáčíme též ve vlastní produkci trailery k inscenacím A studia Rubín ve spolupráci s profesionální fotografkou a kameramankou Ditou Havránkovou. Trailery jsou též postupně prezentovány prostřednictvím sociálních sítí, a to vždy v návaznosti na konkrétní inscenaci.

Vzhledem k tomu, že divadlo nemohlo vinou koronavirové situace uvést scénická čtení her vzniklých v rámci autorské dílny *Autor v domě II.*, vypořádalo se s nastalou situací po svém. V režii Jana Friče byly na sociálních sítích A studia Rubín uvedeny od ledna do června 2021 čtyři premiéry rozhlasových verzí těchto her (Jana Micenková: *Ze života důchodce v neokapitalismu*, Martin Toul: *přeSmyčka*, Tomáš Ráliš: *20/21*, Jana Hrdá: *Zabíjačka*). Hru Evy Blechové *Noc vlaků* jsme uvedli v režii Kateřiny Dudové, coby „dovětek“ k předchozím hrám, v prosinci 2021, a to již formou scénického čtení. Od dubna roku 2021 probíhá dílna *Autor v domě III.*

Nadále vysíláme ve frekvenci jednou za čtrnáct dní původní podcast *Fade-in Rubín* (který vznikl jako jeden z prvních divadelních podcastů vůbec na podzim 2020) v režii Jiřího Ondry (spolu s Richardem Fialou a zvukařem Davidem Ouporem). Od 1. ledna 2021 ke dni 31. prosince 2021 vzniklo celkem 21 dílů podcastu, který přináší originální reportáže o inscenacích, rozhovory *Jeden na jednoho* i zevrubné reflexe rubínovských témat.

V únoru 2021 jsme se v rámci výzvy *#kulturunezastavis* zúčastnili akce *Oživené výlohy* a ve výloze *Přestupní stanice* (se kterou stabilně spolupracujeme) v Opatovické ulici na Novém Městě uspořádali audiovizuálně pojatou ochutnávku z připravované inscenace *Osobní Fudži*, jejíž premiéra byla vlivem protipandemických opatření a karantén posunuta z původního březnového termínu na 14. června 2021. Stala se tak první „živou“ divadelní premiérou A studia Rubín po jarním lockdownu.

Derniéry

Během sezony 2020/21, tedy i v roce 2021 bylo naplánováno několikero derniér, které se ovšem z důvodu vládních protikoronavirových opatření nemohly uskutečnit podle původního záměru. Konkrétně se jedná o derniéry dvou inscenací her Petra Kolečka: *Přirození* – úspěšná rubínovská inscenace v režii Adély Svobodové – která je na repertoáru divadla od 11. prosince 2014 a v níž hráli Hana Vagnerová, Jan Cina, Jan Meduna a Petr Vančura. Dále to byla derniéra inscenace *Zakázané uvolnění* v režii Daniela Špinara, která se v A studiu Rubín hrála od 12. září 2012 a v níž účinkovaly Tereza Hofová, Hana Vagnerová a Zuzana Stavná. Obě inscenace byly z repertoáru staženy bez derniéry, a to především kvůli dlouhému časovému odstupu repríz a nemožnosti inscenace znovu obnovit. Dále byla stažena bez derniéry (a ze stejných důvodů) inscenace *Anti-gone: Blackout* autorky Lucie Ferenzové v režii Jana Friče, která byla na repertoáru A studia Rubín od 16. prosince 2016 a která se dočkala úzké nominace na Cenu divadelních novin. Dále se měla uskutečnit derniéra inscenace *Nevim* autora a režiséra Vojtěcha Štěpánka, ve které hráli Anna Stropnická a Kristýna Leichtová a která je na repertoáru A studia Rubín od 28. května 2016. Kvůli vládním koronavirovým opatřením byla také stažena bez derniéry. Stažena bez derniéry byla též inscenace Ewy Zembok *DIY: po tátovi* (text napsala Dagmar Fričová, hráli Halka Třešňáková, Kristýna Frejová a Pavel Neškudla). Stejně tak tomu bylo v případě *Thelmy a Selmy* v režii Jiřího Ondry (hráli Alena Štréblová, Pavlína Štorková a Petr Šmíd, text napsala Dagmar Fričová). Od 29. do 31. března proběhla na Facebooku a Youtube kanálu A studia Rubín netradiční derniéra inscenace Lucie Ferenzové *Klaunovy názory* (hrál Šimon Krupa) v podobě speciálně vytvořené filmové verze. Obě inscenace (*Thelma a Selma i Klaunovy názory*) se dočkaly příznivých ohlasů jak z řad divácké obce, tak od kritiků a byly aktivní součástí pestrého zájezdového repertoáru A studia Rubín. Text první zmiňované inscenace byl přeložen do němčiny a představen německému publiku v podobě scénického čtení na festivalu *Ein Stück: Tschechien* v Berlíně.

Anotace zderniérováných inscenací

Přirození

PETR KOLEČKO



Jan Cina a Jan Meduna v inscenaci *Přirození*
foto: Patrik Borecký

„Zadek je tunel do duše.“

Jiří chce změnit svět. Má pocit, že si to za svou vědeckou práci zaslouží. Vždyť pro vědu by dokonce obětoval i svou lásku k Honzíkovi. Ale je Jiří tím skutečně vyvoleným? A může být homosexuál dobrým instalátérem? Socioložka Hanka tvrdí, že by se na to musel udělat výzkum. Takže? Intimní fyzická inscenace prosycená hereckým pižmem.

režie ADÉLA STODOLOVÁ

hrají HANA VAGNEROVÁ, PETR VANČURA,
JAN CINA a JAN MEDUNA

premiéra 11. prosince 2014

Zakázané uvolnění

PETR KOLEČKO



Hana Vagnerová, Tereza Hofová a Zuzana Stavná
v inscenaci *Zakázané uvolnění*
foto: Patrik Borecký

„Myslíš, že když jsem teď vdaná, tak už nemám
smysl pro humor?“

Svatební den. Mistrovství v hokeji. Únos nevěsty.
A hokejový bar, kde se rozbila televize. U baru sedí nevěsta,
svědkyně a barmanka. Špatný vtíp? Dost možná. Protože
nevěstu už hodně dlouho nikdo nehledá. Koho si to vlastně
před chvílí vzala? A kdo jim to odsvědčil? Tři mladé ženy
nemilosrdně rozebírají své životy, vztahy, a především
muže. Tři zkušenosti, tři příběhy, tři pohledy na svět
a jedno dramatické vyústění.

Hořká tragikomedie o nejhezčích a nejhorších věcech
z naší každodennosti v podání tří hereckých div.

režie DANIEL ŠPINAR

scéna DANIEL ŠPINAR a TEREZIE DVOŘÁKOVÁ

kostýmy TEREZIE DVOŘÁKOVÁ

hrají ZUZANA STAVNÁ, HANA VAGNEROVÁ
a TEREZA HOFOVÁ

premiéra 12. září 2012

Thelma a Selma

DAGMAR FRIČOVÁ



Pavčina Štorková, Alena Štréblová
a Petr Šmíd v inscenaci *Thelma a Selma*
foto: Patrik Borecký

„Jsme přece svobodní lidé a to, že jsme pár,
na tom nic nemění!“

Thelma a Selma jsou kamarádky. Vydávají se na cestu podobně jako před třiceti lety filmové hrdinky Thelma a Louise. Životní road-movie, na které se má rozhodnout co? No přece všechno! Thelma a Selma proto vstupují na poslední teritorium muže. A?... Představovaly si to jinak. Za divných okolností se stanou události, které rozhodně nechcete vysvětlovat policii a na které je krátká i sociologie. Takže se rozdělá oheň. Ale co za oheň vlastně tyhle dvě zapálily? V jeho světle dostává osobní příběh rozměr mýtu a oživlý Totem pokládá podstatné otázky.

Inscenace o emancipaci, současných ženách a mužích, a „chaosu normální lásky“ se svébytným kotlíkářsky-romantickým nádechem.

režie JIŘÍ ONDRA

výprava JANA HAUSKRECHTOVÁ, DAVID OUPOR
a MATĚJ KOLÁČEK

hudba PETR ŠMÍD

hrají ALENA ŠTRÉBLOVÁ, PAVLÍNA ŠTORKOVÁ
a PETR ŠMÍD

premiéra 14. dubna 2018

Anti-Gone: Blackout

LUCIE FERENZOVÁ
a kolektiv autorů pod vedením Sofokla



Ondřej Pavelka a Pavlína Štorková
v inscenaci *Anti-Gone: Blackout*
foto: Patrik Borecký

„Ségra? Nevím teda, jestli existuje něco jako Antigonin komplex, ale zakomplexovaná rozhodně je, to mi věřte.“

21. století, po válce, po volbách. Antigona pohřbívá bratra. Nad ránem v temnotě jeskyně plné stínů tvoří mystérium o bohu, životě po smrti, elektřině a lásce. Člověk není svůj, je obklopen silami, které už od antiky křičí všemi ústy: *poznej sám sebe!* Jenže novému králi jde přece o obec, která chce žít v míru! Máme přece rozum, ne?! Takže: *poznej sám sebe!*

Inscenace o elektřině a Bohu, hypnotizující svou touhou po spojení.

Scénické elektronické oratorium s křehce naléhavým hlasem Pavlíny Štorkové, prokládané naivistickým středoškolským smíchem a vzpomínkami na první velkou lásku. Flashback do doby před velkým zatměním a současně vzpomínka na naši budoucnost.

režie JAN FRIČ
dramaturgie LUCIE FERENZOVÁ
výprava PAVLA KAMANOVÁ
zvuková spolupráce MICHAL CÁB

hrají PAVLÍNA ŠTORKOVÁ, ONDŘEJ PAVELKA,
SANDRA ČERNODRINSKÁ / AGÁTA KRYŠTŮFKOVÁ
a LUKÁŠ PŘÍKAZKÝ

premiéra 16. prosince 2016

DIY: po tátovi

DAGMAR FRIČOVÁ



Cover photo inscenace *DIY: po tátovi*
foto: Lenka Glisníková

„Co víme o tom, kdo leží v hrobě, který jdeme upravovat?“
(Jan Balabán, Zeptej se táty)

Začíná to stejně jako každá správná kriminálka – smrtí.
Táta umřel.

Dvě sestry stojí uprostřed obývacího pokoje. Obývacího pokoje, který byl osou jejich dětství. A ani jedna tam už řadu let nebyla – důvody jsou různé. Znáte to. Ale táta byl vždycky táta. Táta byl inspirující osobnost. Nechybí tu něco? V bytě výrazně ubylo – všeho! Vždyť se nás ani nezeptal... Pak se ozvou klíče v zámku. Ale klíče máme jenom my dvě, ne? A najednou se objeví ten... třetí!?

Situační detektivka s prvky eseje o hledání toho, jehož obraz se na základě jediného faktu zcela rozpadá. Jak moc známe svoje blízké? Čemu může člověk věřit, když jediný, kdo by mohl nějakou odpověď dát, tady už prostě není? A jaký vlastně byl – jako doopravdy? Pátrání po otci a po vlastní identitě, která se jako křehký koncept buduje od těch druhých, ale důkazy své existence si nakonec každý musí opatřit sám.

režie EWA ZEMBOK

scénář DAGMAR FRIČOVÁ

dramaturgie LUCIE FERENZOVÁ

scéna a kostýmy PETRA VLACHYNSKÁ

hudba ZABIJÁK NOŽEM

hrají HALKA TŘEŠŇÁKOVÁ, KRISTÝNA FREJOVÁ
a PAVEL NEŠKUDLA

premiéra 10. ledna 2020

Nevim

VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK



Anna Stropnická a Kristýna Leichtová v inscenaci *Nevim*
foto: Patrik Borecký

„Se projdi po Náplavce — defilé ženichů, že by sis nejradši vyrvala rodidla... A namlela jim je do těch jejich veganskejch hamburgerů...!“

Kristýna a Anička jsou třicátnice. A obě mají problém. Tedy každá svůj. Kristýna je v kómatu a Anička je zbouchnutá. Ale zdá se, že jedna bez druhé svou životní situaci nepochopí, nevyřeší, nepřežije. První svobodná generace se dostává do popředí. Jsou to oni, kdo budou určovat běh současné společnosti. Jací jsou? Nevázaní, nezávislí, individualističtí a sebevědomí. Opravdu? Nejsou ale ve skutečnosti nedospělí a nepřipravení?

Komediální dialog na vážné téma obnažený až na kost. Nekompromisně vtipný průnik do hlav představitelk jedné generace. Sebereflexe jako pokus o pochopení.

režie a výprava VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK

hrají KRISTÝNA LEICHTOVÁ a ANNA STROPNICKÁ

premiéra 28. května 2016

Rok 2021 v A studiu Rubín – sezona 2020/2021 a sezona 2021/2022

53. sezona A studia Rubín

„VELKÝ ÚKLID“



Hlavní cover sezony 2020/2021 s názvem *Velký úklid*
foto: Lenka Glisníková

Po sezoně *S kým žijem?* a *O čem jsme zapomněli mluvit?* byla další tematickou sezonou sezona *Velkého úklidu*. Společenské dění zasáhla v roce 2020 a 2021 výrazná zkušenost s pandemií, která vstoupila do světových dějin jako trhlina, jíž se i my cítíme silně ovlivněni v našich osobních životech. Během této doby každý z nás revidoval, bilancoval a inventarizoval, mnohé hodnoty se převrátily a obnažila se křehkost života.

Žijeme v době antropocénu; naše planeta je obalena vrstvou nepotřebných věcí, které projevily svou sílu – naše ega zasáhl vnější svět. Mnozí z nás v těchto časech uklidili nejen své domovy, ale začali uvažovat i o své „vnitřní garsonce“. Kdo ji obývá? Co vlastně zůstalo naživu a skutečně se mnou žije a dýchá, u koho naopak bydlím já? Co se zcela nenápadně a potichu stalo němým a nepotřebným doprovodem mého života?

Sezona 2020/2021 je sezonou velkého úklidu. Třídění. Zvedání, obracení, ponechání, recyklace nebo naopak rozloučení. Velký úklid je proces, ve kterém začínáme tvořit nový prostor, a s tím souvisí objev nečekaného. Realita pozbyla statutu pevné kotvy a prošlapaných tras.

54. sezona A studia Rubín

„ZÁVISLOSTI“



Hlavní cover sezony 2021/2022 s názvem *Závislosti*
foto: Lenka Glisníková

Po sezoně *O čem jsme zapomněli mluvit?* a *Velký úklid* vstoupilo A studio Rubín v roce 2021 do 54. sezony s podtitulem *Závislosti*.

Naše společnost prožívá krizi, nebo snad lépe, transformaci vztahů a vztahování se, která je ve výrazné míře ovlivněna individualismem. Nejedná se jen o partnerské a rodinné vztahy, které proměnou procházejí již několik desítek let – v tuzemském kontextu minimálně posledních pětadvacet let. Mění se struktury nejtímnějších vazeb a postupně dospívá generace, která v těchto proměněných strukturách vyrostla. Především se jedná o generaci dětí, která dospívá bez jednoho z rodičů, velmi často se pak jedná o děti vyrůstající pouze s matkou. Případně o děti vyrůstající v tzv. patchwork family. Změnou ale procházejí také sexuální vztahy, výrazně ovlivněné novými technologiemi. Tyto proměny vztahů v nás vyvolávají celou řadu závislostí – ať už se jedná o závislosti saturující tělo nebo duši.

Mezi jedinci, kteří si tzv. „vytvářejí vlastní životopis“, tedy zdánlivě se co nejvíce osvobozují od společenských predestinací a určují si život sami (chtějí být nezávislí), dochází k vztahovým kolizím, protože se v takto nastavené realitě zdá nemožné ustoupit ze sebou vytyčené cesty. Paradoxně vzniká celá řada nových závislostí zásadně měnící strukturu vztahu jedince k sobě samému, k vlastnímu tělu, nakládání se svým časem a prací, a konečně i se svou duší, resp. duchovním životem, potažmo smrtí. I přes zdánlivé opuštění rétoriky dravého kapitalismu je imperativ výkonu stále přítomen, a stejně tak imperativ fyzické krásy a dokonalosti. V konečném důsledku se všechny tyto aspekty závislostí odrážejí také v našem přístupu k věcem a k tomu, jaký jim přikládáme důraz, neposledně také v tom, jak se chováme k životnímu prostředí a planetě. Tato tematická linka se zabývá závislostmi, které zcela zásadně ovlivňují náš život. Závislosti chceme tematizovat nejen medicínsky, ale, a to především, nám jde o vazby, vztahy a sítě ovlivňující naši společnost. Jednotlivé inscenace přinesou rozdílná nahlédnutí na komunikaci, rodinné vztahy, medicínu či křehké, ale (nespo)četné vazby nás jako sociálních, ale i živočišných tvorů.

Souhrnný přehled realizovaných projektů A studia Rubín v roce 2021

Premiérové inscenace roku 2021 – anotace a inscenační týmy

Osobní Fudži

LUCIE FERENZOVÁ a JIŘÍ ONDRA



Richard Fiala a Tereza Švejďová v inscenaci *Osobní Fudži*
foto: Patrik Borecký

„Requiem křehkých duší“

Tragikomická lovestory inspirovaná zásadním románem Haruki Murakamiho, Sebevraždou Édouarda Levého, romantickými příběhy, japonskou kuchyní, Hentai pornem a českou hořkostí nad životem. Proč se mladík Akio zabil zrovna ve chvíli, kdy měl před sebou zářivou sportovní kariéru? Proč se olympijské hry v Tokyu 2021 jmenovaly *Tokyo 2020*?

Akio po sobě zanechal tajemství a ovlivnil životy svých nejbližších. Navždy. Zbyla řeka vzpomínek, nešťastných lásek a zpřetrhaných vztahů. Akio je mrtvý, Kumiko miluje Akia, Yori miluje Kumiko, Misaki miluje Yoriho, Hitomi miluje Takahira, ale Takahiro si takovou holku nezaslouží. Nezbyvá než věřit, že láva spící sopky Fudži nepohrbí vše, co je dosud živé a alespoň někdo najde světlo na konci sound-tracku. Zkrátka neotřelé requiem s živou původní hudbou.

text JIŘÍ ONDRA a LUCIE FERENZOVÁ

režie JIŘÍ ONDRA

dramaturgie DAGMAR FRIČOVÁ a LUCIE FERENZOVÁ

scéna a kostýmy IVANA KANHÄUSEROVÁ

projekce ONDŘEJ BELICA

hudba VÁCLAV HOSKOVEC

hrají RICHARD FIALA, JIŘÍ PANZNER, TEREZA ŠVEJDOVÁ
a VÁCLAV HOSKOVEC

premiéra 14. června 2021

Souhrnný přehled realizovaných
projektů A studia Rubín v roce 2021

Premiérové inscenace roku 2021 –
anotace a inscenační týmy

Smrtholka

DAGMAR FRIČOVÁ

podle stejnojmenného románu Lucie Faulerové



Anita Krausová a Martina Jindrová v inscenaci
Smrtholka
foto: Patrik Borecký

„Návod na život. A když řekli návod, tak jsem se úplně zachvěla. Protože já miluju návody.“

Dvě holky, jedna taková ta průbojnější, drzejší, ta co má hlášky, že vás zcela odzbrojí, a druhá, co nikdy nebude tahoun party, ani nijak zvlášť hezká, nebo vtípná. Ale jedna pro druhou jsou soulmate nr. 1., navíc jsou to ségry. Tepající dospívání, mrtvý maloměsto a cesta zpátky domů, do blízkosti. Do doby, kdy bylo možný vlastně úplně všechno. Ale není právě tahle ukrutná svoboda děsivá? Nebylo by fajn se o něco opřít, nebo najít nějaký návod? Návod na život? V místním kulturáku ho nabízejí každý víkend Ezomuži a ezoženy mají svoje návody, a ty přece sakra fungují. Navíc platí, že když jednou vytáhneš Moranu z vody, tak už si to s tebou čvachtá celý život. Ale co když má s návodem na život pravdu dávno prověřený Seneca, když říká, že konečným potvrzením svobody člověka je přece sebevražda!? Jenže, co když tady vlastně chceš bejt?

Dark popová inscenace podle stejnojmenného románu Lucie Faulerové. Zařikávání, ponory do nevědomí, pohanské rituály a taky přece brácha, táta a pan Ročestr, néasi!

(Kolonie z.s. ve spolupráci s A studiem Rubín)

autor LUCIE FAULEROVÁ

scénář divadelní inscenace DAGMAR FRIČOVÁ

režie LUCIE FERENZOVÁ

dramaturgie DAGMAR FRIČOVÁ a LUCIE FERENZOVÁ

scéna a kostýmy JANA HAUSKRECHTOVÁ

hudba MARKÉTA PTÁČNÍKOVÁ a LO/VE

produkce KRISTÝNA MILABERSKÁ a A STUDIO RUBÍN

hrají ANITA KRAUSOVÁ, MARTINA JINDROVÁ
a PETR REIF

premiéra 30. září 2021

Souhrnný přehled realizovaných
projektů A studia Rubín v roce 2021

Premiérové inscenace roku 2021 —
anotace a inscenační týmy

Sweet Home Malá Strana

MAGDALÉNA REJŽKOVÁ a OLÍVIA FANTÚROVÁ



Petr Jeništa v inscenaci *Sweet Home Malá Strana*
foto: Dita Havránková

„Moje čtvrt, moje pravidla.“

Po letech sbírání zkušeností v zahraničí jsi najednou zpátky tam, kdes strávila dětství. To si fakt myslíš, že tu potkáš někoho, s kým jsi běžala po Petříně nebo se koupala v Čertovce? Když je Malá Strana tvůj hood, nebude to jen tak. Takže večírek to bude unikátní, emoce potečou, připrav se i na ideové a majetkoprávní bitky a samozřejmě trochu středověkého tajemna. No, a na závěr, snad už budeme doma...

Malá Strana není zdaleka jediná čtvrt s mizející dostupností bydlení. A domov je místo, kam se vždy rád vrátíš. Nebo bys alespoň chtěl. Bydlení je nutnost. A domov místo, kde platíš nájem. Pokud na něj máš.

Dokudrama o (ne)dostupnosti bydlení v Praze, o (ne)existenci sousedských vztahů a otázce, zda lokální komunita stále žije.

text MAGDALENA REJŽKOVÁ a OLÍVIE FANTÚROVÁ
dramaturgie DAGMAR FRIČOVÁ a LUCIE FERENZOVÁ
režie OLÍVIA FANTÚROVÁ
scéna a kostýmy JANA HAUSKRECHTOVÁ

hrají PETR JENIŠTA, ALENA ŠTRÉBLOVÁ
a ELIŠKA VOCELOVÁ

premiéra 10. a 11. prosince 2021

Autor v domě 2021

Vzhledem k nemožnosti realizovat scénická čtení dílny *Autor v domě II.*, byly v roce 2021 prostřednictvím sociálních sítí (jmenovitě podcastu *Fade in Rubín*) v režii Jana Friče realizovány tyto texty:

Ze života důchodce v neokapitalismu

JANA MICENKOVÁ



Jana Micenková
foto: Dita Havránková

Paní Zdena má dva syny a žije v Ostravě, pan Vratislav píše dopis a spí na žíněnce, ujo Jaro měl točit s Formanem a mušle jídával každý večer, paní Maruna miluje lungo a ovládá i Islandštinu. Čtyři senioři, čtyři hrdinové neokapitalismu. Všichni v důchodu. Víte, co opravdu zaměstnává a trápí současné seniory? Možná se budete divit...

v hlavních rolích FILIP ŠEBŠAJEVIČ, MAGDALÉNA SIDONOVÁ, MILOSLAV MEJZLÍK
a PAVLA TOMICOVÁ

dále hrají JAN FRIČ, JOHANA KOLOMAZNÍKOVÁ,
ANITA KRAUSOVÁ, ŠIMON KRUPA,
BARBORA KUNSTOVNÁ, JIŘÍ ONDRA,
DAVID OUPOR a JIŘÍ PANZNER

režie JAN FRIČ
zvuk DAVID OUPOR

premiéra 28. ledna 2021

Souhrnný přehled realizovaných
projektů A studia Rubín v roce 2021

Autor v domě 2021

přeSmyčka

MARTIN TOUL



Martin Toul
foto: Dita Havránková

Den jako každý jiný. Ona čeká doma, až se manžel vrátí z práce. Co nového? Nic zvláštního. Den jako každý jiný... Jen za okny to pěkně fučí. Víchr Elizabeth. Ale jinak den jako každý jiný. Ona pořád čeká doma, protože – co kdyby se náhodou vrátil?! Kdo? No, přece jejich Jiřík! A co když se skutečně vrátí? Jaké to může být? Kolikrát se dá pravda pootočít, přesmyknout? A kolik smyček čeká na konci téhle rodinné přesmyčky?

hrají ALENA ŠTRÉBLOVÁ, TOMÁŠ PETŘÍK
a MILOSLAV KÖNIG

režie JAN FRIČ
zvuk DAVID OUPOR

premiéra 11. února 2021

20/21

TOMÁŠ RÁLIŠ



Tomáš Ráliš
foto: Dita Havránková

Poslední noc v roce. Noc, kdy se může stát úplně všechno a všechno se změní. Žárlivý zuřivec sprádá lest, jak si potvrdit své chorobné představy. Ona sedí doma s překvapením a posílá jednu zprávu za druhou. Taxikář, chce odřídit poslední noc a pak? Jeden Sjetej, co má být, párty a brzy taky problém. Bezdomovec, který se potácí na hranici mezi životem a smrtí. Sněží. Zkrátka poslední noc v roce. Noc, kdy se může stát úplně všechno a nic se nezmění.

hrají AGÁTA ČERVINKOVÁ, RICHARD FIALA,
JAKUB GOTTWALD, TOMÁŠ KOBR,
JAN MEDUNA a TOMÁŠ RÁLIŠ

režie JAN FRIČ
zvuk DAVID OUPOR
poděkování JAKUB KUDLÁČ

premiéra 29. dubna 2021

Souhrnný přehled realizovaných
projektů A studia Rubín v roce 2021

Autor v domě 2021

Zabijačka

JANA HRDÁ



Jana Hrdá
foto: Dita Havránková

Vypadá to jako úplně normální vesnická zabijačka. Sedlák, selka, i „ženich“ z města přijel, samozřejmě nechybí ani nerozlučná dvojka řezník a prase. Taky pálenka. A už to jede. Jenže co se stane, když mezi houfem vesničanů začne chodit duch prasete a rozprávět s jedinou vyvolenou? Absurdní groteska. Minimálně.

hrají NATÁLIE ŘEHOŘOVÁ, ONDŘEJ PAVELKA,
MARIE ŠTÍPKOVÁ, ALENA ŠTRÉBLOVÁ,
LUKÁŠ PŘÍKAZKÝ, RADOVAN KLUČKA,
JAKUB ALBRECHT a JIŘÍ PANZNER

režie JAN FRIČ
zvuk DAVID OUPOR

premiéra 24. června 2021

V roce 2021 byli tutory autorské dílny dramatička a dramaturgyně Markéta Bidlasová a autor a režisér Jiří Ondra. V rámci dílny *Autor v domě III.* postupně vzniká celkem osm nových textů, které budou v roce 2022 prezentovány formou scénických čtení:

ALEXEJ SEVRUK: Hrušky
JITKA HERČÍKOVÁ: Legenda o svatém Ingvarovi
ELIŠKA PEŘICHOVÁ: Krmelec
MARIE-LUISA PŮLKRÁBKOVÁ: Roky
TEREZA TRUSINOVÁ: Velká kniha overthinkingu
MARKÉTA BIDLASOVÁ: Na cestě já a já
DAGMAR FRIČOVÁ: Hledám byt
JIŘÍ ONDRA: Po škole

Speciální projekt

Lockwood: Konečný krizový štáb



Premiéra projektu *Lockwood: Konečný krizový štáb*
v Kasárnách Karlín
foto: Dita Havránková

„Každý divadlo si tu krizi musí vyřešit samo...“

A my ji vyřešili zpracováním dokumentárního záznamu zrodu neexistující inscenace v době největší kulturní a společenské deprese, tedy na konci letošního února. Kdysi se dělalo live cinema, nyní lze dělat jen dead theatre. A v tomto novém žánru, dead theatre, jsme rozehráli téma: když musí divadelníci dělat film nebo filmaři divadlo je to dokundie. Svět není v pořádku. Zasedá krizový štáb. Jeho členy dobře znáte z rubínovských inscenací. Je to genderově vyvážená šestice. Ale určité věci se nemění. Předseda je stále předseda, tedy bílý heterosexuální muž. Navíc člen správní rady. Z nějakého důvodu je přítomný pouze online. A to už podezřeje dlouho.

Ale zpátky k věci! Je potřeba vyřešit krizi. Tak se krize řeší. Řeší se dlouho, hodně dlouho. A do toho komplikace zcela praktického rázu. Ucpaný záchod, třeba. Krize se prohlubuje. Zásadní otázky začínají být úporné. Jak se vyřeší tahle krize? Co se skrývá za zavřenými dveřmi? A proč se to vlastně celé točí, když jsme v divadle? Asi proto, že v každém divadle se teď točí film... Premiéru této minisérie, reflektující současnou krizi a útlum živého umění, vnímáme jako konec deprese, začátek nové divadelní recese.

námět BARBORA KUNSTOVNÁ

textová inspirace ONDŘEJ ŠULC KRÁLOVÁ

dramaturgická spolupráce DAGMAR RADOVÁ FRIČOVÁ

divadelní režie JIŘÍ ONDRA a JAN FRIČ

filmová režie JAN ŠOLC a KRYŠTOF ZVOLÁNEK

střih TIMOTEJ RAJNIŠ

výtvarná spolupráce JANA HAUSKRECHTOVÁ

hudba VÁCLAV HOSKOVEC

hrají ONDŘEJ PAVELKA, RADOVAN KLUČKA,
NATAŠA BEDNÁŘOVÁ, ŠIMON KRUPA,
NATÁLIE ŘEHOŘOVÁ, MARTA VÍTŮ a další

premiéra 29. května 2021 v Kasárnách Karlín
a poté na sociálních sítích A studia Rubín

Další filmové on-line premiéry

Klaunovy názory

LUCIE FERENZOVÁ
podle novely Heinricha Bölla



Martin Kuhn, Jiří Ondra a Šimon Krupa
během natáčení inscenace *Klaunovy názory*
foto: Dita Havránková

„Nikdy se mi nepodařilo zobrazit nic lidského,
aniž bych nestvořil kýč... nebo šmíru..“

Hanse opustila dívka a odešla za jiným. Hans je umělec a teď je v krizi. Už dlouho tušil, že možná není tak dobrý umělec, jak si předsevzal být. Ale vůbec netušil, že ho Marie chce opustit... Marie, která tu vždycky byla spolu s ním, v hotelových pokojích, ve vlaku, v divadle. Tohle se přeci nedělá, takhle najednou nechat člověka samotného a navíc bez peněz! Dřív cvičil prázdný pohled před zrcadlem, aby publikum bylo dokonale znejištěno, co bude v příběhu následovat. Teď se stačí do zrcadla podívat a prázdný pohled tam JE! Trochu to začíná vypadat, že Hans i umělecké poslání, stojí před velkou zkouškou. Ach jo!

Dramatizace románu Heinricha Bölla jako one man show a polemika o tenké hranici mezi posláním a sobectvím a stále zvětšující se propast uhelného dolu mezi Já a Ty.

režie LUCIE FERENZOVÁ
výprava ANDRIJANA TRPKOVIĆ
hraje ŠIMON KRUPA

divadelní premiéra 12. dubna 2019

filmová verze
kamera MAREK BROŽEK
střih FRANTIŠEK TÝMAL
hudební support MARKÉTA a PAVEL PTÁČNÍKOVI
zvuk MARTIN KUHN
kostýmní výtvarník ANDRIJANA TRPKOVIĆ
kostymér JOHANA KOLOMAZNÍKOVÁ
projekce DITA HAVRÁNKOVÁ
produkce BARBORA KUNSTOVNÁ
PR PAVLA UMLAUFOVÁ
režie JIŘÍ ONDRA a LUCIE FERENZOVÁ
hraje ŠIMON KRUPA

filmová premiéra 29. března na sociálních sítích A studia Rubín (vysíláno od 29. března do 31. března současně jako náhrada derniéry inscenace)

Souhrnný přehled realizovaných
projektů A studia Rubín v roce 2021

Další filmové on-line premiéry

stojím ve tmě abych viděl světlo dělám zlo aby dobro kvetlo MIRIAM

JAKUB DEML, JAN KAČENA a kolektiv



Jacob Erftemeijer a Pavel Neškudla v inscenaci
*stojím ve tmě abych viděl světlo dělám zlo aby dobro
kvetlo MIRIAM*
foto: Johanka Pošová a Jakub Delibalta

„Sestřičko, musí se prostě věřit, že to dobře skončí.“

Jdou tři. Cesta českou krajinou. Obydlím se raději vyhnou
tihle poutníci. Co jsme si vzali s sebou? Revolver? A chleba –
ten mám já! Tak jsme obědvali. Počkat, počkat, za čím
vlastně putujeme? Shluk nezařaditelných detailů vytváří
tajnou mapu, kde je uložený poklad. Miriam. Miriam je
sestra. Miriam je pevný bod. Miriam je světlo. Musí se za ni
bojovat – fenyklem proti košťatům. Hlídat zlo, aby nebylo
tak zlé. A dobro, aby kvetlo... A až tam dojdeme, bude jasno.

Inscenace inspirovaná díly Jakuba Demla,
pohanskými a křesťanskými rituály i souboji dobra se
zlem. Scénické svěcení slovem a světlem na pozadí noční
zapomenuté krajiny, kam se vstupuje přes kataleptický
spánek.

režie JAN KAČENA
dramaturgie DAGMAR RADOVÁ
výprava MICHAL KUBÍČEK

hrají JACOB ERFTEMEIJER, PAVEL NEŠKUDLA
a JAN STREJCOVSKÝ

premiéra 3. listopadu 2018

Souhrnný přehled realizovaných
projektů A studia Rubín v roce 2021

Další filmové on-line premiéry

Traktát o stepním vlku (Autodráha)

JAN KAČENA a kolektiv



Saša Rašilov a Jiří Kniha
v inscenaci *Traktát o stepním vlku (Autodráha)*
foto: Patrik Borecký

„Hej vlky, hej černochoy, pojd'te sem!“

Když myslivec usne, do myslivny vstoupí vlk. Co vidí? A co dělá? Jsem právě u vás doma, zavolejte mi! Na každého v téhle myslivně splněných přání čeká břitva. Hovado, Dobytek a Bestie zkoumají výtvarky lidstva. Mimo jiné také sebevraždu – smrtí! A přesto je traktát o stepním vlku životním požadavkem jako dýchání a jídlo. V druhé osobě k tobě mluvím, protože jsem vlk. Rozuměj: chodím po dvou... Co se stane, když je ve vlku člověk?

Silně obrazová a asociativní autorská art brut inscenace Jana Kačeny – jednoho z nejpozoruhodnějších divadelních režisérů své generace, volně inspirovaná *Stepním vlkem* Hermanna Hesseho.

režie JAN KAČENA
dramaturgie DAGMAR RADOVÁ
výprava MICHAL KUBÍČEK a JAN KAČENA
hudba IGOR KORPACZEWSKI

hrají ANNA ČONKOVÁ, SAŠA RAŠILOV a JIŘÍ KNIHA
živá hudba LUDĚK KAZDA

premiéra 15. prosince 2017

filmové verze obou inscenací
kamera MAREK BROŽEK a kolektiv
střih FRANTIŠEK TÝMAL
produkce BARBORA KUNSTOVNÁ
PR PAVLA UMLAUFOVÁ
režie DAGMAR FRIČOVÁ a JIŘÍ ONDRA

Vyrobeno v koprodukcí s Divadelním světem Brno

filmová premiéra 24. a 25. května 2021 v rámci portréту Jana Kačeny na festivalu Divadelní svět Brno 2021

Divadelní podcast Fade in Rubín

Během roku 2021 vzniklo dvacet jedna dílů svébytných reportáží, rozhovorů *Jeden na jednoho*, rozhlasových her, apod.

II. Statistika odehraných představení v roce 2021

Celkový počet akcí A studia Rubín bez zájezdů	112
Z toho:	
Divadelní představení vlastního repertoáru	47
Ostatní akce	78
Počet zájezdů repertoárových představení	14

Divadlo stále udržuje trend otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice od Ostravy po Cheb a účastní se mnoha divadelních festivalů. V roce 2021 bylo opět mnoho představení i zájezdů zrušeno a nahrazeno buď streamovanými přenosy a nebo i jinými multimediálními výstupy jako například podcasty *Fade in Rubín*, seriálem *Lockwood: Konečný krizový štáb* apod. A studio Rubín nicméně stále zůstalo multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé Straně.

Divadlo odehrálo v roce 2021 čtyřicet sedm představení na vlastní scéně, absolvovalo čtrnáct zájezdů, zúčastnilo se pět tuzemských festivalů, uskutečnilo premiéru desetidílného původního seriálu *Lockwood*, v srpnu koprodukovalo Letní scénu nezávislých divadel v *Kasárnách Karlín* v Praze. Realizovalo filmové verze u tři svých inscenací a dvacet jedna dílů svého podcastu *Fade in Rubín* (včetně čtyř rozhlasových verzí textů z dílny *Autor v domě II.*). Celkem tedy přes čtyřicet tři online akcí. Poskytlo prostor dvěma hostujícím souborům a festivalu *Prague Fringe* s více jak dvaceti akcemi. Dále vyprodukovalo dva koncerty na vlastní scéně a dalších třináct doprovodných akcí na živo jako například již tradiční zahájení sezony na pražské Náplavce. Více informací v příloze „Počty repríz a akcí v A studiu Rubín 1. ledna 2021 – 31. prosince 2021“.

III. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2021
(v tis. Kč)

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
Umělecké náklady	1 300	Výnosy z projektu	1 463
Osobní náklady	244	Městské části HMP	50
Nájemné a služby	418	Grant HMP	1 620
Spotřeba energie	97	Ze státního rozpočtu	2 055
Výkony spojů	40	Ostatní	14
Náklady na propagaci	368		
Opravy a udržování	12		
Spotřebované nákupy	496		
Doprava	80		
Ostatní	2 147		
Náklady celkem	5 202	Výnosy celkem	5 202

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 5 202 tis. Kč byly v roce 2021 tvořeny vlastními výnosy – tržbami za vstupné na vlastní scéně, zájezdy, pronájmy a ostatní činností. A na druhé straně výnosy z cizích zdrojů – granty a dary. Rozpočet roku 2021 byl silně zasažen koronavirovou pandemií a nastalé propady ve vlastních příjmech, jakož i zvýšené náklady díky nutným opatřením byly pokryty ze speciálních kovidových dotací poskytnutých Ministerstvem Kultury. Naopak Hlavní město Praha snížilo již schválenou výši grantu na rok 2021 o 10%. Bez dodatečných fondů ze zdrojů MK by nebylo možné v roce 2021 udržet kontinuitu fungování A studia Rubín.

A studio Rubín také stále pokračuje v rekonstrukci prostorů, na které se spolupodílí vlastník nemovitosti městská část Praha 1. Tato obnova není ještě zcela ukončena a bude potřeba dalších investic jako například do vzduchotechniky. V roce 2021 se podařilo ustát tlak způsobený jak inflací, tak výrazným zvýšením nájmu za prostory ze strany Prahy 1 nebo i rostoucími náklady na personální zajištění provozu i uměleckých činností. Nicméně tato skutečnost do budoucna ohrožuje schopnost organizace kontinuálně produkovat a uskutečňovat veřejně prospěšnou uměleckou činnost.

IV. Shrnutí činnosti A studia Rubín pro kalendářní rok 2021

Rok 2021 hodnotíme i přes pokračující (nejen) koronavirovou krizi za úspěšný.

A studio Rubín dokázalo ve svém provozu i tvorbě improvizovat a reagovat na nastalou mimořádnou situaci. Bylo vytvořeno hned několik projektů (především v on-line prostoru), které původně nebyly součástí dramaturgického plánu, ale v rámci zachování umělecké koncepce, provozu i tvorby, bylo nezbytné je realizovat. Umělecké vedení pokračovalo v rozvíjení svého dramaturgického konceptu, jehož základním pojmem jsou druhé dějiny; který se zabývá intimnějšími a upozadovanějšími tématy, ze své podstaty přináší pluralitní náhled na naši realitu a pootevřít k veřejné diskusi témata, která v naší společnosti stále nemají tak velký prostor, jaký by si zasloužila (sebevražednost, bydlení, vzdělání, psychické zdraví...). Umělecká různorodost je v této dramaturgické koncepci také vědomě rozvíjena oslovováním odlišných tvůrců, kteří pracují jinými metodami – od dokumentárních forem, po činohru, přes výsostně autorské postupy.

Jednotlivé tituly uvedené v roce 2021 se dotýkaly několika důležitých společenských fenoménů a nabízely neobvyklé zpracování. A studio Rubín je nadále scénou, která již tradičně iniciuje setkávání různých uměleckých osobností a to především těch známých, či zavedených s těmi začínajícími; těmi tvořícími v zavedených institucích a těmi pohybujícími se na nezávislé scéně. Tímto se upevňuje velice podstatný mezigenerační a mezioborový dialog. Umělecké výstupy v podobě nově vzniklých inscenačních projektů, textů a jiných akcí sklidily, jak kladné ohlasy u odborné kritiky, tak u publika. Za vše hovoří již výše zmíněné nominace. Do A studia Rubín v roce 2021 vstoupilo také několik nových tvůrců a v některých případech si troufáme tvrdit, že se zde profilují nové výrazné osobnosti české divadelní scény. Jedná se například o mladého herce, muzikanta a autora hudby Václava Hoskovce, ale též herečku Terezu Švejdvovou, kteří hrají v inscenaci *Osobní Fudži*. Dále v roce 2021 vstoupila nově do Rubínu mladá herečka Martina Jindrová, která spolu se zkušeným hercem Petrem Reifem, posílila tým inscenace *Smrtholka*. Inscenační tým *Sweet Home Malá Strana* obohatily čerstvé absolventky JAMU Olívia Fantúrová (režie inscenace), Eliška Vocelová (herečka) a Magdaléna Rejžková (spolupráce na scénáři). Tým *Sweet Home Malá Strana* též výrazně posílil herec Petr Jeništa. Inscenace *Ruka je je osamělý lovec* byla vyjímečná již jako dramaturgický objev. Na českou divadelní scénu byla totiž uvedena švýcarský dramatická Katja Brunner,

kteřá byla doposud v českém divadelní kontextu představe-
na pouze jediným scénickým čtením. V této souvislosti byl
také iniciován překlad samotného textu, který speciálně pro
A studio Rubín vytvořila dramaturgyně Viktorie Knotková.
V této inscenaci se poprvé v Rubínu objevila mladá nadaná
herečka Magdaléna Kuntová, po dlouhé době také herečka
Tereza Hofová a poprvé s A studiem Rubín spolupraco-
val hudebník Kryštof Blabla. Uvedení tvůrci jsou pouhým
zlomkem mladých i zkušenějších umělců, se kterými Rubín
(v rámci své inscenační tradice) spolupracuje.

PhDr. Ondřej Glazar, ředitel společnosti

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	7. 1. 2021	planetabrno.cz	Do divadla zve Kateřina Komárková	článek
online	10. 1. 2021	magazin.aktualne.cz	Ještě jednou zažít ten běh do prudkého kopce. Vyšla kniha o herečce Salzmannové	článek
online	11. 1. 2021	i-divadlo.cz	Recenze: Fauste (člověče), nezlob (se)!	článek
online	15. 1. 2021	cnn.iprima.cz	Divadla, kina a koncerty pro očkované či testované? Neotevřeme, vzkazují pořadatelé	článek
online	23. 1. 2021	cnn.iprima.cz	Co budete muset udělat, abyste směli ve čtvrtém stupni do kina? Podmínky budou složité	článek
online	26. 1. 2021	extra.cz	Miloš z Ulice žije se známou novinářkou: Ted' bude balit sestřičky v Anatomii života	článek
online	29. 1. 2021	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: Tajemství kořene jazyka	článek
rozhlas	1. 2. 2021	ČRo Vltava – další pořady	ArtCafé	článek
tisk	2. 2. 2021	Divadelní noviny	Marie Štípková: Čas je hráč	článek
tisk	3. 2. 2021	Nostalgie	Když jablko nepadá daleko od stromu	článek
tisk	3. 2. 2021	A2 – kulturní čtrnáctideník	Procházíme zkouškou ohněm	článek
online	3. 2. 2021	denikn.cz	Divadelními soubory cloumá „absták“ a frustrace. Výzva k porušení vládních opatření je ale podle nich paranoidní	článek
tisk	4. 2. 2021	Deník N	Divadelníci jsou našťvaní, ale nejsou pro neposlušnost	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	5. 2. 2021	vltava.rozhlas.cz	Drama v domě! Jak napsat text a dostat ho na scénu?	článek
online	12. 2. 2021	advojka.cz	Procházíme zkouškou ohněm	článek
online	16. 2. 2021	divadlo.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2021	článek
tisk	17. 2. 2021	MF Dnes – Praha (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Olomoucký, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes – Zlínský)	Nezávislé divadlo se diváků nevzdává	článek
online	17. 2. 2021	idnes.cz/kultura	Do online nepatříme. Divadelní festival Malá inventura se diváků nevzdává	článek
online	20. 2. 2021	culturenet.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma 2021	článek
online	21. 2. 2021	extra.cz	Hana Vagnerová v Zločinech: Když ze žárlivosti propadla anorexii, vážila pouhých 37 kilo	článek
online	21. 2. 2021	culturenet.cz	Pro přihlášení do autorské dílny A studia Rubín Autor v domě zbývá několik posledních dní	článek
online	22. 2. 2021	scena.cz	Scena	článek
online	23. 2. 2021	divadlo.cz	Pro přihlášení do autorské dílny A studia Rubín Autor v domě zbývá několik posledních dní	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	24. 2. 2021	mistnikultura.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2021!	článek
tisk	25. 2. 2021	Květy	JSEM ABSOLUTNĚ JINÝ, NEŽ CO HRAJU	článek
online	27. 2. 2021	tanecnimagazin.cz	Je za pět minut 12!!!	článek
online	27. 2. 2021	tanecnimagazin.cz	I vy se můžete podílet na nominaci!	článek
tisk	28. 2. 2021	Nedělní Blesk – Morava (1 další – Nedělní Blesk – Čechy)	Obří žralok versus Jason Statham	článek
tisk	11. 3. 2021	Sedmička	Matonohovi je padesát!	článek
online	13. 3. 2021	klackoviste.cz	Klacek – Kulturní průvodce koronacirkusem vol. 2	článek
online	15. 3. 2021	vltava.rozhlas.cz	Na ulici je nepoznáš, ve filmu jsou skvělí. Mám ráda herce, kteří tvorbě dávají mysl i tělo, říká Anita Krausová	článek
online	16. 3. 2021	fzone.cz	Hezky Česky – To nejlepší z Netflixu	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	19. 3. 2021	zdarsky.denik.cz (71 dalších – benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chomutovsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, decinsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, hranicky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonossky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, litomericky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, mostecky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, olomoucky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, prerovsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, prostejovsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovsky.denik.cz, slovacky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonicky.denik.cz, sumpersky.denik.cz, svitavsky.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, teplicky.denik.cz, trebický.denik.cz, ustecky.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zatecky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinsky.denik.cz, znojemsky.denik.cz)	Kapacitní parametry pro divadlo? Z finančního hlediska nereálné, říká Příkazský	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	20. 3. 2021	Deník – příloha Jižní Čechy (8 dalších – Deník – příloha Jižní Morava, Deník – příloha Severní Morava, Deník – příloha Severní Čechy, Deník – příloha Střední Čechy, Deník – příloha Vysočina, Deník – příloha Východní Morava, Deník – příloha Východní Čechy, Deník – příloha Západní Čechy)	Jsou důležitější věci než kariéra	článek
televize	21. 3. 2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Lockwood	článek
online	22. 3. 2021	2market.cz	transky, body, vteřiny nejen v divadle	článek
online	23. 3. 2021	tanecnimagazin.cz	A studio Rubín divadelně i filmově	článek
online	24. 3. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín zderniéruje inscenaci Klaunovy názory speciálně vytvořenou filmovou verzí	článek
online	24. 3. 2021	scena.cz	Scena	článek
online	24. 3. 2021	prazskypatriot.cz	Klaunovy názory ve filmové verzi	článek
online	24. 3. 2021	classicpraha.cz	Místo divadelní derniéry film	článek
tisk	27. 3. 2021	MF Dnes – Vysočina (11 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Zlínský)	Klaunovy názory lze vyslechnout už jen online	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	27 . 3. 2021	MF Dnes – Praha (1 další – MF Dnes – Olomoucký)	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají	článek
online	28. 3. 2021	divadelni-noviny.cz	Zcela vycházíme z předlohy Heinricha Bölla	článek
tisk	29. 3. 2021	Respekt	DIVADLO	článek
online	29. 3. 2021	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 29. března	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	30. 3. 2021	Hodonínský deník (69 dalších – Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chomutovský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Děčínský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Havlíčkovobrodský deník, Hradecký deník, Jablonecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Kutnohorský deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Moravskoslezský deník, Mostecký deník, Mělnický deník, Novojičínský deník, Nymburský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučínský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prachatický deník, Pražský deník, Prostějovský deník, Písecký deník, Přerovský a Hranický deník, Příbramský deník, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Tachovský deník, Teplický deník, Tábořský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Ústecký deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Českolipský deník, Šumperský a Jesenický deník, Zatecký a Lounský deník, Žďárský deník)	TŘI OTÁZKY PRO spisovatelku BIANCU BELLOVOU	článek
online	31. 3. 2021	denik.cz	Spisovatelka Bianca Bellová: Povídka je avantýra na jednu noc, píše se z voleje	článek
tisk	1. 4. 2021	MF Dnes – Jižní Čechy	Potlesk diváků chybí, i tak umělci vystupují online rádi	článek
tisk	3. 4. 2021	Magazín Právo + TV	Nejhezčí období života? Rok na rodičovské	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	7. 4. 2021	divadlo.cz	Divadlo Oskara Nedbala Tábor připravuje na duben další on-line program	článek
online	12. 4. 2021	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Streamy XI.	článek
tisk	13. 4. 2021	Divadelní noviny	Divadelní noviny, číslo 8/2021; str. 3	okolní texty na stránce
tisk	14. 4. 2021	Právo – Jižní Morava a Vysočina (3 další – Právo – Jihozápadní Čechy, Právo – Praha a Střední Čechy, Právo – Severovýchodní Čechy)	Táborské divadlo vysílá na dálku i z balkonu	článek
online	16. 4. 2021	prazsky-zpravodaj.cz	Přehlídka filmů čerstvého vítěze Berlinale a živý stream s režisérem Radu Jude na DAFilms	článek
online	18. 4. 2021	novinky.cz/zena	Jiří Štrébl: Nejhezčí období života? Rok na rodičovské	článek
online	21. 4. 2021	zenysro.cz	Kristýna Badinková Nováková alias Jindřiška z Pelíšků	článek
online	21. 4. 2021	zenysro.cz	Kristýna Badinková Nováková alias Jindřiška z Pelíšků	článek
online	21. 4. 2021	trutnovinky.cz	Anita Krausová: Ráda pracuji s lidmi, kteří mají tah na branku	článek
tisk	27. 4. 2021	Divadelní noviny	Zachraň javor!	článek
tisk	3. 5. 2021	Můj kousek štěstí	Byl věrný mnoha různým ženám a myslel to upřímně	článek
online	3. 5. 2021	super.cz	Britskému manželovi Moniky Načevy se u nás líbí. A jak se alternativní zpěvačce hraje les?	článek
tisk	4. 5. 2021	Aha! pro ženy	JSME SBĚRATELI ZÁSNUBNÍCH PRSTENŮ!	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	5. 5. 2021	kulturne.com	Divadlo Oskara Nedbala pojede v květnu offline. Těšte se na program z balkonu i zahrady	článek
tisk	6. 5. 2021	Paní domu	Lukáš Příkazký: S dítětem přijde nový rozměr lásky...	článek
online	6. 5. 2021	divadelni-noviny.cz	A studio Rubín: Autor v podcastu	článek
online	6. 5. 2021	divadlo.cz	Finální texty z projektu Autor v domě pražského divadla A studio Rubín jsou dostupné ve zvukové podobě	článek
online	6. 5. 2021	tanecnimagazin.cz	Místo plného sálu rozhlasové skici	článek
online	9. 5. 2021	nasehvezdy.cz	Ondřej Pavelka – Byl věrný mnoha různým ženám	článek
online	10. 5. 2021	scena.cz	Scena	článek
online	14. 5. 2021	idnes.cz/kultura	Letos poprvé s diváky uvnitř. Festival Divadelní svět Brno získal výjimku	článek
online	15. 5. 2021	protisedi.cz	A studio Rubín uvádí rozhlasové skici pod taktovkou režiséra Jana Friče	článek
online	17. 5. 2021	magazin.aktualne.cz	Brněnský festival uvede Sedláčkovu režii nebo Kunderovy Majitele klíčů	článek
online	19. 5. 2021	mistnikultura.cz	A studio Rubín dělá pomyslnou tečku za kulturní krizí. Uvede osmidílný filmový seriál	článek
online	19. 5. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín dělá pomyslnou tečku za kulturní krizí. Uvede osmidílný filmový seriál	článek
online	19. 5. 2021	tanecnimagazin.cz	»LOCKWOOD« má premiéru v Kasárnách!	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	20. 5. 2021	divadelni-noviny.cz	Konec deprese, začátek divadelní recese	článek
online	20. 5. 2021	informuji.cz	Divadelní svět Brno plný novinek. Premiéry se dočká Kunderovo drama i hra o hilsneriádě	článek
tisk	25. 5. 2021	Divadelní noviny	Kristýna Frejová: Hraju, co vidím	článek
tisk	27. 5. 2021	Reflex	LABYRINT KULTURY	článek
online	28. 5. 2021	informuji.cz	Divadelní krizový štáb zasedá. Rubín uvede neexistující inscenaci jako online seriál	článek
online	29. 5. 2021	czechmag.cz	A studio Rubín dělá pomyslnou tečku za kulturní krizí a uvádí osmidílný filmový seriál	článek
tisk	31. 5. 2021	MF Dnes – Praha (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Olomoucký, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes – Zlínský)	Krizový štáb zasedá na baru v Rubínu	článek
online	31. 5. 2021	idnes.cz/kultura	RECENZE: Teď jsi to řekl jako Míra Hanuš! Krizový štáb zasedá v baru	článek
online	31. 5. 2021	tv.idnes.cz	Lockwood: Konečný krizový štáb A studia Rubín	článek
online	31. 5. 2021	informuji.cz	Den dětí, Chlapec s parožím i Pragueshorts. Přinášíme kulturní tipy na týden od 31. května do 6. června	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	1. 6. 2021	ceskatelevize.cz	Divadelní A studio Rubín vyřešilo svoji pandemickou krizi filmovým seriálkem Lockwood	článek
online	2. 6. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín uvede inscenaci Osobní Fudži	článek
tisk	3. 6. 2021	MF Dnes – Hradecký	Přísné Regiony	článek
online	3. 6. 2021	tanecnimagazin.cz	Nejen o sebevraždách	článek
tisk	4. 6. 2021	Blesk – Střední Čechy	TIPY NA DNEŠNÍ DEN	článek
online	7. 6. 2021	scena.cz	Scena	článek
online	8. 6. 2021	celebritytime.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE ADAMOVA JABLKA	článek
online	8. 6. 2021	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem	článek
online	9. 6. 2021	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Adamova jablka, střetne se v ní Robert Jašków s Jacobem Erftemeijerem	článek
online	9. 6. 2021	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Rubín věnuje tématu sebevraždy inscenaci Osobní Fudži	článek
online	9. 6. 2021	kultura-hradec.cz	Divadelní festival v Hradci Králové se letos koná v plném rozsahu	článek
online	9. 6. 2021	divadlo.cz	Divadelní festival v Hradci Králové letos bude!	článek
online	9. 6. 2021	dmhalo415.eu	Divadelní festival v Hradci Králové se letos koná v plném rozsahu	článek
online	9. 6. 2021	radio1.cz	REGIONY HRADEC KRÁLOVÉ 2021	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	10. 6. 2021	divadelni-noviny.cz	Hradecký festival proběhne v plném rozsahu	článek
online	10. 6. 2021	orlicky.net	Divadelní festival v Hradci Králové se letos koná v plném rozsahu	článek
online	10. 6. 2021	life4you.cz	Divadelní festival v Hradci Králové se letos koná v plném rozsahu	článek
online	14. 6. 2021	tanecnimagazin.cz	Vietnamky, sport, striptýz i filozofie (o receptech nemluvě)	článek
online	14. 6. 2021	informuji.cz	Vítejte v Česku, Elita i Kings Of Convenience. Přinášíme kulturní tipy na týden od 14. do 20. června	článek
online	14. 6. 2021	classicpraha.cz	Divadelní REGIONY v Hradci Králové	článek
online	14. 6. 2021	i-divadlo.cz	Osobní Fudži – A studio Rubín	článek
online	17. 6. 2021	hradec.rozhlas.cz	Divadelní festival znovu na osm dní obsadil Hradec Králové. 265 představení se těší na své diváky	článek
online	17. 6. 2021	salonkyhk.cz	Divadelní festival zahrnuje 265 představení, koná se v plném rozsahu	článek
tisk	18. 6. 2021	MF Dnes – Hradecký	Regiony v plné palbě	článek
tisk	18. 6. 2021	Kutnohorský deník	Kutnohorský deník; str. 2	okolní texty na stránce
tisk	18. 6. 2021	Kutnohorský deník	Léto v pivovaru patří koncertům, divadlu i dílnám pro děti	článek
online	18. 6. 2021	tanecnimagazin.cz	Vietnamky, sport, striptýz i filozofie (o receptech nemluvě)	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	18. 6. 2021	kutnohorsky.denik.cz	Léto v Kutné Hoře nabídne nezávislé divadlo i koncerty známých hudebníků	článek
online	18. 6. 2021	idnes.cz/hradec-kralove	Hradecký mezinárodní divadelní festival Regióny slibuje 265 představení	článek
online	18. 6. 2021	impuls.cz/regiony	Hradecký mezinárodní divadelní festival Regióny slibuje 265 představení	článek
online	18. 6. 2021	vychodocech.cz	Divadelní festival v Hradci Králové se letos koná v plném rozsahu od 18. do 25. června	článek
online	19. 6. 2021	tanecnimagazin.cz	Vietnamky, sport, striptýz i filozofie (o receptech nemluvě)	článek
online	22. 6. 2021	ceskatelevize.cz	ArtZóna	článek
online	22. 6. 2021	tanecnimagazin.cz	Vietnamky, sport, striptýz i filozofie (o receptech nemluvě)	článek
tisk	22. 6. 2021	Divadelní noviny	Důležité periferie v zasetí balastu	článek
televize	22. 6. 2021	ČT art – další pořady	ArtZóna: Art týden: dokumentární záznam o vzniku neexistující inscenace z A Studia Rubín	článek
online	23. 6. 2021	kultura-hradec.cz	Divadelní Regióny v Hradci Králové jsou v polovině	článek
online	25. 6. 2021	tanecnimagazin.cz	Vietnamky, sport, striptýz i filozofie (o receptech nemluvě)	článek
tisk	28. 6. 2021	TV MINI	Nejsem tisícikoruna, abych se líbila všem	článek
online	29. 6. 2021	nadivadlo.blogspot.com	Mikulka: Osobní Fudži (A-Studio Rubín)	článek
tisk	1. 7. 2021	Pravda magazín	Hravý Shakespeare, tak je to správně	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	1. 7. 2021	kultura.pravda.sk	Tomáš Matonoha bude hrát Shakespeara v Bratislave. Čo videl počas pandémie v nemocnici?	článek
tisk	8. 7. 2021	Deník Ženy	Některé věci JE STÁLE TĚŽŠÍ IGNOROVAT	článek
online	8. 7. 2021	divadelni-noviny.cz	Dobrý den, jedete na festival? (No. 6)	článek
online	8. 7. 2021	i-divadlo.cz	Smrtholka – A studio Rubín	článek
online	9. 7. 2021	artikl.org	K ekologii přes les a pole až do kuchyně	článek
tisk	14. 7. 2021	Chvilka pro tebe	Nechci být SOLITÉR	článek
online	14. 7. 2021	divadelni-noviny.cz	O vztazích a sebevraždách	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	14. 7. 2021	prazsky.denik.cz (71 dalších – benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chomutovsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, decinsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, hranicky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, litomericky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, mostecky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, olomoucky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prerovsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, prostejovsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovsky.denik.cz, slovacky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonicky.denik.cz, sumpersky.denik.cz, svitavsky.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, teplicky.denik.cz, trebicky.denik.cz, ustecky.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zatecky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinsky.denik.cz, znojemsky.denik.cz)	Herečka Tereza Hofová: S pokorou a odhodláním koukám do budoucnosti	článek
online	15. 7. 2021	divadlo.cz	V Praze se otevře nová letní scéna nezávislých divadel	článek
online	15. 7. 2021	classicpraha.cz	Rubín LETÍ Na Venuši	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	15. 7. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: V Praze se otevře nová letní scéna nezávislých divadel. Rubín LETÍ Na Venuši svede dohromady několik divadelních souborů.	článek
online	16. 7. 2021	dailycoffee.cz	Od srpna se těšte na novou letní scénu nezávislých divadel	článek
online	16. 7. 2021	informuji.cz	Rubín Letí na Venuši – Jenom matky vědí, o čem ten život je	článek
online	16. 7. 2021	informuji.cz	Rubín Letí na Venuši – Obludov	článek
online	16. 7. 2021	informuji.cz	Rubín Letí na Venuši – Medea is missing	článek
online	16. 7. 2021	informuji.cz	Rubín Letí na Venuši – Zlý jelen	článek
online	16. 7. 2021	informuji.cz	Rubín Letí na Venuši – Milostný dopis ženě kterou nemilujeme	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	17. 7. 2021	chrudimsky.denik.cz (71 dalších – benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chomutovsky.denik.cz, decinsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, hranicky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonossky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, litomericky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, mostecky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, olomoucky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, prerovsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, prostejovsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovsky.denik.cz, slovacky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonicky.denik.cz, sumpersky.denik.cz, svitavsky.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, teplicky.denik.cz, trebicky.denik.cz, ustecky.denik.cz, valassky.denik.cz, vyskovsky.denik.cz, zatecky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinsky.denik.cz, znojemsky.denik.cz)	Nejsem tisícikoruna, abych se líbila všem, říká herečka Hana Vagnerová	článek
online	17. 7. 2021	kudyznudy.cz	Rubín Letí Na Venuši – letní scéna nezávislých divadel v Kasárnách Karlín	článek
tisk	19. 7. 2021	Metro – Praha	Malá divadla budou mít novou letní scénu	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	19. 7. 2021	scena.cz	Scena	článek
tisk	19. 7. 2021	Lidové noviny – Praha (3 další – Lidové noviny – Brno a Jižní Morava, Lidové noviny – Morava a Slezsko, Lidové noviny – Čechy)	Rubín LETÍ Na Venuši, nová letní scéna	článek
tisk	19. 7. 2021	Právo – Praha a Střední Čechy	Divadla v kasárnách	článek
online	19. 7. 2021	tanecnimagazin.cz	Rubín LETÍ Na Venuši	článek
online	20. 7. 2021	kulturio.cz	Osobní Fudži: inscenace o sebevraždě, sexu a správné přípravě chobotnice	článek
online	20. 7. 2021	kulturio.cz	Léto s divadlem: přehled letních open air scén	článek
online	21. 7. 2021	jcted.cz	A studio Rubín odehraje v srpnu čtyři představení v Táboře	článek
online	21. 7. 2021	tanecnimagazin.cz	Rubín LETÍ Na Venuši	článek
tisk	22. 7. 2021	Právo – Jihozápadní Čechy	V tábořském divadle zahraje Rubín	článek
online	23. 7. 2021	kudyznudy.cz	Hubte trampy, serou v lese	článek
online	24. 7. 2021	festivalguide.cz	Slavkov Open 2020	článek
online	25. 7. 2021	respekt.cz	Kultura/mix	článek
tisk	26. 7. 2021	Respekt	DIVADLO	článek
online	26. 7. 2021	mistnikultura.cz	V Praze se otevře nová letní scéna nezávislých divadel	článek
online	27. 7. 2021	kulturne.com	Pražské A studio Rubín si jako svou letní scénu vybralo Divadlo Oskara Nedbala Tábor	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	28. 7. 2021	divadlo.cz	Cena Evalda Schorma má dva vítěze	článek
online	31. 7. 2021	zena.aktualne.cz	Tipy na srpen: Kam na výlet, jak zabavit děti nebo co si přečíst za knihu?	článek
tisk	2. 8. 2021	OnaDnes	Vždycky jsem fušovala DO SCÉNÁŘŮ	článek
online	2. 8. 2021	idnes.cz/onadnes	Do scénářů fušuju od Ordinace, do Matek jsem promítla sebe, říká Nováková	článek
online	2. 8. 2021	iconiq.cz	V Praze se otevře nová letní scéna nezávislých divadel	článek
tisk	3. 8. 2021	MF Dnes – Praha (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Olomoucký, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes – Zlínský)	Rubín Letí Na Venuši. Kasárna Karlín hostí alternativní divadlo	článek
online	5. 8. 2021	divadelni-noviny.cz	Speciál: Kritický letní žebříček	článek
online	5. 8. 2021	idnes.cz/kultura	Rubín Letí Na Venuši. Letního hraní se dočkají i milovníci alternativy	článek
online	6. 8. 2021	dailycoffee.cz	Z Povalče se stává fenomén	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	7. 8. 2021	MF Dnes – Praha (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Olomoucký, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes – Zlínský)	Pražský Rubín hraje v Táboře o matkách i rybách	článek
online	7. 8. 2021	festivalguide.cz	Maraton hudby Brno 2021	článek
online	9. 8. 2021	informuji.cz	KulTýden od 9. do 15. srpna: Mafia na Špilberku, němé tváře v němém filmu i autentická vína	článek
online	10. 8. 2021	irozhlas.cz	Rubín Letí Na Venuši. Tři pražská divadla představí v Kasárnách Karlín výběr ze svého repertoáru	článek
online	10. 8. 2021	super.cz	Velký dobrák s plnovousem byl mistr mluveného slova. Známý divadelník neměl na růžích ustláno ani po revoluci	článek
online	10. 8. 2021	prazska.drba.cz	Kasárna Karlín se přemění na divadlo. Během deseti dnů zde zahrají celkem tři	článek
online	10. 8. 2021	informuji.cz	A studio Rubín, Divadlo LETÍ a Venuše ve Švehlovce se na konec léta přesouvají do karlínských kasáren	článek
online	10. 8. 2021	seznamzpravy.cz	V Kasárnách Karlín budou po deset dní hrát venku tři divadla	článek
televize	10. 8. 2021	Události	Letní divadelní scéna v Karlíně	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
televize	10. 8. 2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Letní scéna malých divadel	článek
online	11. 8. 2021	nasregion.cz	V Kasárnách Karlín budou po deset dní hrát venku tři divadla	článek
online	11. 8. 2021	dailycoffee.cz	Nesed' doma a jdi ven! Kam v týdnu od pondělí 9. srpna?	článek
tisk	12. 8. 2021	Pravda magazín	Som staromódny typ, mobil ani siete nepotrebujem	článek
online	13. 8. 2021	kultura.pravda.sk	Herečka Klára Issová: Som staromódny typ, mobil ani siete nepotrebujem	článek
televize	14. 8. 2021	Týden v kultuře	Týden v kultuře: Rubín Letí na Venuši	článek
online	16. 8. 2021	divadelni-noviny.cz	Dream Factory rozjíždí své výrobní linky	článek
online	16. 8. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: 12. ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava vstupuje do druhého dějství	článek
online	16. 8. 2021	nase-mesto.cz	12. ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava vstupuje do druhého dějství	článek
tisk	18. 8. 2021	Chvilka pro tebe	Mámu budu vždycky OBDIVOVAT	článek
online	18. 8. 2021	tanecnimagazin.cz	Dream Factory Ostrava	článek
online	23. 8. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Klicperovo divadlo již po 18. uvede festival Čekání na Václava	článek
online	23. 8. 2021	divadlo.cz	Klicperovo divadlo již po 18. uvede festival Čekání na Václava	článek
online	23. 8. 2021	kultura-hradec.cz	Klicperovo divadlo již po 18. uvede festival Čekání na Václava	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	24. 8. 2021	MF Dnes – Hradecký	Čekání na Václava zve režijní i herecké osoby	článek
online	24. 8. 2021	atlasceska.cz	Tomáš Víšek hraje klavírní miniatury známé i neznámé	článek
online	26. 8. 2021	atlasceska.cz	TASTE FAKE MEAT!	článek
online	29. 8. 2021	idnes.cz/hradec-kralove	Festival Čekání na Václava zve režijní i herecké osoby, třeba Dykovi	článek
online	29. 8. 2021	impuls.cz/regiony	Festival Čekání na Václava zve režijní i herecké osoby, třeba Dykovi	článek
online	30. 8. 2021	kultura365.cz	Zahájení 54. sezony A studia Rubín – (A)VOID Floating Gallery	článek
online	30. 8. 2021	city.cz	Zahájení 54. sezony A studia Rubín Praha.City	článek
online	30. 8. 2021	atlasceska.cz	Zahájení 54. sezony A studia Rubín	článek
online	30. 8. 2021	informuji.cz	Zahájení 54. sezony A studia Rubín	článek
online	30. 8. 2021	kudyznudy.cz	Zahájení 54. sezony A studia Rubín	článek
online	31. 8. 2021	divadelni-noviny.cz	Medvědí služba feminismu	článek
online	2. 9. 2021	denikn.cz	Každé divadlo teď točí filmy. Depresivní děti si vylámaly zuby na pandemickém Švejkovi	článek
tisk	3. 9. 2021	Deník N	Každé divadlo točí za pandemie film. I Švejka	článek
online	6. 9. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín slavnostně zahájilo 54. sezonu Závislostí	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	6. 9. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: A studio Rubín zahájilo sezonu Závislostí. Divadelního zpracování se dočká oceňovaná Smrtholka Lucie Faulerové nebo deníky Jana Zábrany	článek
tisk	7. 9. 2021	Divadelní noviny	Dream Factory Ostrava!	článek
online	7. 9. 2021	tanecnimagazin.cz	Smrtholka a deníky Jana Zábrany	článek
online	8. 9. 2021	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Na konci století ryb (A studio Rubín) – 50% [Ivo Železný]	článek
tisk	10. 9. 2021	Deník N	Dlouhodobý vztah je hrozně tvrdá práce	článek
online	12. 9. 2021	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Jenom matky vědí, o čem ten život je (A studio Rubín) – 90% [Jiří Koula]	článek
online	12. 9. 2021	eprogram.cz	Nejzajímavější české či slovenské divadelní inscenace v Ostravě!	článek
online	12. 9. 2021	eduzin.cz	Potřebují férové zacházení, říká o dětech z „pastřáku“ dramaterapeut	článek
online	13. 9. 2021	divadelni-noviny.cz	Závislosti v A studiu Rubín	článek
online	14. 9. 2021	play.cz	Román Smrtholka Lucie Faulerové se dočká divadelního zpracování	článek
online	14. 9. 2021	divadlo.cz	Oceňovaný román Smrtholka Lucie Faulerové se dočká divadelního zpracování. Od září bude k vidění v pražském A studiu Rubín	článek
online	14. 9. 2021	tojesenzace.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	15. 9. 2021	ceskenovinky1.eu	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu	článek
online	15. 9. 2021	denik.cz	Druhé dějství 12. ročníku Dream Factory Ostrava se odehraje už tento týden	článek
online	15. 9. 2021	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede českou premiéru Cyrana z Bergeracu	článek
online	15. 9. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: Oceňovaný román Smrtholka Lucie Faulerové se dočká divadelního zpracování	článek
tisk	16. 9. 2021	Reflex	KDYŽ S NĚKÝM DĚLÁM, MUSÍM HO MÍT RÁDA	článek
tisk	17. 9. 2021	Téma (CZ)	Chci stíhat život	článek
tisk	17. 9. 2021	5 plus 2 – Frýdecko-Místecko (28 dalších – 5 plus 2 – Boleslavsko a Nymbursko, 5 plus 2 – Brněnsko, Blanensko a Vyškovsko, 5 plus 2 – Bruntálsko a Opavsko, 5 plus 2 – Břeclavsko a Hodonínsko, 5 plus 2 – Chomutovsko, Lounsko a Zatecko, 5 plus 2 – Domažlicko a Klatovsko, 5 plus 2 – Hradecko a Jičínsko, 5 plus 2 – Jablonecko, Semilsko a Turnovsko, 5 plus 2 – Jihlavsko a Pelhřimovsko, 5 plus 2 – Karlovarsko a Sokolovsko, 5 plus 2 – Kladensko a Rakovnicko, 5 plus 2 – Kroměřížsko, 5 plus 2 – Liberecko, 5 plus 2 – Olomoucko a Prostějovsko, 5 plus 2 – Ostravsko, 5 plus 2 – Pardubicko a Chrudimsko, 5 plus 2 – Plzeňsko, Rokycansko a Tachovsko, 5 plus 2 – Praha a okolí, 5 plus 2 – Písecko a Strakonicko, 5 plus 2 – Přerovsko a Hranicko, 5 plus 2 – Svitavsko a Orlickoústecko, 5 plus 2 – Teplicko, 5 plus 2 – Trutnovsko, 5 plus 2 – Třebíčsko, 5 plus 2 – Zlínsko, 5 plus 2 – Znojemsko, 5 plus 2 – Ústecko a Děčínsko, 5 plus 2 – Českobudějovicko)	Hrál jsem pouze dva druhy rolí. Bud' svině, nebo velké svině	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	17. 9. 2021	tanecnimagazin.cz	Ostrava plná českého i slovenského divadla	článek
online	19. 9. 2021	idnes.cz/revue	Hrál jsem pouze dva druhy rolí. Buď svině, nebo velké svině, říká Štrébl	článek
online	19. 9. 2021	reflex.cz	Když s někým dělám, musím ho mít ráda, říká zpěvačka Monika Načeva	článek
online	19. 9. 2021	respekt.cz	Kultura/mix	článek
tisk	20. 9. 2021	Respekt	DIVADLO	článek
tisk	20. 9. 2021	TV pohoda	Normální holka z Prahy na OSADĚ	článek
tisk	21. 9. 2021	Kondice	naše redakce	článek
online	22. 9. 2021	dailycoffee.cz	Září: Do divadla na...?	článek
tisk	24. 9. 2021	5 plus 2 – Pardubicko a Chrudimsko (3 další – 5 plus 2 – Hradecko a Jičínsko, 5 plus 2 – Svitavsko a Orlickoústecko, 5 plus 2 – Trutnovsko)	U Klicperů čekají na Václava i na Maryšu	článek
tisk	24. 9. 2021	MF Dnes – Pardubický – speciál	U Klicperů čekají na Václava i na Maryšu	článek
tisk	24. 9. 2021	Kam po Česku	KAM na výlet se PAVLÍNOU JURKOVOU	článek
online	26. 9. 2021	scena.cz	Scena	článek
tisk	27. 9. 2021	TV magazín	Hodní kluci jsou nevděční	článek
online	27. 9. 2021	itvar.cz	Inscenace Smrtholky v A Studiu Rubín	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	27. 9. 2021	mistnikultura.cz	A studio Rubín slavnostně zahájilo 54. sezonu Závislosti. Divadelního zpracování se dočká oceňovaná Smrtholka Lucie Faulerové nebo deníky Jana Zábrany	článek
televize	28. 9. 2021	Události v kultuře	Události v kultuře: Smrtholka v Rubínu	článek
online	30. 9. 2021	vltava.rozhlas.cz	Smrt jako svobodná volba. Román Smrtholka zdramatizovali v A Studiu Rubín	článek
online	30. 9. 2021	i-divadlo.cz	Smrtholka – Kolonie, z.s.	článek
online	30. 9. 2021	i-divadlo.cz	Smrtholka – A studio Rubín	článek
online	4. 10. 2021	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: Americký sen jako noční můra	článek
online	5. 10. 2021	literarky.cz	A studio Rubín zdramatizovalo román Smrtholka Lucie Faulerové	článek
online	5. 10. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín zdramatizovalo oceňovaný román Smrtholka Lucie Faulerové	článek
tisk	8. 10. 2021	Téma (SK)	Chcem stíhať život	článek
online	10. 10. 2021	ct24.ceskatelevize.cz	Raději zešítet na divadle. Z knih na prkna se nově dostal McEwan, Smrtholka i šumavští poustevníci	článek
online	11. 10. 2021	informuji.cz	Fatální závislost na člověku. Divadelní adaptace románu Smrtholka je odlehčeným svědectvím o přijímání a pochopení ztráty	článek
online	12. 10. 2021	nadivadlo.blogspot.com	Švejda: Smrtholka (A studio Rubín)	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	13. 10. 2021	tanecnimagazin.cz	Sebevražda?	článek
online	18. 10. 2021	kinotip2.cz	Talentovaný herec Jan Cina: Jak vypadají jeho vztahy, kariéra a život a co říká na účast ve StarDance?	článek
online	19. 10. 2021	vyskovsky.denik.cz (71 dalších – benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, breclavsky.denik.cz, brnensky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, ceskobudejovicky.denik.cz, ceskokrumlovsky.denik.cz, ceskolipsky.denik.cz, chebsky.denik.cz, chomutovsky.denik.cz, chrudimsky.denik.cz, decinsky.denik.cz, denik.cz, domazlicky.denik.cz, fm.denik.cz, havlickobrodsky.denik.cz, hodoninsky.denik.cz, hradecky.denik.cz, hranicky.denik.cz, jablonecky.denik.cz, jicinsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, jindrichohradecky.denik.cz, karlovarsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz, kladensky.denik.cz, klatovsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, krkonosky.denik.cz, kromerizsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz, liberecky.denik.cz, litomericky.denik.cz, melnický.denik.cz, moravskoslezsky.denik.cz, mostecky.denik.cz, nachodsky.denik.cz, novojicinsky.denik.cz, nymbursky.denik.cz, olomoucky.denik.cz, opavsky.denik.cz, orlicky.denik.cz, pardubicky.denik.cz, pelhrimovsky.denik.cz, pisecky.denik.cz, plzensky.denik.cz, prachaticky.denik.cz, prazsky.denik.cz, prerovsky.denik.cz, pribramsky.denik.cz, prostejovsky.denik.cz, rakovnický.denik.cz, rokycansky.denik.cz, rychnovsky.denik.cz, slovacky.denik.cz, sokolovsky.denik.cz, strakonicky.denik.cz, sumpersky.denik.cz, svitavsky.denik.cz, taborsky.denik.cz, tachovsky.denik.cz, teplicky.denik.cz, trebicky.denik.cz, ustecky.denik.cz, valassky.denik.cz, zatecky.denik.cz, zdarsky.denik.cz, zlinsky.denik.cz, znojensky.denik.cz)	Vpřed vás posouvají i pokusy a omyly, říká manuálně zručný herec Jaromír Nosek	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	21. 10. 2021	Deník Hobby	RUKAMA MAKÁM RÁD	článek
tisk	21. 10. 2021	Full Moon	na nástroje nehraju, já nástroje používám	článek
online	22. 10. 2021	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Smrtholka (A studio Rubín) – 50 % [Tvidatko]	článek
tisk	25. 10. 2021	Blesk pro ženy	ALENA ŠTRÉBLOVÁ (55): „PŘEBRALA JSEM muže KAMARÁDCE.“	článek
online	25. 10. 2021	2market.cz	Nový podcast Hi.storky	článek
online	25. 10. 2021	vecerni-praha.cz	Nový podcast Hi.storky přináší příběhy okamžiků, které znamenaly víc než roky	článek
online	26. 10. 2021	divadelni-noviny.cz	V životě jde o vteřiny	článek
online	26. 10. 2021	literarky.cz	Příběhy okamžiků, které znamenaly víc než roky, představuje nový podcast Hi.storky	článek
online	27. 10. 2021	divadelni-noviny.cz	Steve Gove: Prague Fringe vstane z popela jako fénix	článek
online	27. 10. 2021	divadlo.cz	Prague Fringe slaví své 20. výročí speciálním podzimním Fringe	článek
online	27. 10. 2021	expats.cz	Prague Fringe brings live acts back for a special autumn edition	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	29. 10. 2021	5 plus 2 – Liberecko (28 dalších – 5 plus 2 – Boleslavsko a Nymbursko, 5 plus 2 – Brněnsko, Blanensko a Vyškovsko, 5 plus 2 – Bruntálsko a Opavsko, 5 plus 2 – Břeclavsko a Hodonínsko, 5 plus 2 – Chomutovsko, Lounsko a Zatecko, 5 plus 2 – Domažlicko a Klatovsko, 5 plus 2 – Frýdecko-Míšecko, 5 plus 2 – Hradecko a Jičínsko, 5 plus 2 – Jablonecko, Semilsko a Turnovsko, 5 plus 2 – Jihlavsko a Pelhřimovsko, 5 plus 2 – Karlovarsko a Sokolovsko, 5 plus 2 – Kladensko a Rakovnicko, 5 plus 2 – Kroměřížsko, 5 plus 2 – Olomoucko a Prostějovsko, 5 plus 2 – Ostravsko, 5 plus 2 – Pardubicko a Chrudimsko, 5 plus 2 – Plzeňsko, Rokycansko a Tachovsko, 5 plus 2 – Praha a okolí, 5 plus 2 – Písecko a Strakonicko, 5 plus 2 – Přerovsko a Hranicko, 5 plus 2 – Svitavsko a Orlickoústecko, 5 plus 2 – Teplicko, 5 plus 2 – Trutnovsko, 5 plus 2 – Třebíčsko, 5 plus 2 – Zlínsko, 5 plus 2 – Znojensko, 5 plus 2 – Ústecko a Děčínsko, 5 plus 2 – Českobudějovicko)	My Češi máme rádi nekorektní vtipy, ale rasisté nejsme	článek
online	30. 10. 2021	idnes.cz/revue (1 další – idnes.cz)	My Češi máme rádi nekorektní vtipy, ale rasisté nejsme, říká scénárista Kolečko	článek
online	1. 11. 2021	divadelni-noviny.cz	Oživená Smrtholka	článek
tisk	2. 11. 2021	Divadelní noviny	Oživená Smrtholka	článek
online	7. 11. 2021	ostravan.cz	Klimszova Laterna ve Dvanáctce otevírá vnímavému publiku neznámý vnitřní svět divadla	článek
tisk	8. 11. 2021	TV pohoda	RUTINA je zabiják	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	9. 11. 2021	lidovky.cz/relax	BEDNÁŘOVÁ: Ten, jenž se narodil ve šťastnou hodinu. A co je vlastně štěstí?	článek
tisk	10. 11. 2021	Elle	KAM za KULTUROU	článek
online	11. 11. 2021	kinotip2.cz	Alena Štréblová z Ulice prozradila, že její hlavní koníček je rodina	článek
tisk	11. 11. 2021	Heroine	DIVADLO	článek
online	11. 11. 2021	idnes.cz/revue (1 další – idnes.cz)	Vždycky jsem záviděla holkám, co se zamilují snadno, říká Hana Vagnerová	článek
online	14. 11. 2021	informuji.cz	Noc divadel – A studio Rubín Praha	článek
online	15. 11. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: A studio Rubín provede v nové inscenaci inventuru (ne)rovnosti žen a mužů v západní společnosti	článek
online	16. 11. 2021	divadelni-noviny.cz	Podzimní malostranský okraj (No. 2)	článek
online	16. 11. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín provede v připravované inscenaci Ruka je osamělý lovec inventuru (ne)rovnosti žen a mužů v západní společnosti	článek
online	16. 11. 2021	tanecnimagazin.cz	Ruka je osamělý lovec	článek
online	20. 11. 2021	informuji.cz	Ruka je osamělý lovec. A studio Rubín chystá inventuru (ne)rovnosti žen a mužů	článek
online	21. 11. 2021	informuji.cz	A studio Rubín, Praha 1	článek
online	21. 11. 2021	nadivadlo.blogspot.com	Švejda: Na ose A studio Rubín – Národní divadlo	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	22. 11. 2021	expresfm.cz	Petr Kolečko: Pokračování Mostu bych rád, ale režisér je nepřítelem druhých řad	článek
online	22. 11. 2021	magazinuni.cz	A studio Rubín provede v inscenaci Ruka je osamělý lovec inventuru (ne)rovnosti žen a mužů v západní společnosti	článek
online	23. 11. 2021	nadivadlo.blogspot.com	Švejda: Linda Vista (Činoherní klub)	článek
online	24. 11. 2021	i-divadlo.cz	Zprávy: A studio Rubín připravilo novou polodokumentární inscenaci	článek
online	24. 11. 2021	divadlo.cz	A studio Rubín připravilo novou polodokumentární inscenaci. Zabývá se problematikou (ne) dostupnosti bydlení v Praze a otázkou domova	článek
online	25. 11. 2021	tanecnimagazin.cz	Sweet Home Malá Strana	článek
tisk	25. 11. 2021	Mladý svět	Chtěla bych být neřízená střela	článek
online	28. 11. 2021	respekt.cz	Kultura/mix	článek
tisk	29. 11. 2021	Respekt	DIVADLO	článek
tisk	29. 11. 2021	Náš REGION – Praha (1 další – Náš REGION – Brno)	Hana Vagnerová: Chtěla bych být neřízená střela	článek
online	29. 11. 2021	wave.rozhlas.cz	Lovestory i hledání návodu na život. Smrtholka citlivě zkoumá téma sebevraždy	článek
online	30. 11. 2021	a2larm.cz	Situace je strašlivá. Je prakticky vyloučeno, že to nemocnice zvládnou, říká matematik Levínský	článek
online	30. 11. 2021	divadelni-noviny.cz	Jak se (ne)bydlí v Praze	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	1. 12. 2021	zenysro.cz	2.12.1985 se narodila Petra Nesvačilová	článek
online	1. 12. 2021	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Osobní Fudži (A studio Rubín) – 70% [Lukáš Holubec]	článek
online	1. 12. 2021	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: Přirozeně živý	článek
tisk	2. 12. 2021	Týdeník FORUM	7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT	článek
tisk	2. 12. 2021	Náš REGION – Královohradecký (22 dalších – Náš REGION – Benešovsko, Náš REGION – Berounsko, Náš REGION – Dačicko – Telečsko – Moravské Budějovicko, Náš REGION – Jih, Náš REGION – Jihočeský, Náš REGION – Jižní Morava, Náš REGION – Karlovarsko, Náš REGION – Kladensko, Náš REGION – Liberecko, Náš REGION – Moravskoslezsko, Náš REGION – Mostecko – Chomutovsko – Lounsko, Náš REGION – Mělnicko, Náš REGION – Nymbursko, Náš REGION – Olomoucko, Náš REGION – Pardubicko, Náš REGION – Plzeňsko, Náš REGION – Příbramsko, Náš REGION – Sever, Náš REGION – Teplicko – Ústecko – Litoměřicko – Děčínsko, Náš REGION – Vysočina, Náš REGION – Zlínsko, Náš REGION – Západ)	Hana Vagnerová: Chtěla bych být neřízená střela	článek
online	6. 12. 2021	scena.cz	Scena	článek
online	6. 12. 2021	informuji.cz	Newyorské padesátnice i design před Průmyslovým palácem. Přinášíme týdenní tipy od 6. do 12. prosince	článek

Přílohy

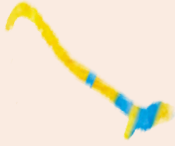
Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	9. 12. 2021	Právo – Střední a Východní Morava (5 dalších – Právo – Jihozápadní Čechy, Právo – Jižní Morava a Vysočina, Právo – Liberecký kraj, Právo – Praha a Střední Čechy, Právo – Severovýchodní Čechy)	Prosinec, který divadla nezapomenou	článek
tisk	9. 12. 2021	Právo – Střední a Východní Morava (5 dalších – Právo – Jihozápadní Čechy, Právo – Jižní Morava a Vysočina, Právo – Liberecký kraj, Právo – Praha a Střední Čechy, Právo – Severovýchodní Čechy)	Ve složité době nabízíme Bratry naděje	článek
online	9. 12. 2021	kinotip2.cz	Dominika Tycová: z ulice do Ulice	článek
online	10. 12. 2021	i-divadlo.cz	Sweet Home Malá Strana – A studio Rubín	článek
online	11. 12. 2021	novinky.cz/kultura	Ředitel divadla Minor Zdeněk Pecháček: Ve složité době nabízíme Bratry naděje	článek
televize	12. 12. 2021	Události	Události: 12. prosinec	článek
televize	12. 12. 2021	Události	Sweet Home Malá Strana	článek
tisk	15. 12. 2021	Elle	Lednová KULTURA	článek
online	15. 12. 2021	nadivadlo.blogspot.com	Švejda: The Legend of Lunetic (Divadlo NoD)	článek
tisk	16. 12. 2021	Reflex	NATLAKOVANEJ KOTEL	článek
tisk	16. 12. 2021	Glanc	DIVADLO	článek
online	16. 12. 2021	protisedi.cz	Tipy na víkend 17. – 19. prosince	článek
online	16. 12. 2021	wave.rozhlas.cz	Malá Strana je nemocná čtvrť. Divadelní hra zkoumá možnosti domova ve čtvrti turistů	článek

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2021

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
televize	18. 12. 2021	Týden v kultuře	Týden v kultuře: 18. prosinec	článek
online	20. 12. 2021	magazinelita.cz	Ceny české filmové kritiky po dvanácté. Slavnostní večer budou moderovat herečky Krausová a Hofová	článek
online	21. 12. 2021	divadelni-noviny.cz	A studio Rubín hledá divadelní autory	článek
online	23. 12. 2021	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: Smrt neutopíš	článek
online	27. 12. 2021	seznamzpravy.cz	„Mít hlad jako herec. Víím, o čem to je.“ Jiří Štrébl o zvratech v kariéře	článek
online	27. 12. 2021	kdykde.cz	Ceny české filmové kritiky po dvanácté. Slavnostní večer budou moderovat herečky Krausová a Hofová	článek
tisk	28. 12. 2021	Divadelní noviny – příloha	Obsah 30. ročníku 2021	článek
tisk	28. 12. 2021	Divadelní noviny	Divadelní noviny, číslo 22/2021; str. 3	okolní texty na stránce
online	30. 12. 2021	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Sweet Home Malá Strana (A studio Rubín) – 30% [Lukáš Holubec]	článek
online	30. 12. 2021	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: Vytrhané věty z kontextu	článek



MM