

6. 9. 2021
Praha

A studio Rubín slavnostně zahájilo 54. sezonu Závislostí. Divadelního zpracování se dočká oceňovaná Smrtholka Lucie Faulerové nebo deníky Jana Zábrany

A studio Rubín představuje premiérové inscenace a program 54. sezony. Během nadcházejících deseti měsíců uvede čtyři novinky zastřešené tématem závislosti. Jejich různé podoby budou tematizovány v inscenacích: *Smrtholka* – dark popová inscenace podle stejnojmenného románu Lucie Faulerové, *Sweet Home Malá Strana* – dokudrama o (ne)dostupnosti bydlení v Praze, *Náhradní existence* – autorská inscenace inspirovaná deníkovými záznamy Jana Zábrany, *Muž dneška* – dokumentární inscenace vycházející z desítek autentických rozhovorů s pozoruhodnými muži. Tvůrci v nich budou ze svébytných a osobních pozic prozkoumávat společenskou roli a existenci člověka v širších, až celosvětových souvislostech

„Mezi fenomény, které pandemická událost pomyslně vyslala do ringu, jsou individualismus a nezávislost. Velmi jasně a až fyzicky jsme mohli zakusit, že i když svůj vlastní vesmír prožíváme nezávisle a osobitě, nevyklučuje nás to ze společnosti a existence v širších, až celosvětových, souvislostech. Pravděpodobně mnozí z nás v posledních měsících snad poprvé v životě pocítili, že ne vše je v jejich rukách a že jsou součástí většího celku. A tedy, že jsme závislejší, než jsme tušili, nebo si chtěli připustit,“ popisuje tematickou sezonu Dagmar Fričová umělecká šéfka A studia Rubín.

První premiérou naváže Rubín na úspěšné divadelní zpracování *Jezera* Biancy Bellové. V koprodukcí se spolkem Kolonie pod vedením režisérky Lucie Ferenzové ožijí postavy knižního románu *Smrtholka* Lucie Faulerové – letošní laureátky Ceny Evropské unie za literaturu. Anita Krausová, Martina Jindrová a Petr Reif se ve svých nových rolích představí už 30. září.

Jak se dnes bydlí na Malé Straně? Můžou mít ještě čtvrti v centru velkých měst duši? Nebo už ji vytlačili turisté, obchody a krátkodobé pronájmy? Tyto otázky při tvorbě dokudrama o bydlení v Praze kladly obyvatelům Prahy 1 absolventka JAMU Olívia Fantúrová a novinářka Magdaléna Rejžková. Malá Strana není zdaleka jediná čtvrť s mizející dostupností bydlení. A studio Rubín v ní existuje a tvoří přes padesát let. Na otázky o (ne)dostupnosti bydlení, o (ne)existenci susedských vztahů a lokální komunitě zodpoví během letošního prosince.

Závislost na náhradní existenci volí ti, kdo se nechtějí podvolit společenským okolnostem a převládajícím politickým i morálním trendům. Jedním z nich byl v minulosti geniální překladatel a literát Jan Zábřana. Jeho deníky, které si vedl od gymnaziálních let až do smrti, jsou skvělým svědectvím, nejen o době a režimu, ve kterém strávil celý život, ale také o existenciální situaci člověka, který se snaží vybudovat na značně okleštěném prostoru alespoň malý ostrov nezávislosti. Premiéra *Náhradní existence* se uskuteční v březnu 2022. Autorkou textu je spolu s režisérem a čerstvým absolventem Adamem Steinbauerem dramatička a dramaturgyně Simona Petrů

Na dokumentární inscenaci nominovanou na Ceny Thálie i Cenu Divadelních novin *Jenom matky vědí, o čem ten život je* naváže režisérka Barbara Herz další dokumentární inscenací tentokrát vycházející z desítek autentických rozhovorů s pozoruhodnými muži. V *Muži dneška (pracovní název)* prozkoumá společenskou roli muže dvacátého prvního století. Vychází z premisy, že na úsečce nemilosrdný, agresivní a výkonný versus pečující a empatický bude muset najít alespoň trochu autentickou roli. A k tomu ještě v pracovním nasazení třinácti měsíců v roce zvládnout řídit jednání s miminem v šátku. Premiéra se odehraje v červnu 2022.

Během celé sezony bude divadlo zároveň dávat větší prostor novinkám z 53. sezony *Velkého úklidu*, které se kvůli pandemickým opatřením nemohly vůbec reprízovat. Jedná se především o inscenace Jiřího Ondry *Perníková chaloupka (čekání na lopatu)*, která představuje Alzheimerovou chorobu jako symbolický obraz naší společnosti, a *Osobní Fudži*, requiem křehkých duší, které na fenomén sebevraždy nahlíží pohledem „těch druhých“ – těch, kteří žijí dál a minulost jim neustále vstupuje do života. Dále o *Na konci století ryb* – temně pulzující bohapustou lovestory režisérky Lucie Ferenzové, která je inspirovaná *Rozhovory s přáteli* Sally Rooneyové, rozhovory s druhými i se sebou samými a nabízí reflexi mnoha ismů dnešní doby. Klasické premiéry se dočká *Ruka je osamělý lovec* režiséra Ondřeje Štefaňáka, rubínovské reflexe kvantity i kvality sexuálního násilí na ženách v české kulturní obci i mimo ní. Tento zábavný a poučný quasi-autobiografický kabaret s množstvím odvážných čísel z pera jedné z nejvýraznějších evropských autorek nové generace Katji Brunner pro Rubín přeložila dramaturgyně Viktorie Knotková.

Kromě divadelních představení se diváci mohou těšit na bohatý doprovodný program nových textů z platformy *Autor v domě 2021*, koncerty, tématické diskuze i pokračování úspěšného podcastu *Fade in Rubín*. Aktuální informace je možné najít na webových stránkách divadla a profilech na sociálních médiích.



A studio Rubín

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová

e: p.umlaufova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozadovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

www.astudiorubin.cz

<https://www.facebook.com/astudiorubin>

https://www.instagram.com/a_studio_rubin/


Anotace – Sezona Závislostí

Máme za sebou sezonu a půl, která vlastně tak nějak nebyla. To se samozřejmě týká divadla. Jako společnost, ale i jako jednotlivci, jsme prožili rok a půl, ve kterém se nám zcela bez varování převrátila naše každodennost naruby. A pravděpodobně ani ještě teď nejsme schopni si plně uvědomit, kam až důsledky tohoto období sahají. Dost možná se více než o změny jedná o perspektivu či prisma, kterým na stále ty samé věci nahlížíme. Realie se nezměnily, změnil se kontext.

Pravděpodobně jedním z fenoménů, který pandemická událost pomyslně vyslala do ringu aktualizování a prověřování, je individualismus a nezávislost. Velmi jasně a až fyzicky jsme mohli zakusit, že i když svůj vlastní vesmír prožíváme nezávisle a osobitě, nevylučuje nás to ze společnosti a existence v širších, až celosvětových, souvislostech. Pravděpodobně mnozí z nás v posledních měsících snad poprvé v životě pocítili, že ne vše je v jejich rukách a že jsou součástí většího celku. A tedy, že jsme závislejší, než jsme tušili, nebo si chtěli připustit.

Všechny čtyři premiéry, které nás v této sezoně čekají, téma současných závislostí otevírají ze svébytných a osobních pozic. Jedním z podstatných rysů „Rubínu“ je, že se na scéně pravidelně setkávají začínající tvůrci s těmi již zavedenými a zkušenějšími. V této sezoně tomu nebude jinak a rovnou dvě premiéry režírují čerství absolventi.

Doufáme, že sezona Závislostí bude plná nejen skutečných setkání, ale že si vytvoříme desetiměsíční srdcovou závislost, která nám pomůže překonat ne jednu bariéru v našem myšlení i prožívání.



Malostranské nám. 9
118 00 Praha 1

tel.: +420 257 221 158
e-mail: astudiorubin@seznam.cz

IČO: 250 89 501

www.astudiorubin.cz