

A studio Rubín, o.p.s.



A studio Rubín

# Výroční zpráva 2020

# Základní data společnosti

## NÁZEV

A studio Rubín  
Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku  
obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996,  
oddíl O, vložka 13

## SÍDLO

Malostranské nám. 9/262, 110 00 Praha 1

## SPOJENÍ

Tel. 257 221 158

## IČO

250 89 501

## DIČ

CZ25089501

## PRÁVNÍ FORMA

Obecně prospěšná společnost

## PŘEDMĚT ČINNOSTI

organizační zajištění kulturních akcí

## DOPLŇKOVÁ ČINNOST

hostinská činnost

## ZAKLADATELÉ

Ondřej Pavelka  
Petr Polcar

## SPRÁVNÍ RADA

Ondřej Pavelka  
Kryštof Koláček  
Petr Kolečko

Nejvyšším orgánem společnosti je správní rada.  
Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

## ŘEDITEL SPOLEČNOSTI

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008  
PhDr. Ondřej Glazar

# I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2020

V roce 2020 A studio Rubín pokračovalo ve své činnosti, nicméně průběh tohoto roku a v něm odehrávajících se dvou sezon výrazně ovlivnila pandemie a protiepidemiologická opatření. Opatření zapříčinila to, že nebylo možné reprízovat nedávno nebo zcela nově nazkoušené inscenace. Případně zasáhla do zkoušení připravovaných inscenací a bylo nutné hledat nové termíny, kdy by bylo možné inscenace dokončit. Dále bylo nutné přistoupit k určitým aktivitám, které by A studio Rubín stále spojovaly s diváky a zároveň by splňovaly vládní nařízení. Většina z nich se proto musela přesunout do online prostoru. Podrobněji o těchto aktivitách níže.

Nutno podotknout, že i přes všechny komplikace spojené s pandemií se A studiu Rubín podařilo v roce 2020 uskutečnit **pět premiér, z toho čtyři „klasicky“ naživo a jednu online**. Dále se uskutečnila **jedna speciální, dlouhotrvající akce** – dílna pro podporu vzniku nových divadelních textů *Autor v domě*. V rámci tohoto projektu **vzniklo pět nových textů**, které byly z výše zmíněných důvodů oproti původnímu záměru uvést je jako scénická čtení, nakonec zveřejněny v podobě rozhlasových črt. Podařilo se ovšem uvést **scénická čtení tří textů** z dílny *Autor v domě 2019*. Dále A studio Rubín uvedlo **třináct dílů svého nového podcastu *Fade in Rubín*** a během jarního lockdownu na svém FB profilu postupně zveřejnilo **čtyřicet dva videí** s názvem *Srdcový shot z Rubínu*.



Hlavní cover sezony 2020/2021 s názvem *Velký úklid*  
foto: Lenka Glisníková

V roce 2020 pokračovalo A studio Rubín v realizaci sezony pojmenované *O čem jsme zapomněli mluvit?* dávající si za cíl ve svých inscenacích rozpracovat témata, jež nám všem jsou velmi blízká a známá, která ale i přesto leží mimo hlavní zájem společenských a politických diskuzí. Jednalo se například o témata jako mateřství a práce, smrt blízkého, nemoc Alzheimer.

V druhé polovině roce 2020 se začala realizovat nová sezona s názvem *Velký úklid*. Tato sezona částečně reaguje na zkušenost s jarním lockdownem. V této sezoně se A studio Rubín snaží o reflexi hodnot naší společnosti, ale i našich osobních hodnot, které lze nyní nahlédnout ve zcela jiném světle i perspektivě.

10. ledna 2020 byla uvedena premiéra inscenace režisérky Ewy Zembok *DIY: po tátovi* podle textu autorky Dagmar (Radové) Fričové.

28. února 2020 byla uvedena premiéra dokumentární inscenace autorky a režisérky Barbary Herz *Jenom matky vědí, o čem ten život je*.





Říjnový cover sezony 2020/2021 s názvem *Velký úklid*  
foto: Lenka Glisníková



Listopadový cover sezony 2020/2021 s názvem *Velký úklid*  
foto: Lenka Glisníková

Do dalšího běhu sezony zasáhla protiepidemiologická opatření, v jejichž důsledku bylo přerušeno zkoušení inscenace režiséra Jiřího Ondry *Perníková chaloupka (čekání na lopatu)*. Inscenace byla nakonec zkoušena po etapách v rozmezí května až září a k premiéře došlo 6. září 2020.

Před druhým lockdownem byla ještě nazkoušena a uvedena premiéra *Na konci století ryb* režisérky Lucie Ferenzové. Tato inscenace vznikla v koprodukcí s *Kolonií z.s.* a podobně jako *Perníková chaloupka*, se bohužel dočkala pouze premiéry.

V období říjen až prosinec se nazkoušela také inscenace *Ruka je osamělý lovec* v režii Ondřeje Štefaňáka. Tato inscenace měla mít původně premiéru již v květnu, ale z důvodů epidemiologických opatření a s nimi spojených změn bylo nutné zkoušení přesunout až na konec roku 2020. 29. prosince se uskutečnila online premiéra.

V roce 2020 byla uvedena také tři scénická čtení nově vzniklých textů v rámci iniciativy *Autor v domě* (jeho první edice, 2019). 31. ledna byl uveden text Barbory Hančilové *Čtyři roční období*. Toto scénické čtení režíroval Ondřej Štefaňák.

14. února mělo premiéru scénické čtení textu Ondřeje Šulce *Apollo 1.1.* v režii Jiřího Ondry. 5. března byl ještě ve formě scénického čtení uveden text Bernardety Babákové *Quit livin' on dreams* v režii Lucie Ferenzové.

Celkem se v A studiu odehrálo a pořádalo **103 akcí včetně multimediálních výstupů**. A studio Rubín pak **na zájezdech a na festivalech odehrálo dohromady 16 představení**. Z důvodů protiepidemiologických opatření byla řada festivalů, kde mělo A studio Rubín hrát v roce 2020, zrušena. Nicméně podařilo se uvést alespoň inscenaci *Tumor: karcinogenní romance* na festivalu *Krepí 3. září 2020* a 30. září zahraniční zájezd do prostoru *ACUD Theater Berlin*. A dále se A studio Rubín účastnilo nového pražského festivalu *Ring X10* s inscenací *Klaunovy názory*.

Text *Thelma a Selma*, který pro A studio Rubín napsala umělecká šéfkyně Dagmar (Radová) Fričová byl v překladu do německého jazyku uveden v rámci berlínského festivalu *Ein Stück: Tschechien 2020*. Scénické čtení tohoto textu se uskutečnilo 16. září 2020.

## Personální změny

V průběhu podzimu 2020 odešla na rodičovskou dovolenou zastupující umělecká šéfka Lucie Ferenzová a do uměleckého vedení se částečně navrátila Dagmar Fričová, kterou ještě v provozních a umělecko-technických záležitostech externě doplňuje režisér Jiří Ondra. Pod vedením technika Davida Oupora nastoupil externě osvětlovač a zvukař Matěj Kubíček a vystřídal tak Josefa Hrdličku a Petra Podzimka. Další personální posty zůstávají nezměněny.

## Koprodukce, hosté a akce

Do tohoto segmentu činnosti výrazně zasáhla pandemie. Mnoho festivalů, které v A studiu Rubín pravidelně hostují, bylo zrušeno. Jedni z tradičních hostů, jejichž program se nemohl uskutečnit byl Prague Fringe Festival. Celkem se odehrálo v A studiu Rubín osm pohostinských představení a dva koncerty.

Podařilo se ovšem uskutečnit koprodukcí s *Kolonií z.s.* a vznikla tak inscenace *Na konci století ryb*, která měla premiéru 30. září 2020. Nicméně tato inscenace se dočkala v roce 2020 pouze premiéry.

## Autor v domě 2020

Od roku 2019 A studio Rubín realizuje iniciativu *Autor v domě*. Tento projekt si dává za cíl podporovat vznik nových divadelních textů. Jednou ročně vypisuje A studio Rubín výzvu pro nové autory. Vybraní účastníci pak po dobu osmi měsíců píšou spolu s tutory svůj text. Aby vznikl podnětný dialog, je celá dílna vedena horizontálně, proto i samotní tutoři, pokud to situace dovolí, pracují v rámci dílny na novém textu a dávají ho v plén ke kolektivní diskuzi. V roce 2019 byli tutory dramatik René Levínský a režisérka a dramaturgyně Lucie Ferenzová. V roce 2020 byly tutory dramaturgyně a dramatička Simona Petruš a dramatik Ondřej Novotný. V rámci dílny *Autor v domě 2020* vzniklo celkem pět nových textů.

### Martin Toul – přeSmyčka

Den jako každý jiný. Ona čeká doma, až se manžel vrátí z práce. Co nového? Nic zvláštního. Den jako každý jiný... Jen za okny to pěkně fučí. Vichr Elizabeth. Ale jinak den jako každý jiný. Ona pořád čeká doma, protože – co kdyby se náhodou vrátil?! Kdo? No, přece jejich Jiřík! A co když se skutečně vrátí? Jaké to může být? Kolikrát se dá pravda potočit, přesmyknout? A kolik smyček čeká na konci téhle rodinné přesmyčky?

### Tomáš Ráliš – 20/21

Poslední noc v roce. Noc, kdy se může stát úplně všechno a všechno se změní. Žárlivý zuřivec spřádá lest, jak si potvrdit své chorobné představy. Ona sedí doma s překvapením a posílá jednu zprávu za druhou. Taxikář, chce odřídit poslední noc a pak? Jeden Sjetej, co má být, párty a brzy taky problém. Bezdomovec, který se potácí na hranici mezi životem a smrtí. Sněží. Zkrátka poslední noc v roce. Noc, kdy se může stát úplně všechno a nic se nezmění.

## Jana Hrdá – Zabijačka

Vypadá to jako úplně normální vesnická zabijačka. Sedlák, selka, i „ženich“ z města přijel, samozřejmě nechybí ani nerozlučná dvojka řezník a prase. Taky pálenka. A už to jede. Jenže, co se stane, když mezi houfem vesničanů začne chodit duch prasete a rozprávět s jedinou vyvolenou? Absurdní groteska. Minimálně.

## Jana Micenková – Ze života důchodce v neokapitalismu

Paní Zdena má dva syny a žije v Ostravě, pan Vratislav píše dopis a spí na žíněnce, ujo Jaro měl točit s Formanem a mušle jídával každý večer, paní Maruna miluje lungo a ovládá i Islandštinu. Čtyři senioři, čtyři hrdinové neokapitalismu. Všichni v důchodu. Víte, co opravdu zaměstnává a trápí současné seniory? Možná se budete divit...

## Ondřej Novotný – Mobil

Představte si, že se úplně normálně vrátíte domů. Všechno je na svém místě. Všechno je tak, jak to má být. Jenže pak slyšíte něco neobvyklého. Tedy ne tak neobvyklého, ten zvuk znáte. Slýcháte ho všude kolem. Ale ozývá se z koupelny. Když tam nikdo není? V koupelně pípá mobil. Když tam nikdo není a ani nikdo jiný v bytě, kdo by si tam mohl nechat mobil, není... Zprávy přicházejí jako divé. Co to ale je za zprávy? A kdo vám to chce nahnat strach?

## Derniéry

V roce 2020 A studio Rubín zderniérovalo tři inscenace. Vzhledem k nestandardní situaci, tedy že nebylo prakticky možné hrát, bylo nutno přistoupit ke stažení z repertoáru bez derniér. Derniéry byly totiž na plánovány do období listopadu a prosince 2020, ale v té době nebylo možné hrát. Současně ovšem do repertoáru během roku 2020 přibylo pět dalších inscenací. Takto obsáhlý repertoár bylo nutné vzhledem k udržitelnosti a zajištění kvality jednotlivých repríz zredukovat. A to i přes nemožnost uskutečnit derniérová představení. Konkrétně se jednalo o tyto inscenace: *Thelma a Selma* byla na repertoáru dva roky a dočkala se 22 repríz a účasti na několika zájezdech i festivalech. Další derniérou byla úspěšná komedie z éry uměleckého šéfa a dramatika Petra Kolečka *Zakázané uvolnění*. Tato inscenace se dočkala dohromady 100 repríz. V posledních sezonách se ovšem vzhledem k extrémnímu vytížení jednotlivých hereček nepodařilo inscenaci reprízovat. Současně se jednalo o inscenaci, která již příliš nekonvenovala s novými inscenacemi A studia Rubín. Z těchto důvodů jsme došli ke zderniérování. Poslední zederniérovanou inscenací byli *Přirození*. Jednalo se také o inscenaci z období Petra Kolečka, která se potýkala s podobnými problémy jako *Zakázané uvolnění*, tedy že nebylo téměř možné inscenaci reprízovat kvůli vytíženosti herců. Inscenace měla za sebou 27 repríz.



# Anotace zderniérovanych inscenací

## Thelma a Selma

DAGMAR FRIČOVÁ



Pavčina Štorková, Alena Štréblová  
a Petr Šmíd v inscenaci *Thelma a Selma*  
foto: Patrik Borecký

*„Jsme přece svobodní lidé a to, že jsme pár,  
na tom nic nemění!“*

Thelma a Selma jsou kamarádky. Vydávají se na cestu podobně jako před třiceti lety filmové hrdinky *Thelma a Louise*. Životní road-movie, na které se má rozhodnout – co? No přece všechno! Thelma a Selma proto vstupují na poslední teritorium muže. A?... Představovaly si to jinak. Za podivných okolností se stanou události, které rozhodně nechcete vysvětlovat policii a na které je krátká i sociologie. Takže se rozdělá oheň. Ale co za oheň vlastně tyhle dvě zapálily? V jeho světle dostává osobní příběh rozměr mýtu a oživlý Totem pokládá podstatné otázky.

Inszenace o emancipaci, současných ženách a mužích, a „chaosu normální lásky“ se svébytným kotlíkářsky-romantickým nádechem.

**režie** JIŘÍ ONDRA  
**výprava** JANA HAUSKRECHTOVÁ,  
DAVID OUPOR a MATĚJ KOLÁČEK  
**hudba** PETR ŠMÍD

**hrají** ALENA ŠTRÉBLOVÁ, PAVLÍNA ŠTORKOVÁ  
a PETR ŠMÍD

**premiéra** 14. dubna 2018

## Zakázané uvolnění

PETR KOLEČKO



Hana Vagnerová, Tereza Hofová a Zuzana Stavná  
v inscenaci *Zakázané uvolnění*  
foto: Patrik Borecký

*„Myslíš, že když jsem teď vdaná, tak už nemám smysl pro humor?“*

Svatební den. Mistrovství v hokeji. Únos nevěsty. A hokejový bar, kde se rozbila televize. U baru sedí nevěsta, svědkyně a barmanka. Špatný vtip? Dost možná. Protože nevěstu už hodně dlouho nikdo nehledá. Koho si to vlastně před chvílí vzala? A kdo jim to odsvědčil? Tři mladé ženy nemilosrdně rozebírají své životy, vztahy, a především muže. Tři zkušenosti, tři příběhy, tři pohledy na svět a jedno dramatické vyústění.

Hořká tragikomedie o nejhezčích a nejhorších věcech z naší každodennosti v podání tří hereckých div.

**režie** DANIEL ŠPINAR  
**scéna** DANIEL ŠPINAR, TEREZIE DVOŘÁKOVÁ  
**kostýmy** TEREZIE DVOŘÁKOVÁ

**hrají** ZUZANA STAVNÁ, HANA VAGNEROVÁ  
a TEREZA HOFOVÁ

**premiéra** 12. září 2012

## Přirození

PETR KOLEČKO



Jan Cina a Jan Meduna v inscenaci *Přirození*  
foto: Patrik Borecký

*„Zadek je tunel do duše.“*

Jiří chce změnit svět. Má pocit, že si to za svou vědeckou práci zaslouží. Vždyť pro vědu by dokonce obětoval i svou lásku k Honzíkovi. Ale je Jiří tím skutečně vyvoleným? A může být homosexuál dobrým instalatérem? Socioložka Hanka tvrdí, že by se na to musel udělat výzkum. Takže? Intimní fyzická inscenace prosycená hereckým pižmem.

**režie** ADÉLA STODOLOVÁ  
**hrají** HANA VAGNEROVÁ, PETR VANČURA,  
JAN CINA a JAN MEDUNA

**premiéra** 11. prosince 2014

## Premiéry a zahájení sezony 2020/21 na lodi Avoid floating gallery

V první polovině roku 2020 se realizovala sezona s podtitulem *O čem jsme zapomněli mluvit?* kladoucí si za cíl ve svých inscenacích rozpracovat témata, jež nám všem jsou velmi blízká a známá, která ale i přesto leží mimo hlavní zájem společenských a politických diskuzí. Jednalo se například o témata jako mateřství a práce, smrt blízkého, nemoc Alzheimer. Tato témata se objevila v inscenacích *DIY: po tátovi* (režie Ewa Zembok), *Jenom matky vědí, o čem ten život je* (režie Barbara Herz) a *Perníková chaloupka (čekání na lopatu)* (režie Jiří Ondra).

Inscenace *DIY* a *Perníková chaloupka* značně utrpěly vyhlášeným lockdownem a nemožností hrát, respektive uskutečnit první reprízy v dohledné a smysluplné době od premiéry. Přičemž témata obou inscenací považujeme za velmi důležitá a mířící na konkrétní skupiny diváků.

Dokumentární inscenace *Jenom matky vědí, o čem ten život je* proklouzla mezi vlnami epidemie a podařilo se uvést alespoň několik repríz. Zároveň tato inscenace vzbudila velký zájem odborné veřejnosti a **získala dvě nominace**. První nominaci získal **herec Jiří Kniha v cenách Thálie 2020** v kategorii Alternativní divadlo. Druhá nominace přišla z **Cen Divadelní kritiky 2020**, kde byly „*Matky*“ nominovány v kategorii Inscenace roku.

V druhé polovině roku 2020 se začala realizovat nová sezona s názvem *Velký úklid*. Tato sezona částečně reaguje na zkušenost s jarním lockdownem. V této sezoně se A studio Rubín snaží o reflexi hodnot naší společnosti, ale i našich osobních hodnot, které lze nyní nahlédnout ve zcela jiném světle i perspektivě. Jako první premiéru, a současně jedinou „živou“ premiéru A studio Rubín uvedlo inscenaci *Na konci století ryb*. Další premiérou této sezony, a poslední premiérou roku 2020, byl online stream inscenace *Ruka je osamělý lovec* v režii Ondřeje Štefaňáka. Tato inscenace vzhledem k nepřízni epidemiologické situace na své „živé“ uvedení stále čeká.

Podobně jako tomu bylo na začátku sezony 2019/20, i sezona 2020/21 byla zahájena na palubě Avoid Floating Gallery. Večer režíroval Jan Frič, uváděla Markéta Kaňková, moderátorka Českého Rozhlasu stanice Vltava. Kromě režiséru a herců, kteří měli v této sezoně s A studiem Rubín spolupracovat a kteří představili jednotlivé inscenace, v podpalubí také vystoupil rapper Hošty, na palubě a v podpalubí měla výstavu fotografií scénografka Ivana Kanhäuserová a se slam poetry na téma bydlení ve velkoměstě vystoupila architektka a básnířka Anna Beata Hábllová.

# Anotace premiérových inscenací

## DIY: po tátovi

DAGMAR FRIČOVÁ



Cover photo inscenace *DIY: po tátovi*  
foto: Lenka Glisníková

„Co víme o tom, kdo leží v hrobě, který jdeme upravovat?“  
(Jan Balabán, *Zeptej se táty*)

Začíná to stejně jako každá správná kriminálka — smrtí. Táta umřel.

Dvě sestry stojí uprostřed obývacího pokoje. Obývací pokoj, který byl osou jejich dětství. A ani jedna tam už řadu let nebyla — důvody jsou různé. Znáte to. Ale táta byl vždycky táta. Táta byl inspirující osobnost. Nechybí tu něco? V bytě výrazně ubylo — všeho! Vždyť se nás ani nezeptal... Pak se ozvou klíče v zámku. Ale klíče máme jenom my dvě, ne? A najednou se objeví ten... třetí!?

Situační detektivka s prvky eseje o hledání toho, jehož obraz se na základě jediného faktu zcela rozpadá. Jak moc známe svoje blízké? Čemu může člověk věřit, když jediný, kdo by mohl nějakou odpověď dát, tady už prostě není? A jaký vlastně byl — jako doopravdy? Pátrání po otci a po vlastní identitě, která se jako křehký koncept buduje od těch druhých, ale důkazy své existence si nakonec každý musí opatřit sám.

**režie** EWA ZEMBOK

**scénář** DAGMAR FRIČOVÁ

**dramaturgie** LUCIE FERENZOVÁ

**scéna a kostýmy** PETRA VLACHYNSKÁ

**hudba** ZABIJÁK NOŽEM

**hrají** HALKA TŘEŠŇÁKOVÁ, KRISTÝNA  
FREJOVÁ a PAVEL NEŠKUDLA

**premiéra** 10. ledna 2020



## Jenom matky vědí, o čem ten život je

BARBARA HERZ a ANNA SMÉKALOVÁ



Cover photo inscenace *Jenom matky vědí, o čem ten život je*  
foto: Lenka Glisníková

„Love and money, baby!“

1. má dvě děti, za sebou traumatizující porod a jasnou vidinu, že je jedno, co kdy studovala a co bude dělat dál, protože děti jsou to hlavní a o žádné ambice přece nejde. 2. žije v divočině ve slaměné chýši, nádobí myje ve vaně, děti rodí sama doma a místo návratu do systému chce raději pro rodinu pěstovat zeleninu. Bio, pochopitelně. 3. otěhotněla na začátku prvého. V jednadvaceti. 4. nakonec poslala rok a půl po porodu otce svého syna do háje. 5. porodila ve dvačtyřiceti, syna má ráda, ale svou práci taky a je v ní hodně dobrá. Dětská hřiště a řeči matek ji děsí. 6. dlouho neměla život, jen práci, teď má život, ale nemá práci. Zatím píše hru o matkách. A ještě je tu 7., levicová feministka, která šla na první demonstraci pár dní po porodu, ale teď už je, jak sama říká, hodně liberální.

Sedm žen a všechny jsou matky. A matky, ty vědí, o čem je život. Divadelní dokument na pomezí grotesky a tragédie, vycházející z téměř tří let časosběrných rozhovorů. Trapně autentický, i když víme, že autenticita je tak trochu děvka. O tom, jak česká společnost vnímá mateřství a otázky rodinného rozpočtu. O ocenění a závislosti. O tom, co znamená být matkou ve veřejném prostoru. O matkách na piedestalu a taky na střídačce kapitalismu. A samozřejmě o kojící mafii. (A o sexu.)

A jak je to s tou prací během mateřské dovolené?

**režie** BARBARA HERZ

**dramaturgie** DAGMAR FRIČOVÁ, ANNA SMÉKALOVÁ  
a LUCIE FERENZOVÁ

**odborná spolupráce** ŠÁRKA KIRŠNEROVÁ

**výprava** JANA HAUSKRECHTOVÁ

**hudba** IVAN ACHER

**hrají** LUCIE ANDĚLOVÁ, VERONIKA  
LAZORČÁKOVÁ a JIŘÍ KNIHA

**premiéra** 28. února 2020

## Perníková chaloupka (čekání na lopatu)

JIŘÍ ONDRA a LUCIE FERENZOVÁ



Cover photo inscenace *Perníková chaloupka*  
(čekání na lopatu)  
foto: Lenka Glisníková

„Prosím tě, až umřu, řekni mi to.“

Bylo nebylo. Jednou večer děti zavedly své rodiče do lesa a nechaly je tam. „Les“ bylo všechno to kolem, co nebylo „doma“. Rodiče měli strach a chtěli domů, ale protože zapomněli, že to kolem nich je „les“, a také zapomněli, jak se dostat „domů“, zůstali v lese sami. Děti rodiče v lese občas navštěvovaly, a divily se, proč chtějí rodiče domů, když se v lese mají skoro tak dobře, jako doma. Nedalo se nic dělat. Nakonec všichni museli vylézt na vysoký strom, aby se rozhlédli, jestli neuvidí v dálce světýlko.

Autoři staví klasickou pohádku naruby a tvoří prostor pro vnímání tragikomičnosti stařecké demence, k čemuž jim jsou inspirací vlastní zkušenosti s prarodiči a především kniha rakouského spisovatele *Arno Geigera Starý král ve vyhnanství*. Inscenace hledá naději ve vztahu dvou generací, cestu hlubokým a neprobádaným alzheimerovským lesem a nabízí očistu skrze komiku. Přináší relativizaci „normálního“ pohledu na svět a jeho civilizační choroby i znovunalezení společného dialogu a řádu, který se už nepodobá ničemu z toho, co se dá předem naplánovat.

**autor** JIŘÍ ONDRA a LUCIE FERENZOVÁ

**režie** JIŘÍ ONDRA

**dramaturgie** LUCIE FERENZOVÁ

**výprava** ANDRIJANA TRPKOVIĆ

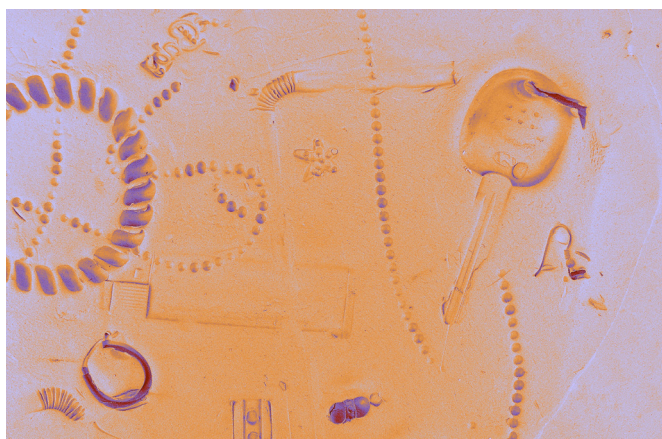
**hudba** RICHARD FIALA, VÁCLAV HOSKOVEC  
a TOMÁŠ ALFERI

**hrají** MILOSLAV MEJZLÍK, RICHARD FIALA,  
ALENA ŠTRÉBLOVÁ a JIŘÍ ŠTRÉBL

**premiéra** 5. a 6. 5. 2020

## Na konci století ryb

DAGMAR FRIČOVÁ



Cover photo inscenace *Na konci století ryb*  
foto: Lenka Glisniková

(Kolonie z.s. ve spolupráci s A studiem Rubín)

*„Ty nemáš vůbec žádnou osobnost... To myslím, jako v dobrým.“*

On a ona, úspěšná umělkyně a herec, do jejichž života vstoupí dvě mladé – holky. (Není to ageismus?) Všichni navzájem se o sebe zajímají – žijí přece tak vzrušující životy. Zajímají se ale skutečně o sebe navzájem, nebo o představy, které o sobě navzájem mají? Nejsou si nakonec jen oživými projekčními plochami, na něž směřují paprsky svých obrazů a vše ostatní zůstává chladné? Kdo si koho jak představuje, kdo sám sebe jak stylizuje a jaký vytváří dojem? Jsme k sobě upřímní a říkáme vždy to, co skutečně chceme říct? Jak se pak se ale v téhle jeskyni obrazů, projekcí, stínů a nevysloveného zorientovat? Století ryb je století lidí, kteří chladně pozorují. Bez pohnutí. Snad s jistým voyerským zájmem, ale angažmá nepřekračuje uspokojení pozorovatele. To byly Ryby, o nichž psal Ödön von Horváth. Generace druhé světové války. Generace, která dokázala s přehledem rozlišovat na lidi a podlidi. Lidi jako věci, antropomorfní objekty. Toto století pomalu končí. Ještě, že už to máme za sebou! Fakt?

Temně pulzující inscenace inspirovaná Rozhovory s přáteli Sally Rooneyové i rozhovory s přáteli a rozhovory se sebou samými.

**režie** LUCIE FERENZOVÁ  
**dramaturgie** DAGMAR FRIČOVÁ  
**scéna a kostýmy** ANDRIJANA TRPKOVIĆ  
**hudba** MARKÉTA PTÁČNÍKOVÁ

**hrají** ŠIMON KRUPA, ANITA KRAUSOVÁ,  
JANA KOZUBKOVÁ a MICHAELA SKALOVÁ

**premiéra** 30. září 2020

## Ruka je osamělý lovec

KATJA BRUNNER



Cover photo inscenace *Ruka je osamělý lovec*  
foto: Lenka Glisniková

*„Lidé s ženskou identitou jsou největší světovou menšinou.“*

Tři herecké grácie, tři ženy, stařeny, matky, princezny, rebelky, pixely na obrazovce, prostě tři ženská těla. Objekty. Projekční plátna na sny. Kvótované pohlaví! A samozřejmě sbor bulimiček. Ale čím je ta zvědavá ruka? Snad ne nějakého muže! Snad ne nějakého režiséra! Kam až jí dovolíme sáhnout? A měly bychom jí to vůbec dovolovat?

Zatímco ve většinové české společnosti dochází v posledních letech k výraznému genderovému progresu, kulturní prostředí zůstává tradičně pozadu. Od roku 1993 se na postu českého ministra kultury zatím vystříдалo 16 mužů a 2 ženy. České kulturní instituce vedou z více jak 70 procent muži. Je umění pouze doménou „silných mužských paží“ a genderových stereotypů? Nebo snad neumí ženy dostatečně „obětovat svá těla vyššímu principu“?

Rubínovská reflexe kvantity i kvality sexuálního násilí na ženách v české kulturní obci i mimo ní, zábavný a poučný quasi-autobiografický kabaret s množstvím odvážných čísel z pera jedné z nejvýraznějších evropských autorek nové generace. Revoluce něžného pohlaví v dohlednu! A možná přijde i Věra Jourová...

Hru uvádíme v české premiéře v překladu Viktorie Knotkové.

**překlad** VIKTORIE KNOTKOVÁ  
**režie** ONDŘEJ ŠTEFAŇÁK  
**dramaturgie** LUCIE FERENZOVÁ,  
DAGMAR FRIČOVÁ  
**výprava** ANDRIJANA TRPKOVIĆ

**hrají** ANITA KRAUSOVÁ, TEREZA HOFOVÁ  
a MAGDALENA KUNTOVÁ

**online premiéra** 29. prosinec 2020

V roce 2020 byla uvedena také tři scénická čtení nově vzniklých textů v rámci iniciativy *Autor v domě* (jeho první edice).

## Čtyři roční období

BARBORA HANČILOVÁ

**režie** ONDŘEJ ŠTEFAŇÁK

**uvedení** 31. ledna 2020

## Apollo 1.1.

ONDŘEJ ŠULC

**režie** JIŘÍ ONDRA

**uvedení** 14. února 2020

## Quit livin' on dreams

BERNARDETA BABÁBKOVÁ

**režie** LUCIE FERENZOVÁ

**uvedení** 15. března 2020



## II. Statistika odehraných představení v roce 2020

<b>Celkový počet akcí A studia Rubín bez zájezdů</b>	<b>103</b>
Z toho:	
<b>Divadelní představení vlastního repertoáru</b>	<b>40</b>
<b>Ostatní akce</b>	<b>63</b>
<b>Počet zájezdů repertoárových představení</b>	<b>16</b>

Divadlo stále udržuje trend otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice od Ostravy po Cheb a účastní se mnoha divadelních přehlídek. V roce 2020 bylo však mnoho představení i zájezdů zrušeno a nahrazeno buď streamovanými přenosy a nebo i jinými multimediálními výstupy jako například podcasty *Fade in Rubín* a nebo Srdcovými shoty z Rubínu. A studio Rubín nicméně stále zůstal multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé Straně.

# III. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2020  
(v tis. Kč)

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
Umělecké náklady	1 674	Výnosy z projektu	1 090
Materiální náklady	46	Městské části HMP	50
Osobní náklady	582	Grant HMP	2 160
Nájemné a služby	463	Ze státního rozpočtu	2 142
Spotřeba energie	76		
Výkony spojů	38		
Náklady na propagaci	265		
Opravy a udržování	83		
Spotřebované nákupy	794		
Doprava	50		
Ostatní	1 372		
<b>Náklady celkem</b>	<b>5 442</b>	<b>Výnosy celkem</b>	<b>5 442</b>

## Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 5 442 tis. Kč byly v roce 2020 tvořeny vlastními výnosy – tržbami za vstupné na vlastní scéně, zájezdy, pronájmy a ostatní činností. A na druhé straně výnosy z cizích zdrojů – granty a dary. Rozpočet roku 2020 byl silně zasažen Koronavirovou pandemií a nastalé propady ve vlastních příjmech, jakož i zvýšené náklady díky nutným opatřením byly pokryty ze speciálních kovidových dotací poskytnutých jak Hlavním městem Prahou tak Ministerstvem Kultury. Bez těchto dodatečných fondů, by nebylo možné v roce 2020 udržet kontinuitu fungování A studia Rubín.

A studio Rubín také stále pokračuje v rekonstrukci prostorů, na které se spolupodílí vlastník nemovitosti městská část Praha 1. Tato obnova není ještě zcela ukončena a bude potřeba dalších investic jako například do vzduchotechniky a nebo vytápění prostoru.

## IV. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2020

Rok 2020 považujeme i přes koronavirovou krizi za úspěšný. Podařilo se vytvořit a uskutečnit všechny naplánované premiéry a adaptovat strukturu i provoz A studia Rubín na nastalou mimořádnou situaci. Umělecké vedení pokračovalo v rozvíjení své dramaturgické koncepce a její umělecké výstupy v podobě nově vzniklých inscenačních projektů, textů a jiných akcí sklídily, jak kladné ohlasy u odborné kritiky, tak u publika. Za vše hovoří již výše zmíněné nominace. Do A studia Rubín v roce 2020 vstoupilo také několik nových tvůrců a v některých případech si troufáme tvrdit, že se zde profilují nové výrazné osobnosti české divadelní scény. Jedná se například o mladé herečky Michaelu Skalovou, která byla obsazena od inscenace *Na konci století ryb*, nebo čerstvou absolventku DAMU Magdalénu Kuntovou.

Dále v roce 2020 nově do A studia Rubín vstoupily herečky Halka Třešňáková a Kristýna Frejová a to v inscenaci *DIY: po tátovi*. Spolu s inscenací *Jenom matky vědí, o čem ten život je* vstoupilo do A studio Rubín hned několik nových tvůrců. Především se jednalo o režisérku a spoluautorku textu Barbaru Herz, dále o Annu Smékalovou, spoluautorku textu, herečky Veroniku Lazorčákovou, členku Činohry Národního divadla, herečku Lucii Andělovou, členku souboru Klicperova divadla a hudebního skladatele Ivana Achera.

V inscenaci *Perníková chaloupka (čekání na lopatu)* se sešel tým, který tvořil, až na herce Richarda Fialu, tvůrčí tým, který s A studiem Rubín spolupracuje dlouhodoběji.

Dále v inscenaci *Na konci století ryb* se, kromě již zmíněné Michaely Skalové, nově objevila herečka Jana Kozubková a jako autorka hudby Markéta Ptáčnicková.

Inscenace *Rukaje je osamělý lovec* byla vyjímečná již jako dramaturgický objev. Na českou divadelní scénu byla totiž uvedena švýcarský dramatička Katja Brunner, která byla doposud v českém divadelní kontextu představena pouze jediným scénickým čtením. V této souvislosti byl také iniciován překlad samotného textu, který speciálně pro A studio Rubín vytvořila dramaturgyně Viktorie Knotková. V této inscenaci se po dlouhé době objevila herečka Tereza Hofová a poprvé s A studiem Rubín spolupracoval hudebník Kryštof Blabla.

Oba ročníky (2019, 2020) projektu *Autor v domě* a jeho výstupy v podobě scénických čtení nebo rozhlasových črt iniciovaly vznik deseti nových divadelních textů.

Postupně se k samotné divadelní produkci připojují další akce, jako koncerty, pořádají se také literární večery. Průběžně stále dochází k proměně i diváckého spektra A studia Rubín a také ke zvýšenému zájmu ze strany odborné veřejnosti a také divadelních festivalů.

PhDr. Ondřej Glazar  
Ředitel společnosti



# Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	3. 1. 2020	Culture.net	A studio Rubín opět podpoří nadějně tvůrce – vypsalo druhé kolo projektu Autor v domě	článek
online	3. 1. 2020	itvar.cz	Autor v domě: druhé kolo	článek
online	5. 1. 2020	scena.cz	A studio Rubín uvede inscenaci DIY: po tátovi	článek
online	6. 1. 2020	i-divadlo.cz	DIY: po tátovi když smrt zpozorní naše životy	článek
online	6. 1. 2020	i-divadlo.cz	Pište pro Rubín! Autor v domě II	článek
online	6. 1. 2020	divadlo.cz	A studio Rubín: druhé kolo projektu Autor v domě	článek
tisk	7. 1. 2020	Divadelní noviny	Inscenace roku 2019	Burnout aneb Vyhोř!
online	8. 1. 2020	divadelni-noviny.cz	Inscenace roku 2019	Burnout aneb Vyhоř!
online	8. 1. 2020	divadelni-noviny.cz	Inscenace roku 2019 – komentář	Burnout aneb Vyhоř!
online	9. 1. 2020	divadlo.cz	Ondřej Štěfaňák v Pardubicích připravuje scénické čtení hry Magic Afternoon	článek
tisk	9. 1. 2020	Pardubický deník	Detektivka v Rubínu	článek
tisk	9. 1. 2020	Frýdecko-míšecký a třinecký deník	Detektivka v Rubínu	článek
tisk	10. 1. 2020	Mladá fronta DNES	Třešňáková pátrá v bytě po otci	článek
online	10. 1. 2020	iDNES.cz	Pátrání v bytě po zesnulém otci. Halka Třešňáková se představí v Rubínu	článek
online	10. 1. 2020	Pražský patriot	Frejová, Třešňáková a Neškudla v nové divadelní detektivce	článek
radio	10. 1. 2020	ČRo – vltava.cz	Poslechněte si záznam Mozaiky	rozhovor
online	10. 1. 2020	divadlo.cz	V A studiu Rubín bude mít premiéru detektivní komedie DIY: po tátovi	článek

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	11. 1. 2020	nadivadlo.blogpost.cz	Mikulka: DIY: po tátovi (A studio Rubín)	recenze
online	12. 1. 2020	nadivadlo.blogpost.cz	Švejda: DIY: po tátovi (A studio Rubín)	recenze
online	12. 1. 2020	scena.cz	Scénické čtení provokativní hry Magic Afternoon	článek
online	13. 1. 2020	tanecnimagazin.cz	A studio Rubín pořádá autorskou soutěž	článek
online	13. 1. 2020	nadivadlo.blogpost.cz	Časosběrná pseudoanketa – Vladimír Mikulka	článek
online	14. 1. 2020	kulturaok-eu.cz	DIY: po tátovi aneb když život (dětství, mládí, stáří) rodičů nás začne zajímat až po jejich smrti či nevědomost hříchu nečiní ...	recenze
online	16. 1. 2020	divadelni-noviny.cz	A studio Rubín vypisuje projekt Autor v domě	článek
online	20. 1. 2020	divadelni-noviny.cz	To by tedy Jan Balabán koukal	recenze
tisk	20. 1. 2020	Divadelni noviny	To by tedy Jan Balabán koukal	recenze
online	20. 1. 2020	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 2/2020 – činohra	recenze
tisk	20. 1. 2020	Divadelni noviny	Kritický žebříček 2/2020 – činohra	recenze
online	20. 1. 2020	divadelni-noviny.cz	Lucie Ferenzová: Zvolili jsme horizontální způsob sdílení	rozhovor
tisk	20. 1. 2020	Divadelni noviny	Lucie Ferenzová: Zvolili jsme horizontální způsob sdílení	rozhovor
online	21. 1. 2020	nadivadlo.blogpost.cz	Švejda: Jezero (A studio Rubín)	recenze
TV	23. 1. 2020	ČT D/ČT Art	Události v kuluře, 23. 1. 2020	reportáž
tisk	23. 1. 2020	Glanc	Divadlo	rozhovor
online	23. 1. 2020	tanecnimagazin.cz	Moderní mýtus mateřství	článek
tisk	23. 1. 2020	Cosmopolitan	Váš žhavý únor	článek
online	23. 1. 2020	divadlo.cz	A studio Rubín připravuje inscenaci Jenom matky vědí, o čem ten život je	článek
tisk	24. 1. 2020	Lidové noviny	Místo ironie realistický ráz	recenze
online	25. 1. 2020	lidovky.cz	RECENZE: Jezero a DIY: po tátovi. A studio Rubín vyměnilo ironii za realistický ráz	recenze
online	26. 1. 2020	i-divadlo.cz	Moderní mýtus mateřství v dokumentární inscenaci Rubínu	článek
TV	28. 1. 2020	Česká televize	Sama doma	rozhovor

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	29. 1. 2020	Vlasta	Náloedometr CO TENHLE TÝDEN ZVEDLO NÁLADU ŠÉFREDAKTORCE ALENĚ	recenze
online	30. 1. 2020	lidovky.cz	Divadelní okénko: Vztek. Jediný hybný motor světa podle Elfriede Jelinekové	trailer
online	31. 1. 2020	lidovky.cz	DIVADELNÍ OKÉNKO: Inscenace Věci ukazuje, jak moc můžeme toužit po životě z časopisů	trailer
radio	31. 1. 2020	rozhlas.cz	Art Cafe	rozhovor
online	1. 2. 2020	protisedi.cz	Moderní mýtus mateřství – jaký má dopad na život současných matek?	článek
radio	3. 2. 2020	Český rozhlas 2	Odpoledne s dvojkou	rozhovor
online	4. 2. 2020	eprogram.cz	Programovou nabídku ostravského Domu kultury rozšíří komorní a alternativní divadlo	článek
online	5. 2. 2020	tanecnimagazin.cz	Ženské drama pro 2 herečky, křesla a lampy (o herci nemluvě)	recenze
online	5. 2. 2020	tanecnimagazin.cz	Malá inventura už není malá	článek
online	9. 2. 2020	scena.cz	Jenom matky vědí, o čem ten život je	článek
online	9. 2. 2020	Týdeník Rozhlas	Poslední mohykán postmoderny Jan Frič	rozhovor
online	10. 2. 2020	Informuji.cz	Jaký je moderní mýtus mateřství? Nová inscenace A studia Rubín přibližuje osudy současných matek	článek
online	10. 2. 2020	nasepraha.cz	Scénáristka Dagmar Radová: „O mrtvých se bojíme mluvit!“	rozhovor
online	10. 2. 2020	i-divadlo	Jiří Koula: Příliš jasná zpráva o...Kom vlastně?	recenze
rozhlas	11. 2. 2020	ČRo prix Bohemia	Which drama will win the Prix Bohemia Radio award? Five experts will decide	reportáž
rozhlas	11. 2. 2020	Radio1	Malá inventura letos plnoletá	servis
online	12. 2. 2020	i-divadlo	Lukáš Holubec: Láska hory přenáší	recenze
tisk	13. 2. 2020	Lidové noviny	Daniel Špina rekapituluje	recenze

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	16. 2. 2020	Sip.denik.cz	temperamentní Berenika Kohoutová: Vášnivý chtíč, nevěra a manželská zkouška	fotoreportáž
online	17. 2. 2020	lidovky.cz	RECENZE: Daniel Špinar v HOMO 40 rekapituluje. Roztřesenému textu nepomáhá ani režie	recenze
online	17. 2. 2020	divadelni-noviny.cz	Jan Grudman	rozhovor
tisk	17. 2. 2020	Divadelní noviny	Jan Grudman	rozhovor
tisk	17. 2. 2020	Týdeník Rozhlas	O Janu Kačenovi	článek
online	17. 2. 2020	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček 4/2020	kritický žebříček
tisk	17. 2. 2020	Divadelní noviny	Kritický žebříček 4/2020	kritický žebříček
rozhlas	18. 2. 2020	ČRo prix Bohemia	Která dramata získají cenu Radio? Rozhodne pětice odborníků	reportáž
online	19. 2. 2020	Apausin.cz	Pojďte do divadla! Premiéra v A studiu Rubín: Jenom matky vědí, o čem ten život je	článek
online	19. 2. 2020	i-divadlo	Festival Divadelní svět Brno reflektuje aktuální přírodní, společenské i divadelní klima!	článek
tisk	20. 2. 2020	Mariene	Kultura	článek
tisk	24. 2. 2020	MF DNES	Sedm maminek pro tři herce	rozhovor
online	24. 2. 2020	i-divadlo	I mateřství má šedé zóny. Jaké? To přiblíží nová inscenace A studia Rubín!	článek
online	24. 2. 2020	Divadlo.cz	I mateřství má šedé zóny. Jaké? To přiblíží nová inscenace A studia Rubín!	článek
podcast	24. 2. 2020	Informuji.cz/Proucast	Jenom matky vědí, o čem ten život je	podvst
tisk	25. 2. 2020	MF Dnes	Dům kultury rozšiřuje nabídku	článek
online	25. 2. 2020	Divadlo.cz	Festival Divadelní svět Brno reflektuje aktuální přírodní, společenské i divadelní klima!	článek
online	25. 2. 2020	tanecnimagazin.cz	Moderní mýtus mateřství	článek
online	26. 2. 2020	divabaze.cz	Lekce (nejen) ze života umělce	recenze
online	26. 2. 2020	idnes.cz	Mateřství představí jako grotesku i tragédii. Dojde i na kojící gerilu	rozhovor

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	26. 2. 2020	divadlo.cz	Jarní pokračování Besed X v Klicperově divadle	článek
online	26. 2. 2020	novinky.cz	Divadelní preméry: Velký Gatsby i kriminálka z Újezdu	článek
online	26. 2. 2020	tanecnimagazin.cz	I mateřství má šedé zóny	článek
tisk	27. 2. 2020	MF Dnes	Beseda X: Tom na farmě, Jerezo a Sibiřská výchova	článek
online	27. 2. 2020	atlasceska.cz	Den Poezie stoky v A studio Rubín	kalendář akcí
online	27. 2. 2020	kudyznudy.cz	Poezie stoky v A studiu Rubín	kalendář akcí
online	27. 2. 2020	kultura-hradec.cz	Jarní pokračování Besedy X	článek
tisk	28. 2. 2020	Pražský deník	Životní příběhy žen-matek	článek
tisk	28. 2. 2020	Hradecký deník	Životní příběhy žen-matek	článek
online	28. 2. 2020	iconiq.cz	I mateřství má šedé zóny: Nová inscenace A studia Rubín	článek
online	28. 2. 2020	i-divadlo	Lukáš Holubec: Kam se poděl skleněný mrož či tuleň?	recenze
TV	28. 2. 2020	ČT art	Události v kultuře	reportáž
tisk	2. 3. 2020	Katka	Týden kolem nás	článek
online	2. 3. 2020	kritiky.cz	Padesátka – režisérský debut Vojtěcha Kotka / retro filmové recenze	článek
online	3. 3. 2020	ct24.ceskatelevize.cz	Od porodu pro platy. Matky v divadelním dokumentu sdělují, o čem ten život je	článek
online	3. 3. 2020	ct24.ceskatelevize.cz	A studio Rubín uvádí divadelní dokument o matkách	článek
online	3. 3. 2020	informuji.cz	Skryté za porodem i šestinedělí. Barbara Herz v Rubínu představila všechny tváře mateřství	recenze
online	4. 3. 2020	kuturaok-eu.cz	Jenom matky vědí, o čem ten život je aneb mateřství má také své šedé zóny	recenze
online	4. 3. 2020	humpolak.cz	Divadlo za komínem	kalendář akcí
online	5. 3. 2020	prekvapeni.kafe.cz	Jen matky vědí, o čem ten život je	článek
tisk	7. 3. 2020	Pražský deník	Praha divadelní – Petr Christov	doporučení



## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	10. 3. 2020	operaplus.cz	Malá inventura 2020 (2): Tumor, karcinogenní romance	recenze
tisk	11. 3. 2020	Právo	Kulturní akce se ruší. Památky zavřené	článek
online	11. 3. 2020	nadivadlo.blogpost.com	Švejda. Jenom matky vědí, o čem ten život je	recenze
online	11. 3. 2020	informuji.cz	Komorní divadla a malá kina. Kde v Praze stále můžete načerpat kulturní zážitky	článek
tisk	12. 3. 2020	Reflex	Mixér	recenze
rozhls	12. 3. 2020	ČRo Vltava	Mozaika	recenze
tisk	14. 3. 2020	MF Dnes	Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají	článek
online	15. 3. 2020	Scena.cz	Scena	článek
online	16. 3. 2020	divadelni-noviny.cz	Divadelní dávky úzkosti	recenze
online	20. 3. 2020	informuji.cz	Dokuemnt collective, herní peklo i rubínovská Thelma se Selmou. Nabízíme kulturní tipy na pátek 20. března	kalendář akcí
tisk	24. 3. 2020	Kondice	Naše redakce	doporučení
tisk	25. 3. 2020	Vlasta	Aktuálně	doporučení
online	27. 3. 2020	prozeny.blesk.cz	Andrej Polák z Vlastníků: Do 27 let jsem byl velký silák a heterák	rozhovor
online	27. 3. 2020	harpersbazaar.cz	Divadlo v časech karantény – tipy na online představení	doporučení
online	1. 3. 2020	divadelni-noviny.cz	Divadlo s mall.tv	doporučení
online	7. 4. 2020	ceskatelevize.cz	Jak se (mi) žije v izolaci: Anita Krausová	rozhovor
online	9. 4. 2020	i-divadlo.cz	Lukáš Holubec: Cesta do hlubin hercovy duše	recenze
online	12. 4. 2020	divadelni-noviny.cz	Anketní čtení v době koronavirové	článek
online	18. 4. 2020	ceskatelevize.cz	Jak se (mi) žije v izolaci: Jiří Štrébl	rozhovor
TV	18. 4. 2020	ČT	Zprávy	reportáž
tisk	22. 4. 2020	A2 kulturní čtrnáctideník	Matky na strídačce kapitalismu	recenze
online	22. 4. 2020	advojka.cz	Matky na strídačce kapitalismu	recenze
online	24. 4. 2020	City life	Hlava nad vodou	rozhovor

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	30. 4. 2020	ceskatelevize.cz	Jak se (mi) žije v izolaci: Anna Davidová	rozhovor
rozhlas	3. 5. 2020	ČRo Dvojka	Herecké cesty. Dokuseriál o Thespidově káře, která symbolizuje kočovný život herců	rozhovor
tisk	7. 5. 2020	Full Moon	Full Moon, číslo 109/2020; str. 68	plakát
tisk	15. 5. 2020	Lidové noviny – Brno a Jihlava	Věci	článek
tisk	15. 5. 2020	Lidové noviny – Brno a Jihlava	pondělí 25. 5.	článek
tisk	15. 5. 2020	Lidové noviny – Brno a Jihlava	Jan Kačena	článek
tisk	15. 5. 2020	Lidové noviny – Brno a Jihlava	Změna klimatu	článek
online	15. 5. 2020	Divadelni-noviny.cz	Sněž tu žábu (No.1)	článek
tisk	15. 5. 2020	Divadelní noviny	Sněž tu žábu (No.1)	článek
rozhlas	18. 5. 2020	ČRo Vltava	Režisér Jan Frič: Je dobré mít na paměti, že konec světa je za dveřmi. Jedině tak se tady dá být	rozhovor
online	25. 5. 2020	Divadelni-noviny.cz	Sedmero matek (krkavčích?)	recenze
tisk	25. 5. 2020	Divadelní noviny	Sedmero matek (krkavčích?)	recenze
online	26. 5. 2020	cysnews.cz	Festival Sněž tu žábu představil frankofonní hry v unikátním online formátu a ocenil A studio Rubín	článek
online	26. 5. 2020	Divadelni-noviny.cz	Jednou větou	článek
online	26. 5. 2020	polar.cz	Dům kultury má nové divadelní předplatné – zve na známé tváře i mladé herecké talenty	článek
online	27. 5. 2020	eproqram.cz	Dům kultury má nové divadelní předplatné – zve na známé tváře i mladé herecké talenty	článek
rozhlas	28. 5. 2020	ČRo Vltava	Monika Načeva: Ráda zpívám nadčasové básně. Sama ale básník nejsem, jsem médium	rozhovor
tisk	28. 5. 2020	Tvar	Homo 40	článek
online	30. 5. 2020	infodnes.cz	Mezi Ploty – Festival / Praha 30. 5. 2020, Praha	článek

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	31. 5. 2020	tojesenzace.cz	Divadlo Na zábradlí uvede crazy komedii Zlatá pláž v režii Jana Prušínovského – předpremiéry: 9., 10. a 11. června	článek
online	1. 6. 2020	informuji.cz	Do Ostravského domu kultury v příští sezóně zavítá Vojtěch Dyk, Pavel Liška i Miroslav Donutil	článek
tisk	3. 6. 2020	Chvilka pro tebe	Někdy bývám VZTAHOVAČNEJ	rozhovor
online	5. 6. 2020	idnes.cz	Hvězdné léto pod žižkovskou věží představí Havelku, Kluse i divadelní novinky	článek
tisk	8. 6. 2020	Ona Dnes	Jen matky vědí	rozhovor
tisk	8. 6. 2020	Vaše 5	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně	rozhovor
online	9. 6. 2020	idnes.cz/onadnes	Samota, ekonomická závislost i vztahové potíže. To vše obnáší mateřství	rozhovor
tisk	11. 6. 2020	Tvar	FRANCOUZSKÁ DRAMATA V KONZERVĚ	článek
tisk	13. 6. 2020	MF Dnes	Odnesl to Shakespeare. Malé scény však v létě zahrají víc	článek
online	14. 6. 2020	idnes.cz	Odnesl to Shakespeare i Letní Letná. Malé scény však v létě zahrají víc	článek
online	17. 6. 2020	tanecnimagazin.cz	Zprávy: Štvanice se stává ostrovem nezávislého divadla	článek
online	17. 6. 2020	divadelni-noviny.cz	Zprávy: Štvanice se stává ostrovem nezávislého divadla	článek
online	17. 6. 2020	seznamzpravy.cz	V tábořském divadle zahrají přes léto Bittová i Bratři Orffové	článek
online	18. 6. 2020	novinky.cz	Letní scéna vznikla i pod Hlávkovým mostem v Praze	článek
online	19. 6. 2020	informuji.cz	Letní scéna Štvanice 2020	článek
tisk	22. 6. 2020	Právo	Letní scéna vznikla i pod Hlávkovým mostem v Praze	článek
tisk	14. 7. 2020	Týdeník Region Karvinsko	Ostravský herec o prožívání svého povolání během koronaviru, Herec Šimon Krupa: Kultura je sůl	rozhovor

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	18. 7. 2020	moravskoslezsky.denik.cz	Ostravský herec Šimon Krupa: Kultura je sůl nad zlato, kterou často nevidíme	rozhovor
online	19. 7. 2020	denik.cz	Ostravský herec Šimon Krupa: Kultura je sůl nad zlato, kterou často nevidíme	rozhovor
tisk	27. 7. 2020	Vaše 6	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně	rozhovor
online	27. 7. 2020	i-divadlo.cz	Redakční blog: Promyšlená přča	recenze
online	4. 8. 2020	seznamzpravy.cz	Festival nezávislé kultury RING X10 nabídne koncerty i divadlo	článek
online	7. 8. 2020	radio1.cz	FESTIVAL RING X10	rozhovor
tisk	13. 8. 2020	Reflex	Labyrint kultury	článek
online	20. 8. 2020	denik.cz	Ring X10: Festival nezávislé kultury	článek
online	20. 8. 2020	divadlo.cz	RING X10 – nový festival nezávislé kultury v Praze	článek
online	24. 8. 2020	i-divadlo.cz	Můj Hood – A studio Rubín	článek
tisk	24. 8. 2020	Vaše 7	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně	rozhovor
online	24. 8. 2020	praha.eu	Centrum Prahy ožije divadlem, koncerty i literaturou v rámci festivalu nezávislé kultury Ring X10	článek
online	24. 8. 2020	divadlo.cz	Cena Evalda Schorma putuje do Brna	článek
online	26. 8. 2020	moravskoslezsky.denik.cz	V Ostravě začíná divadlení festival OFFenzíva	článek
online	26. 8. 2020	divadlo.cz	Divadlo Oskara Nedbala podpoří speciálním předplatným soubory, na něž dopadla koronavirová krize	článek
online	30. 8. 2020	ostravan.cz	Vítězem ostravského divadelního festivalu Offenzíva se stalo představení Vztek	recenze
online	30. 8. 2020	seznamzpravy.cz	Divadelní festival Dream Factory v Ostravě uvede šest her	článek
online	31. 8. 2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Nová sezóna u Bezručů	článek

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	2. 9. 2020	divadlo.cz	Pražské A studio Rubín odtajní inscenace 53. sezony s podtitulem Velký úklid	článek
online	3. 9. 2020	tanecnimagazin.cz	Začíná se na lodi i s tancem a DJ	článek
online	3. 9. 2020	tanecnimagazin.cz	„Perníková chaloupka“ v Rubínu i v LDN	článek
online	3. 9. 2020	divadlo.cz	Divadelní festival Dream Factory Ostrava odhalil program své letošní protivirové edice	článek
tisk	5. 9. 2020	MF Dnes	Čekárna	článek
online	5. 9. 2020	divadelninoviny.cz	Nová síť informuje (No.37)	rozhovor
tisk	8. 9. 2020	Heroine	Divadlo	článek
online	9. 9. 2020	nadivadlo.blogpost	Švejda: Perníková chaloupka (A studio Rubín)	recenze
online	9. 9. 2020	czechlit.cz	Současná česká dramatika – stručný (a osobní) vhled do tematiky	článek
online	10. 9. 2020	tanecnimagazin.cz	Paralelní světy	recenze
online	16. 9. 2020	i-divadlo.cz	Na konci století ryb – A studio Rubín	Profil inscenace
online	21. 9. 2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Ostrava bojuje proti viru divadlem	článek
online	21. 9. 2020	divadlo.cz	Z Váranasí přes Žižkov až do Andalusie. Mladí performeři vám otevřou svět nečekaných hudebně tanečních koláží	článek
online	22. 9. 2020	prazskyden.cz	Mladí performeři otevřou svět nečekaných hudebně tanečních koláží	článek
online	25. 9. 2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Ostrava bojuje proti viru divadlem	článek
online	25. 9. 2020	divadlo.cz	Festival Dream Factory Ostrava bojuje proti viru divadlem	článek
online	28. 9. 2020	divadelninoviny.cz	Černému lesu spolu vstříc	recenze
tisk	28. 9. 2020	Divadelni noviny	Černému lesu spolu vstříc	recenze
online	29. 9. 2020	i-divadlo.cz	Home Sweet Home – A studio Rubín	Profil inscenace
online	29. 9. 2020	i-divadlo.cz	Osobní Fudži – A studio Rubín	Profil inscenace

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	1. 10. 2020	sokolska33.cz	Nejistý kulturní říjen	článek
online	1. 10. 2020	nadivadlo.blogpost.com	Mikulka: Na konci století ryb (A studia Rubín)	recenze
online	3. 10. 2020	kudyznudy.cz	Můj Hood	kalendář
online	4. 10. 2020	idnes.cz/ostava	Dream Factory letos vsadí na silné ženy i jistotu v podobě „rouškové“ edice	článek
online	5. 10. 2020	tanecnimagazin.cz	Nenechejte si ujít!	článek
tisk	6. 10. 2020	MF Dnes	Končí už století ryb? ptá se čtveřice herců	recenze
online	6. 10. 2020	prazsky-zpravodaj.cz	Karcinogenní romance A studia Rubín	článek
online	6. 10. 2020	divadlo.cz	Inscenace Tumor: karcinogenní romance A studia Rubín se vrací na dva večery zpět do Prahy	článek
online	6. 10. 2020	scena.cz	Tumor: karcinogenní romance A studia Rubín	článek
online	6. 10. 2020	idnes.cz	RECENZE: Končí už to cynické století ryb? záže se rozháraná čtveřice	recenze
tisk	7. 10. 2020	Právo – Střední a Východní Morava	Dream Factory bude, ale bez koncertů	článek
tisk	7. 10. 2020	Jihočeský týdeník	Hubte trampy, serou v lese	článek
online	7. 10. 2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
tisk	9. 10. 2020	Deník/ Brutálský a Krnovský	Dream Factory Ostrava 2020	článek
online	9. 10. 2020	divadelni-noviny.cz	Dream Factory: Povstaňte aktivně proti viru!	článek
tisk	9. 10. 2020	Divadelní noviny	Dream Factory: Povstaňte aktivně proti viru!	článek
online	11. 10. 2020	novinky.cz	Berenika Kohoutová: Nehroutím se, když mi něco nevyjde	rozhovor
online	12. 10. 2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
online	12. 10. 2020	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
tisk	12. 10. 2020	Divadelní noviny	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek

## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	12. 10. 2020	tanecniaktuality.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
online	13. 10. 2020	divadlo.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
online	13. 10. 2020	operaplus.cz	Týden s tancem	článek
online	14. 10. 2020	divadelni-noviny.cz	Horké zprávy z Dream factory (No.2)	článek
online	25. 10. 2020	novinky.cz	Jan Cina: Jsme pod diktátem konzumu a úspěchu, žijeme v pozlátkovém světě	rozhovor
online	28. 10. 2020	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
tisk	28. 10. 2020	Divadelní noviny	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020	článek
online	2. 11. 2020	ostravan.cz	Historický úspěch finančně vyčerpaného Slezského divadla: Tři nominace na Cenu Thálie. Boduje i Ostrava	článek
online	2. 11. 2020	idnes.cz	Thálie odhalily nominace. Celoživotní cenu si odnese Abrahám a Bauerová	článek
online	2. 11. 2020	blesk.cz	Thálie 2020: Josef Abrahám získá cenu za celoživotní! + Další nominace	článek
online	2. 11. 2020	musical-opereta.cz	Ceny Thálie odtajnily své letošní nominace	článek
online	2. 11. 2020	ct24.ceskatelevize.cz	Thálie vybírá z více než třicítky nominací, cenu už mají jistou Josef Abrahám či Aneta Voleská	článek
online	2. 11. 2020	divadlo.cz	Přehled nominovaných umělců na Ceny Thálie za uplynulou divadelní sezónu	článek
online	2. 11. 2020	kulturni-prehled.cz	Herecká asociace zveřejnila nominace na Cenu Thálie 2020	článek
online	2. 11. 2020	tanecniaktuality.cz	Cenu Divadelních novin v kategorii Taneční a pohybové divadlo získalo Panoptikum Lenky Vagnerové	článek
online	2. 11. 2020	aktualne.cz	Ceny Divadelních novin dostali Karel Dobrý, Kamila Polívková nebo David Radok	článek
tisk	3. 11. 2020	MF Dnes	Celoživotní Thálii si odnese Josef Abrahám	článek



## Přílohy

## Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
tisk	4. 11. 2020	Lidové noviny	Divadelní cenu dostali Radok či Polívková	článek
online	7. 11. 2020	prazsky.denik.cz	Benefiční aukce v „Přestupce“	článek
online	10. 11. 2020	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Thálie	článek
tisk	10. 11. 2020	Divadelní noviny	Nominace na Ceny Thálie	článek
online	12. 11. 2020	prazskypatriot.cz	A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín, přibližuje tvorbu vlastních autorských inscenací	článek
online	12. 11. 2020	divadlo.cz	A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín	článek
online	12. 11. 2020	tanecnimagazin.cz	Fade in Rubín	článek
tisk	13. 11. 2020	Metro – Praha	Rubín má podcast	článek
online	14. 11. 2020	prazsky-zpravodaj.cz	A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín	článek
online	15. 11. 2020	scena.cz	A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín	článek
online	16. 11. 2020	idnes.cz	Reklama zdarma, naše tvorba není mainstream, cení si Gottwald Thálie	článek
online	17. 11. 2020	i-divadlo.cz	Zprávy: A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín	článek
online	23. 11. 2020	protisedi.cz	A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín	článek
online	26. 11. 2020	protisedi.cz	Tipy na víkend 27. – 29. listopad	článek
FB	27. 11. 2020	protisedi.cz	A studio Rubín spustilo podcast Fade in Rubín – Proti šedi	FB post
online	29. 11. 2020	2market.cz	3x Tereza Švejdová	rozhovor
online	6. 12. 2020	Culturenet.cz	A studio Rubín – konkurz (technik jevištního provozu)	článek
online	7. 12. 2020	divadlo.cz	A studio Rubín – konkurz (technik jevištního provozu)	článek
tisk	8. 12. 2020	Jihlavské listy	V „covidovém“ roce se činohra DIOD zaměří na téma Adaptace	článek
online	8. 12. 2020	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Perníková chaloupka (čekání na lopatu) (A studio Rubín) – 70 % [Lukáš Holubec]	recenze
online	9. 12. 2020	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: Hnusný ztráty	recenze

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2020

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
online	10. 12. 2020	divadelni-noviny.cz	A studio Rubín spustilo podcast	článek
online	16. 12. 2020	protisedi.cz	Tipy na víkend 18. – 20. prosince	článek
online	17. 12. 2020	i-divadlo.cz	Blogy – StudioCitadela: MŮJ HOOD – ONLINE PREMIÉRA	článek
tisk	19. 12. 2020	MF Dnes	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají	článek
online	21. 12. 2020	tanecnimagazin.cz	Došlo na adresu TM	článek
online	21. 12. 2020	Culturenet.cz	A studio Rubín znovu otevře dveře nadějným autorům	článek
online	21. 12. 2020	tanecnimagazin.cz	A studio Rubín otevírá dveře scenáristům	článek
online	22. 12. 2020	divadlo.cz	A studio Rubín spustilo výzvu Autor v domě	článek
online	23. 12. 2020	divadelni-noviny.cz	A studio Rubín vypisuje autorskou dílnu	článek
online	28. 12. 2020	scena.cz	A studio Rubín spustilo výzvu Autor v domě	článek
online	30. 12. 2020	idnes.cz/kultura	DIVADLA ROKU: Vítězství malých scén, premiéry v Národním se nepovedly	recenze
online	30. 12. 2020	odivadle.cz	Chceš napsat divadelní hru?	článek
online	31. 12. 2020	ohlasy.ino	Anketa: Co vám letos pomáhalo proti trudomyslnosti?	rozhovor

