

11. 09. 2019
Praha

**Rakovina, smrt blízkého člověka, mateřství a práce, Alzheimer, gender –
témata, o kterých jsme zapomněli mluvit, divákům zprostředkuje nová
sezona A studia Rubín**



Citlivá a přesto nedostatečně diskutovaná témata budou hlavním námětem 52. sezony pražského divadla A studio Rubín. Zatímco v předchozí sezoně, zastřešené otázkou „S kým žijem?“, dramaturgie divadla tematicky ohledávala vztahy a vztahování se, nyní se zaměří na otázku „O čem jsme zapomněli mluvit?“. Záměrem je otevřít diskuzi o těžkých tématech a zprostředkovat divákům nečekané, klíšé vzdorující pohledy s touhou poukázat na to, že mnohá tabu jsou zbytečná a pochopení fenoménů jen komplikují. Pět tvůrců se citlivě, autenticky a zároveň s jasným záměrem bude snažit odlehčit tíhu, s jakou se k tématům, jako je rakovina, smrt i mateřství vztahujeme.

Stejně, jako předešlá, je i 52. sezona A studia Rubín sezonou tematickou. Tentokrát se v rámci otázky „O čem jsme zapomněli mluvit?“ budou citlivě a přitom s radikální upřímností odhalovat témata, kolem kterých se většinou tiše našlapuje, nemluví upřímně, a pokud ano, pak je to většinou výjimečně a ve vyhocených situacích. Přesto tato témata váže to, že jsou zcela běžnou součástí naší každodennosti a události nebo procesy s nimi spojené jsou pro náš život klíčové.

„Přejeme si, abychom komunikovali to, co nás spojuje a vzájemným prožitím na divadle očišťuje. Abychom skrze inscenace získávali nadhled a porozumění a aby to nebyla útrpnost, ale radost.“ popisuje Lucie Ferenzová, současná umělecká šéfka A studia Rubín, která zastupuje Dagmar Radovou během její mateřské dovolené, a dodává *„Právě proto jsme ke spolupráci oslovili pět tvůrců – tři ženy a dva muže – kteří představují generaci režisérů s výrazným autorským přístupem a originální autenticitou ve své tvorbě. Zároveň každý z nich má se svým*

námětem osobní zkušenost, která mu pomáhá v tom, jak na téma nahlédnout, prozkoumat a zobrazit nečekané konotace.“

První premiérou sezony bude **Tumor: karcinogenní romance**, jejíž tvůrci si pokládají otázku, zda je možné milovat něco, co nás může zabít. Jejím prostřednictvím zkoumají spojení mezi tumory a naší společností na základě tvrzení, že každá doba má svou specifickou chorobu, a tou naší je dle nich právě rakovina. V symbolické rovině se tvůrci věnují zhoubnému bujení v ekologických i ekonomických otázkách naší společnosti. Formou milostné romance se diváků zpřístupňuje závažné medicínské téma, které je tak diskutováno i mimo běžné lékařské prostředí. Autorkou scénáře je Dagmar Radová, kterou doplňují členové mezinárodní skupiny *T.I.T.S.* v režii performerky Nely H. Kornetové. Premiéra se uskuteční 17. září v Invalidovně v rámci festivalu *...příští vlna/next wave...* Projekt vzniká ve spolupráci se Studiem Alta a Iniciativou pro Invalidovnu.

Inscenace **DIY: po tátovi** se bude věnovat rodinným vztahům a vyrovnávání se s rodinnou minulostí, konkrétně s minulostí otce, po jehož smrti vytanou nová fakta z jeho života. Inscenace bude mít formu esejistické detektivky na pomezí bizarního světa rodinných tajemství a režisérka Ewa Zembok v ní zúročí zkušenosti všech v projektu zúčastněných aktérů i autorů. Inspirací pro scénář, který píše Dagmar Radová ve spolupráci s Lucií Ferenzovou, je kniha Jana Balabána *Zepřej se táty*. Ústředním tématem bude minulost, která nemůže být vysvětlena přímými svědky, můžeme se proto snažit ji pochopit vlastním způsobem, čímž se ovšem obraz mrtvého otce stává mnohovrstevnatým palimpsestem, k jehož odhalování musí každý přistoupit sám za sebe. Premiéra inscenace bude 13. prosince.

Rok 2020 začneme tématem vysoce společensky angažovaným, a to tématem mateřství a práce. Inscenace **Jenom matky vědí, o čem ten život je** v režii Barbary Herz bude dokumentárním komixem z mateřské dovolené a bude skrze pohledy a úvahy sedmi ženských hlasů zatínat drápy do tabuizovaných témat kolem mateřství, kariéry a ekonomických otázek novopečených rodin. Autorkou scénáře je režisérka Barbara Herz, která si přizvala dramaturgyni Annu Smékalovou a socioložku Šárku Veselou, a spolu s pěti dalšími, po dobu tří let sledovanými a dokumentovanými, ženami, podávají zprávu o tom, jak se česká společnost a český stát vyrovnává s ženskou kariérou, s alternativními přístupy k mateřství, ale třeba i s matkami studentkami či ekologickými aktivistkami, a co znamená stát se matkou v českém veřejném prostoru.

Jarní inscenaci **Perníková chaloupka (čekání na lopatu)** bude režírovat Jiří Ondra a jeho tématem bude vyrovnávání se dvou generací se stařeckou demencí, s nemocí Alzheimer. V této absurdní grotesce s pohádkovým půdorysem obráceným naruby, nezavedou do temného lesa zlí rodiče své hodné děti, ale je tomu naopak. Děti dají své stárnoucí a rozum pozbývající rodiče do pečovatelského ústavu, ale zároveň se snaží o pochopení a vyrovnání se s odcházející osobností blízkého člověka. V symbolické rovině autoři inscenace inspirovaní knihou Arno Geigera *Starý král ve vyhnanství* pracují s nemocí Alzheimer jako s nemocí naší společnosti, která se cyklí, zapomíná, zaměňuje fakta a vytváří nepřehledný, chaotický, absurdní, a tím též drsně komický les, ze kterého všichni chceme ven za světýlkem.

Závěrečnou inscenací sezony bude autorský překlad současné vysoce oceňované mladé švýcarské autorky Katji Brunner **Ruka je osamělý lovec** v režii Ondřeje Štefaňáka, který si v textu pro svou interpretaci a autorský vklad v podobě kabaretních výstupů zvolil úhlavní téma gender problematiky - symbolické násilí a postavení žen ve sféře kultury. Inscenace se bude zabývat tím, proč jsou stále ve většině kulturních institucí ve vedoucích pozicích muži, zda a jak je na ženu pohlíženo jako na objekt, a jaké jsou typické ženské projevy vyrovnávání se s takovýmto

symbolickým násilím a mužskou nadvládou. Pro A studio Rubín hru přeloží Viktorie Knotková a půjde o českou premiéru.

Více informací o pražském divadle A studio Rubín je možné získat na hlavní [webové stránce](#) či na sociálních médiích – Facebooku a Instagramu.

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová

e: p.umlaufova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upožadovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

Anotace 52. sezony

O čem jsme zapomněli mluvit?

A studio Rubín vstupuje do 52. sezony a navazuje na tu předchozí, kde jsme ohledávali vztahy a vztahování. Nyní chceme svou pozornost zaměřit na zdánlivě všední témata a fenomény, které všichni známe, ale zároveň kolem nich cítíme tiché našlapování, hluboké mlčení nebo komunikaci jen a pouze ve vyhrocených situacích. V širším společenském diskurzu působí tato témata stále jako tabu, nebo jsou komunikována jen z určité, často odborné perspektivy. Jsou to témata, na která se raději zapomíná. Odsouváme je na potom, protože nechceme zraňovat city ostatních a chceme předcházet konfliktům. Spolu s tím se však do naší komunikace dostává neupřímnost ve formě milosrdných lží, polopravd, mlžení, zatajování a předstírání. V dlouhodobém horizontu pak takto ztrácíme osobní svobodu a integritu a čím dál více se vzdalujeme našim blízkým. V sezoně 2019/2020 chceme o těchto „těžkých“ tématech začít mluvit, otevřít je divákům a zprostředkovat nečekané, klišé vzdorující pohledy s touhou poukázat na to, že mnohá tabu jsou zbytečná a pochopení fenoménů jen komplikují.

K této radikální upřímnosti jsme oslovili pět tvůrců - tři ženy a dva muže - kteří se citlivě, autenticky a zároveň s jasným záměrem budou snažit odlehčit tíhu, s jakou se k těmto tématům vztahujeme.

Přejeme si, abychom komunikovali to, co nás spojuje a vzájemným prožitím na divadle očišťuje. Abychom skrze inscenace získávali nadhled a porozumění a aby to nebyla útrpnost, ale radost.

Takže: O čem jsme zapomněli mluvit?