

A studio Rubín, o. p. s.



A studio Rubín

Výroční zpráva 2022

Základní data společnosti

Název: A studio Rubín
Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13

Sídlo: Malostranské nám. 9/262, 110 00 Praha 1

Spojení: Tel. 257 221 158

IČO: 250 89 501

DIČ: CZ25089501

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti: Organizační zajištění kulturních akcí

Doplňková činnost: Hostinská činnost

Zakladatelé: Ondřej Pavelka
Petr Polcar

Správní rada: Ondřej Pavelka
Kryštof Koláček
Petr Kolečko

Nejvyšším orgánem společnosti je správní rada.
Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

Ředitel společnosti: Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008
PhDr. Ondřej Glazar

I. Přehled činnosti A studia Rubín v roce 2022

V roce 2022 A studio Rubín dále rozvíjelo svou dlouhodobě nastolenou dramaturgickou linii, která je formována zaměřením se na autorské inscenace, podporu vzniku nových divadelních textů a dokumentární inscenace. Dalším z cílů A studia Rubín je propojování mladých začínajících tvůrců s již etablovanými kolegy.

V roce 2022 A studio Rubín svými inscenacemi a projekty dokončilo tematický dramaturgický cyklus s názvem Závislosti (sezona 2021/22) a rozpracovalo cyklus nový, pouť budoucí je tvá (sezona 2022/23).

Cyklus Závislosti tematizoval závislosti nejen v medicínských kategoriích, ale především otevíral škálu vazeb, vztahů a sítí ovlivňujících naši společnost. Jednotlivé inscenace přinesly rozdílná nahlédnutí na komunikaci, rodinné vztahy, medicínu, či nahlížel na člověka nejen jako na sociální bytost, ale šířeji jako na součást planetárního ekosystému. Toto téma si A studio Rubín zvolilo především z potřeby nahlédnout konstruktivně současnou krizi a pokusit se otevřít myšlenkové trasy pro transformaci vztahů a vztahování se, které je do značné a výrazné míry ovlivněno individualismem, který lze číst jako základní příčinu současného kolapsu. Důležité také je, že jednotlivé inscenace se nezaměřovaly pouze na partnerské a rodinné vztahy, které proměnou procházejí již několik desítek let – v tuzemském kontextu minimálně posledních třicet let, ale poukázaly také na měnící se struktury nejintimnějších vazeb. Změnou procházejí také sexuální vztahy, výrazně ovlivněné novými technologiemi. Tyto proměny vyvolávají celou řadu nových forem závislostí – ať už se jedná o závislosti saturující tělo nebo duši. Paradoxně vznikají závislosti zásadně měnící strukturu vztahu jedince k sobě samému, k vlastnímu tělu, nakládání se svým časem a prací, a konečně i se svou duší, resp. duchovním životem, potažmo smrtí.

Druhý dramaturgický cyklus, který se začal

rozdíjet v druhé polovině roku 2022 nese název pouť budoucí je tvá. Zaměřuje se na několik fenoménů, které jsou považovány za základní stavební kameny naší kultury nebo dokonce civilizace. Stejně tak jejich aktuální stav vyžaduje přehodnocení, reformaci, odstranění slupek historizujících a dezinterpretujících nánosů. Po tomto očištění může dojít k formulaci toho, jak ten který fenomén má existovat v současném světě. Konkrétně se jedná o milostné vztahy, školství, duševní zdraví, vztah k životnímu prostředí nebo práci.

Projekty, premiéry a akce roku 2022

V roce 2022 A studio Rubín uvedlo šest premiér. Inscenace Pravidla úklidu je výsledkem koprodukce s divadlem Kolonie z. s. a olomouckým Divadlem na cucky a vznikla přímo pro festival Divadelní Flora Olomouc a dočkala se tak exkluzivního uvedení na tomto festivalu. Druhou koprodukční inscenací je Tumor: Polyamor, který je podpořen Grantem z Lichtenštejnska, Norska a Islandu a Fondy EEA a vznikl v koprodukci s mezinárodní performerskou skupinou T.I.T.S. a kulturní prostorem Pikene på Broen v norském Kirkenes. Dále A studio Rubín uvedlo čtyři scénická čtení z platformy pro vznik současných divadelních textů Autor v domě a otevřelo nový ročník této iniciativy.

A studio Rubín odehrálo osmdesátdevět repertoárových představení na vlastní scéně, absolvovalo pět zájezdů, účastnilo se dvou tuzemských festivalů a dvou zahraničních, uskutěčnilo šest koncertů, poskytlo prostor mnoha hostujícím souborům. Vyrobito jedenáct původních podcastů a realizovalo přes dvacet dalších akcí. Dále natočilo desetidílný bedekr s názvem Malostranský dekameron, který byl odvysílán na sociálních sítích v květnu letošního roku jako doprovodný cyklus k inscenaci Sweet Home Malá Strana.

Premiéry roku 2022

První premiérou roku 2022 byla již několik měsíců odkládaná premiéra inscenace Ruka je osamělý lovec, do jejíhož vzniku několikrát neblaze zasáhla coronavirová opatření. Inscenace režiséra Ondřeje Štefaňáka vznikla na základě textu švýcarské autorky Katji Brunner. A studio Rubín iniciovalo překlad textu do češtiny, který vytvořila dramaturgyně Viktorie Knotková. Inscenace tematizuje násilí ve všech formách, které je pácháno na ženách. Nicméně výraznou linkou celé inscenaje je silný sarkasmus, který všechny přehrávané situace problematizuje. Výsledkem je výrazná a osobitá inscenace s trojicí nepřehlédnutelných hereček – Tereza Hofová, Anita Krausová a Magdalena Kuntová. Premiéra se uskutečnila 10. února 2022.

Druhou premiérou roku 2022 byla inscenace s názvem Náhradní Existence, která přivádí na scénu skvělého překladatele a básníka Jana Zábranu. Autorka Simona Petrů napsala pro A studio Rubín původní autorský text, který se inspiruje osudem Jana Zábrany, ale také jeho dílem, ať už se jedná o deníky Celý život nebo překlady básní Sylvie Plathové či povídku Psovod Gerža. Vůbec poprvé spolupracoval s A studiem Rubín začínající režisér Adam Steinbauer. Poprvé s A studiem Rubín spolupracovala také trojice herců Agáta Kryštůfková, Václav Marhold a Tomáš Milostný, podobně jako scénografka Tereza Bartůňková a hudební skladatel Matyáš Krtička.

Třetí premiérou roku 2022 byla koprodukční inscenace s divadlem Kolonie z. s. a olomouckým Divadlem na cucky. Pro festival Divadelní Flora Olomouc vznikla autorská inscenace Lucie Ferenzové Pravidla úklidu, která reflektuje nejen téma úklidu, čistoty a slazování péče a práce, ale také reflektuje aktuální rusko-ukrajinský konflikt. Lucie Ferenzová spolupracovala s výtvarnicí Andrijanou Trpković

a herečkami Anitou Krausovou, Táňou Malíkovou a Martinou Jindrovou.

Čtvrtou premiérou byla dokumentární inscenace režisérky a autorky Barbary Herz *O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso*. Režisérka se tentokrát, jak název napovídá, soustředila na muže, jejich proměňující se společenské role i to, jak výrazně do jejich životů vstupuje téma poslání a služby. V inscenaci se také tematizuje rozpad patriarchálního vidění světa, které kontruje s nově vznikajícími více fluidními přístupy nejen k genderu, sociálním rolím, ale také ke společenské odpovědnosti.

Během roku 2022 se realizovala také stěžejní částí mezinárodního projektu *Tumor: Polyamor*. Tento projekt navazuje na již započatou spolupráci A studia Rubín s mezinárodní performer-skou skupinou T.I.T.S., se kterou v roce 2019 byla vytvořena inscenace *Tumor: karcinogenní romance*. *Tumor: Polyamor* tematicky navazuje na první díl a dále rozvíjí téma lásky a rakoviny. Zaměřuje se ale nyní na polyamorii, či přesněji konsenzuální nemonogamii a rakovinové metastáze. Obě zdánlivě nesourodá témata spojuje nedostatečná společenská diskuze, proto tvůrci jako součást projektu natočili devět rozhovorů s lidmi, kteří buď žijí v polyamorických vztazích, nebo jsou postiženi metastatickou rakovinou, případně tyto fenomény reflektují z vědecké nebo terapeutické perspektivy. Projekt byl uvozen akcí s názvem *Polypiknik*, který proběhl 26. června v Kině Kavalírka. Stěžejní částí byla diskuze na téma polyamorie. Diskuzi moderovala redaktorka Českého rozhlasu Bára Šichanová a diskutujícími byli Tereza Těžká, Fro, Mani Hindrich a Jaro Viňarský. Po diskuzi následovala projekce filmu *Shortbus*.

Samotná inscenace měla premiéru 21. září v A studiu Rubín. 21. října byla uvedena site specific verze v kulturním prostoru partnerské organizace *Pikene på Broen* v norském Kirkenes, kde

následně zůstala umělecká instalace od tvůrců inscenace. Uveden zde také byl první díl Tumor: karcioenní romance.

V prosinci roku 2022 proběhla poslední, šestá, premiéra, a to inscenace Po škole. Nově vzniklý text autora Jiřího Ondry inscenoval nedávný absolvent KALD DAMU Štěpán Gajdoš. V této inscenaci o vzdělávání, předávání znalostí i moudrosti, ale také o umění odejít hrají Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař a Antonie Formanová. Premiéra se uskutečnila 10. prosince 2022.

Projekt Autor v domě

A studio Rubín v roce 2022 pokračoval ve své iniciativě pro začínající autory Autor v domě. Již počtvrté byly na základě zaslaných prací, a především na základě synopse zamýšleného nového textu, vybráni účastníci, kteří v dialogu s tutory v průběhu devíti měsíců psali své divadelní texty. Během roku 2022 byla dokončena třetí dílna Autor v domě s autorkou Markétou Bidlasovou, s režisérem a autorem Jiřím Ondrou a supervizí umělecké šéfky Dagmar Fričové. Od února do června 2022 se v A studiu Rubín uskutečnila čtyři scénická čtení těchto nově vzniklých textů. V dubnu 2022 začala již čtvrtá dílna Autor v domě s tutory dramaturgyní Mášou Novákovou, dramatikem a hercem Karlem Kratochvílem a opět se supervizí Dagmar Fričové.

Účastníky třetího ročníku *Autor v domě* byli:

Alexej Sevruk

Tereza Trusinová

Eliška Peřichová

Marie-Luisa Purkrábková

Scénická čtení *Autor v domě III*:

Alexej Sevruk: *Hrušky*, režie Olívia Fantúrová

Eliška Peřichová: *Krmelec*, režie Jiří Ondra

Marie-Luisa Purkrábková: *Roky*, režie

Lucie Ferenzová

Tereza Trusinová: *Velká kniha overthinkingu*,

režie Alexandra Bolfová a Jiří Ondra

Účastníci čtvrtého ročníku *Autor v domě IV*:

Eliška Houserová

Matěj Kratochvíl

Juraj Tkáč

Plnění dramaturgických záměrů a dlouhodobých cílů

A studiu Rubín se v roce 2022 skrze své inscenační a další projekty podařilo naplnit své dlouhodobé cíle, kterými je především progresivní dramaturgie, zameřující se na intimnější a upozadřovaná témata, která vsazuje do širších kontextů. Dále je to také podpora vzniku autorských textů a inscenací. Pět premiér bylo uvedeno na základě nově vzniklého textu, který jeho autorky a autoři připravili přímo pro A studio Rubín.

A studiu Rubín se také podařilo splnit svůj cíl propojovat mladé začínající tvůrce s těmi profesně staršími. V roce 2022 ke spolupráci oslovilo šest čerstvých či nedávných absolventů divadelních škol. Konkrétně se jednalo o herečky Magdalénu Kuntovou, Martinu Jindrovou a Antonii Formanovou, režiséry Adama Steinbauera a Štěpána Gajdoše a scénografa Ondřeje Menouška.

A studiu Rubín se v roce 2022 podařilo rozšířit koprodukční spolupráci se spolkem Kolonie ještě o spolupráci s olomouckým Divadlem na cucky. V této trojici vznikla úspěšná inscenace Pravidla úklidu, která byla premiérována na festivalu Divadelní Flora Olomouc a stále se hraje jak v Praze, tak v Olomouci.

Velkým úspěchem roku 2022 byl projekt Tumor: Polyamor, který vzbudil pozornost kvůli svému tématu a výsledné inscenační formě. Současně se také jedná o první větší mezinárodní projekt A studia Rubín, podstatné také je, že tento projekt získal podporu Grantu z Lichtenštejnska, Norska a Islandu a Fondy EEA.

Personální změny

Od září roku 2022 se naplno vrátila umělecká šéfka a dramaturgyně Dagmar Fričová do své pozice, kde ji částečně v první polovině roku zastupoval dramaturg a režisér Jiří Ondra. Režisérka a dramaturgyně Lucie Ferenzová spolupracuje s A studiem Rubín nadále na konkrétních projektech externě. Ke konci sezony 2021/22 odešel jevištní technik Matěj Kubíček, který byl od září vystřídán technikem Bronislavem Vagenknechtem. Jinak A studio Rubín zůstalo bez personálních změn.

Derniéry

Vzhledem k tomu, že v předchozích dvou letech byl plynulý provoz divadla komplikován coronavirusovými opatřeními a nebylo možné hrát tak často, ale současně se A studio Rubín snažilo dostát svým závazkům a nerušit naplánované inscenace, repertoár se výrazně rozšířil. Dále A studio Rubín v posledním roce řeší výrazněji než před pandemií omezené termínové možnosti hostujících herců. Je tedy mnohem těžší

skládat měsíční hrací plán a některé inscenace se podařilo v minulé sezoně nasadit pouze jednou. Z těchto důvodů se vedení divadla rozhodlo zdeniérovat několik, především starších a více reprízovaných inscenací.

V březnu byla zdeniérována inscenace Ondřeje Štefaňáka *Lonely Horny Only*, která měla za sebou úspěšné tři sezony. V květnu došlo k derniéře inscenace Evy Rysové *Věci*, která měla za sebou patnáct repríz.

Vzhledem k nemožnosti znovu nasadit inscenaci *Perníková chaloupka (čekání na lopatu)* A studio Rubín inscenaci stáhlo z repertoáru bez derniéry. V listopadu došlo k derniéře inscenace *Obludov*, která byla na rubínovském repertoáru již neuvěřitelných devět let a měla za sebou více jak sedmdesát repríz, což lze považovat za velký úspěch.

Hlavními důvody k zdeniérování výše zmíněných inscenací bylo uvolnění repertoáru pro nové inscenace. Dále ale také prostorová kapacita divadla a v neposlední řadě i personální problémy spojené s malým množstvím volných termínů herců.

Koprodukce a hosté

Jak již bylo zmíněno na začátku v roce 2022 došlo ke dvěma výrazným koprodukcím. První z nich byla mezi A studiem Rubín, spolkem Kolonie, olomouckým Divadlem na cucky a mezinárodním festivalem *Divadelní Flora*, v jehož rámci vznikla inscenace *Pravidla úklidu* režisérky a v tomto případě také autorky Lucie Ferenzové.

Druhá, a tentokrát mezinárodní koprodukce, proběhla v rámci projektu *Tumor: Polyamor*. Tento projekt navazuje na již započatou spolupráci A studia Rubín s mezinárodní performer-skou skupinou T.I.T.S., se kterou v roce 2019 byla vytvořena inscenace *Tumor: karcinogenní romance*. *Tumor: Polyamor* tematicky navazuje

na první díl a dále rozvíjí téma lásky a rakoviny. Zaměřuje se ale nyní na polyamorii, či přesněji konsensuální nemonogamii a rakovinové metastáze. Obě zdánlivě nesourodá témata spojuje nedostatečná společenská diskuze, proto tvůrci jako součást projektu natočili devět rozhovorů s lidmi, kteří buď žijí v polyamorních vztazích, nebo jsou postiženi metastatickou rakovinou, případně tyto fenomény reflektují z vědecké nebo terapeutické perspektivy. Samotná inscenace měla premiéru 21. září v A studiu Rubín. 21. října byla uvedena site specific verze v kulturním prostoru partnerské organizace Pikene på Broen v norském Kirkenes, kde následně zůstala umělecká instalace od tvůrců inscenace. Uveden zde také byl první díl Tumor: karcinogenní romance.

V roce 2022 A studio Rubín hostilo divadlo Demago herce a performeru Jiřího Maryška. Dále poskytlo své prostory pro oslavu třicátého výročí existence divadelního spolku Puchmajer, který k této příležitosti uspořádal tematický večer. A studio Rubín také pohostilo klavírní večer Pianoday a již tradičně se zde také odehrál festival Prague Fringe 2022.

Festivally a zájezdy

V roce 2022 se A studiu Rubín podařilo hostovat na několika dramaturgicky progresivních a prestižních festivalech. Asi nejvýraznější z nich bylo uvedení premiéry inscenace Pravidla úklidu na mezinárodním festivalu Divadelní Flora Olomouc. Inscenace Ruka je osamělý lovec hostovala na mezinárodním festivalu Regiony v Hradci Králové. Na dramaturgicky progresivním slovenském festivalu Art Wife festival v Liptovském Mikuláši byla uvedena Pravidla úklidu a na velkém hudebním festivalu Pohoda v Trenčíně hostovala inscenace Tumor: karcinogenní romance.

Díptych inscenací Tumor: karcinogenní romance a Tumor: Polyamor hostovaly v říjnu 2022 v prostoru Terminál B kulturní organizace Pikene på Broen v norském Kirkenes. V rámci tohoto hostování byla inscenace Tumor: Polyamor uvedena v originální site specific verzi a dále byla v galerijním prostoru Terminálu B vytvořena dlouhodobá stejnojmenná instalace, která návštěvníkům i po odehrání představení zprostředkovávala určité části, vizuální i emoční vjemy této inscenace.

Speciální akce

Mezinárodní projekt Tumor: Polyamor byl lemován několika speciálními akcemi. Jednou z nich byl Polypiknik, který proběhl 26. června v Kině Kavalírka. Stěžejní částí byla diskuze na téma polyamorie. Diskuzi moderovala redaktorka Českého rozhlasu Bára Šichanová a diskutujícími byli Tereza Těžká, Fro, Mani Hindrich a Jaro Viňarský. Po diskuzi následovala projekce filmu Shortbus. V rámci přípravy inscenačních projektů bylo nahráno devět rozhovorů s pacienty s metastatickou rakovinou, lidmi žijícími v polyamorických vztazích, prárovým terapeutem nebo vědcem zabývajícím se rakovinou na buněčné úrovni. Tyto rozhovory byly jak cenným materiálem pro tvůrčí tým při práci na projektu, tak z nich vznikly kratší videosestřihy a podcasty, které jsou dostupné široké veřejnosti.

V rámci tohoto projektu byl pořádán také veřejný work-in-progress v polovině zkoušení a také několik debat s diváky po představení.

Anotace premiérových inscenací



Ruka je osamělý lovec Katja Brunner

*„Lidé s ženskou identitou jsou největší
světovou menšinou.“*

A copak se nám to tady na tom jevišti, co si dovoluje znamenat svět, děje? Kdopak to tady vystrkuje svoje růžky? Tři herecké divy? Ale ovšem!

Takže tyhle herečky rozehrají divokou komedii. O čem? No, přece o životě! A je z toho pestrá přehlídka roztomilých kostýmů, ladných křivek a samozřejmě obdivuhodných a odvážných čísel.

Ale ničeho se nelekejte, nad tím vším skotačivým hýřením tří hrdinek samozřejmě bdí ruka – páně. Páně režiséra. No, zkrátka nějakého pána. Tahle ručička je pěkně zvědavá, má ráda pořádnou legraci, ale taky ví, že legrace je jenom vocamcad' pocamcad'. Takže elá hop!

Zábavný a poučný quasi-autobiografický kabaret podle textu Katji Brunner.

Překlad: Viktorie Knotková

Režie: Ondřej Štefaňák

Dramaturgie: Lucie Ferenzová, Dagmar Fričová

Scénografie: Ondřej Štefaňák

Kostýmy: Andrijana Trpković

Hudba: Kryštof Blabla

Hrají: Anita Krausová, Tereza Hofová,
Magdalena Kuntová

Délka: 60 minut

Premiéra: 10. února 2022



Náhradní existence Simona Petrů

*„Svou duši – ,světlo, které je v tobě‘ – zachrániš
jen tak, že řekneš ne, že jim plivneš do ksichtu!“*

Jak uniknout z kruté reality každodenního života v nesvobodě a stereotypu „domácího vězení“ do „svobodného“ světa tvorby? Z doživotního živoření v „jistotě nejhoršího“ zachraňuje stárnoucího spisovatele jen magický svět literatury a vzpomínek. Tato náhradní existence je jediným světlem v temnotě bytu na pražském sídlišti, v temnotě, která zachvátila celý jeho svět. „Vlčácká“ realita stereotypu, ponížení a hlouposti však nepřestává bušit na dveře. Navenek předčasný stařec, uvnitř živoucí a energický autor, jehož jediným přítelem a souputníkem je žena Marie, přesto nachází dost síly, aby s notnou dávkou nadhledu, humoru, ironie a strážlivé sžíravosti dokázal brilantně pojmenovávat neuralgické body doby i zrůdného totalitního systému, ve kterém musí žít i umírat.

Autorská inscenace, ve které se odráží jeden celý život Jana Zábrany. Jeden dlouhý Štědrý večer. Jedno lidské zoufalství v jednom režimu. Jedna náhradní existence za život v nesvobodě. Jeden osobní komentář k dějinám.

Autorka textu Náhradní existence, Simona Petrů, čerpala zejména z deníků Jana Zábrany (Celý život), povídky Psovod Gerža, knihy Evy Zábranové Flashky, Zábranových překladů z děl Sylvie Plath (Ariel), Curzia Malaparteho (Černý vítr), Allena Ginsberga (Kvílení) a dalších.

Inscenace vznikla s vědomím a laskavým svolením Evy Zábranové.

Režie: Adam Steinbauer

Dramaturgie: Lucie Ferenzová, Jiří Ondra

Scénografie: Tereza Bartůňková

Hudba: Matyáš Krtička

Hrají: Tomáš Milostný, Agáta Kryštůfková, Václav Marhold

Premiéra: 25. března 2022



Pravidla úklidu
Lucie Ferenzová a kol.

„Úklid je práce, která je vidět, až když jí nikdo nedělá.“ (Pierrette Hondagneu-Sotelo)

Tak trochu dark pop, tak trochu žonglování s tématy, mopem a kusem hadru. Temně dokumentární ve své podstatě a jasně barevné na vyčištěném povrchu. Hlasy z východu a z nejspodnějších hlubin práce, kterou západní, ale i česká společnost nechce vidět, ovšem někdo tu práci dělat musí, že jo?!

Tři mluvčí. Tekuté charaktery žen vypráví o nepsaných pravidlech péče, která po staletí tvoří gender. Superhrdinky úklidu, Eurydiky čekající v říši stínů, zatímco se budoucnost loaduje, zero waste mámy, co si kupují emoci a kvalitní čas na své děti. Češky jsou pendlerky, zatímco Ukrajinky jsou migrantky. Něco se čistí vodou, něco na sucho, něco denně a něco se prostě vyčistit nedá. Společnost, stejně jako úklid, má svá pravidla. A pak přijde válka. A prach znovu usedá na čisté tiché předměty. A ten prach se v prachy obrací a v noci mluví o tom, že poslední vrstva Země se dokonale obejde bez lidí.

Autor: Lucie Ferenzová a kolektiv
Odborná konzultace: Mgr. Petra Ezzeddine, Ph.D.
Režie: Lucie Ferenzová
Dramaturgie: Dagmar Fričová
Výprava a dramaturgická spolupráce: Andrijana Trpković
Hudba: Markéta Ptáčnicková
Hrají: Anita Krausová/Agáta Kryštůfková, Martina Jindrová a Táňa Malíková
Produkce: Kristýna Milaberská, A studio Rubín, Divadlo na cucky
Premiéra: 9. května 2022 v Divadle na cucky a 10. června 2022 v A studio Rubín



O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso
Barbara Herz, Anna Hoprich

*„Když budu pozorovat Froda Pytlíka, jak prochází
Stromovkou a největší drama je, že mu upadne
zmrzlina, tak z toho asi moc nevypotíš.“*

V čekárně sedí Patriarcha. Spílá, že když ulovíš mamuta, tak máš právo válet se na zemi a žrát toho mamuta dokud to jde. I když u toho hrozí, že se roztečeš jako huspenina po prostoru. Patriarcha ještě říká, že svět dnešních mužů sestává jen z narcisů, hysteriků a dětí. A že každý správný chlap musí chtít vošukat kosmos.

I další muži sedí v čekárně. Čekají. Zatím přesně nevědí na co, prostě čekají. Možná při tom přemítají, zda je jejich práce ten bájný dream job, když nemají na byt, pouze na chřest s holandskou omáčkou. A jestli v dnešní době už vážně nemůžou ženě ani otevřít dveře. No a hlavně: jak se stát tím správným chlapem, když i vojna už je zrušená.

Čeká Dobrodruh, čeká Veterán, čeká Lovec. Čeká Sběratel. A čeká i Syn svého otce. A taky Kamioňák, Fotbalista, Stromolezec a Hráč. A tím to zdaleka nekončí. Inscenace o přijetí dospělosti a služby vycházející z dvaceti autentických rozhovorů. Groteskní i mrazivá.

(Inscenace vznikla ve spolupráci s divadelní platformou dok.trin)

Text: Barbara Herz, Anna Hoprich

Režie: Barbara Herz

Textová dramaturgie: Šárka Kiršnerová,
Anna Hoprich

Dramaturgie: Jiří Ondra, Dagmar Fričová

Výprava: Jana Hauskrechtová

Hudba: Ivan Acher

Video: Martin Bitala

Pohybová spolupráce: Ondřej Jiráček

Hrají: Michal Bednář, Hanuš Bor, Pavel Neškudla
a Václav Rašilov

Premiéra: 31. května 2022



Tumor: Polyamor
Dagmar Fričová

„Prostě jsme to zvládli.“

Nebylo to vždycky jednoduché. Na začátku bylo drama, ale pak nastala homeostáze – rovnovážný stav. A teď žijou spolu. Pár, homeostáze a klid. A pak je tu najednou někdo třetí. Rovnovážný stav se mění. Všechno se dává do pohybu. Nikdo to neočekával, ale děje se to. Odted' bude všechno jinak. Ale jak JINAK? Bude to zase drama? A musí to vůbec být drama? A jak to zařídit, aby z toho všem nebylo špatně...?

Silně smyslová inscenace propojující pohyb, vizualitu a slovo, ve které autoři spojují do jedné metafory prožívání nemoci a prožívání vztahů. Téma rakoviny, jejího bujení a metastáz dává tentokrát do paralely také s fenoménem polyamorie. Je možné sdílet lásku mezi více jak dvěma lidmi? Musí se vstup třetího partnera do vztahu chápat jako konec? Je možné najít cestu z této emocionální katastrofy? Je možné všechno to bujení přežít?

Projekt Tumor: Polyamor je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v rámci Fondů EHP. Navazuje na jedinečnou spolupráci A studia Rubín s česko-skandinávským performativním kolektivem T.I.T.S. s kulturním prostorem Pikene på Broen z norského Kirkenes.

Autor: T.I.T.S. & A studio Rubín

Text: Dagmar Fričová

Režie: Nela H. Kornetová

Dramaturgie: Lucie Ferenzová

Výprava, projekce, lighting design:

Jan Hajdelák Husták

Hudba: Björn Hansson

Hrají: Jaro Viňarský, Tereza Těžká,
Matthew Rogers

Premiéra: 21. a 22. září 2022



Po škole
Jiří Ondra

„Mě nikdo nemusel učit chodit, já už jsem to uměl.“

On a on. Učitel a Žák. Dva osamělí poutníci ve světě, kde se pravděpodobně už všechno stalo. Ve světě, kde tok informací nelze zabrzdit a řeku vědomostí nemá úplně kdo regulovat, tak, aby tekla tím „správným“ směrem.

Učitel a Žák – dva archetypální lůzři, kteří na sebe zbylí. Původně nedobrovolně, ovšem postupem času zjišťují, že jsou si odedávna souzeni. A čas plyne. Do jednoho dne se vejde celá jejich minulost, přítomnost i budoucnost. Jeden se ptá, druhý odpovídá; a opačně. Přichází únava. Je horko a nemají co pít, nikde žádný signál ani připojení, jen kdesi v dálce cíl, město, země, vesnice, která nutně potřebuje nového Mistra pro své žáky a Mistr zase potřebuje předávat své učení, aby se úplně nezapomnělo. Společně jdou polní cestou... až k lesu. Les je velký, hluboký a tajemný. Útočiště i past. A pak je tu Houba, mycí pomůcka i živý organismus, v každém případě ale někdo „nasáklý“ – vodou, informacemi, legendami, mýty i rituály, zkrátka žádná tabula rasa. Někdo, kdo je tu odpradáвна a může být prostředkem poznání i ztracení. Někdo, kdo může dát tomuto grotesknímu školnímu tripu nečekaný směr. Může i tohle být škola? Může i tohle být zkouška?

Po škole je inscenací o vzdělávání, paměti, učení a naší závislosti na informacích. Inscenace o „věku informací“ bez učitelů, o žácích bez informací a učitelích bez žáků. Současné podobenství o návratu k osobnímu „učení starých Mistrů“, kteří osamělí putují dystopickou krajinou.

Text: Jiří Ondra

Režie: Štěpán Gajdoš

Dramaturgie: Dagmar Fričová, Lucie Ferenzová

Hudba: Ian Mikyska

Hrají: Vojtěch Hrabák, Hynek Chmelař,
Antonie Formanová

Premiéra: 11. prosinec 2022

Anotace derniérováných inscenací



Lonely Horny Only
Ondřej Štefaňák, Dagmar Fričová a kol.

*„Najednou jsem se cítila tak hrozně osamělá!“,
Monika, 31 let IT specialista*

Máme tu další večer. Co to bude dnes? Thriller, komedie, horor? Nebo snad romantika? A kdo bude hrát hlavní roli? Touha...? Výběr je naštěstí veliký. Swajp, swajp, swajp.

Snadné seznámení, rychlá možnost setkání a příležitost k „anonymnímu“ sexu – další rozměr naší každodennosti. Osvobození, přitažlivost a bezvztážnost jako fenomény současné lásky. Co lehká dostupnost sexuálních partnerů dělá s naší intimitou, partnerskými vztahy a láskou?

Autorská inscenace o hledání vztahu já & ty, já & on, on & ona a my. Nejen mileniální virtuální mišmaš s kvalitním soundtrackem, ale především milenecký, herecký a divácký multitasking v době rozteklé lásky.

Režie: Ondřej Štefaňák
Dramaturgie: Dagmar Fričová
Výprava: Ivana Kanhäuserová
Hrají: Anita Krausová, Vojtěch Hrabák
Premiéra: 14. prosince 2018



Věci
Vojtěch Bárta podle stejnojmenné novely
Georgese Pereca

„Kdo nepracuje, nejí. - Kdo pracuje, nežije.“

Mladý pár. Na začátku společného života. Co asi tak všechno budou potřebovat? Nebo spíš, co všechno budou chtít? Touha po spokojeném životě jako z lajfstajlových časopisů nekontrolovatelně roste. Smyčka představ se utahuje, protože nejdou naplnit! Realita života střední třídy je tak strašně reálná! Ona a On, už dlouho spolu a pořád těch 35 m. Když se zabývají drobnými úkony jako nakupováním, sezením v kavárně, chozením do kina, můžou to podstatné na chvíli odsunout. Věci jsou bezpečné – něco vypovídají, ale netáží se.

Inscenace o hledání hodnoty – sebe, toho druhého a věcí, které lemují náš život. A také o tom, jak ovlivňují náš vztah k tomu druhému. O nekonečném snění, že skutečně žít se začne, až si konečně pořídíme ty správné věci.

Režie: Eva Rysová

Výprava: PIO Kalinski

Hrají: Julie Goetzová a Jan Grundman

Premiéra: 25. září 2019



Perníková chaloupka (čekání na lopatu)
Jiří Ondra a Lucie Ferenzová

„Prosím tě, až umřu, řekni mi to.“

Bylo nebylo. Jednou děti zavedly své rodiče do lesa a nechaly je tam. „Les“ bylo všechno to kolem, co nebylo „doma“. Rodiče měli strach a chtěli domů, ale protože zapomněli, že to kolem nich je „les“, a také zapomněli, jak se dostat „domů“, zůstali v lese sami. Děti rodiče v lese občas navštěvovaly a divily se, proč chtějí rodiče domů, když se v lese mají skoro tak dobře, jako doma. Nedalo se nic dělat. Nakonec všichni museli vylézt na vysoký strom, aby se rozhlédli, jestli neuvidí v dálce světýlko.

Klasická pohádka naruby, která vnímá tragikomičnost stařecké demence. Inscenace inspirovaná vlastní zkušenosti s prarodiči i knihou rakouského spisovatele Arno Geigera Starý král ve vyhnanství.

Režie: Jiří Ondra

Dramaturgie: Lucie Ferenzová

Výprava: Andrijana Trpković

Hudba: Richard Fiala, Václav Hoskovec,
Tomáš Alferi

Hrají: Miloslav Mejzlík, Richard Fiala,
Alena Štréblová, Jiří Štrébl

Premiéra: 5. května 2020



Obludov
Jaroslav Žváček

„Nesmím chodit do Domina, panuje tu špatný klima.“

Obec Bludov. Ctihodný občan, cikán, Kraken nechce už pouštět nezletilé do svého klubu Domino. Bludovská koalice katolíků a komunistů si totiž stěžuje na jejich opilost. Navíc mu tam ti nezletilí svádí a przní obézní holky z nedalekých lázní. Pepa je kvůli tomu pěkně naštvaný. Je zvyklý se v Dominu opíjet, aby čerpal inspiraci pro svůj hiphop. Ale co může dělat, Kraken se rozhodl. Kraken je šéf. Nezbývá mu než dál skládat svůj hipec s kamarádem bláznem Vildou.

Hra nejslavnějšího bludovského literáta Jaroslava Žváčka, držitele ceny Magnesia Litera, o poměrech v zapadákově. Nekorektně vtipná sociální sonda z míst, kam oko „pražské kavárny“ nedohlédne.

Režie: Jan Prušinovský

Hrají: Jan Plouhar, Pavel Šimčík, Lukáš Příkazký

Premiéra: 3. listopad 2013

Derniéra: 30. listopadu 2022

Sezona 2021/22 Závislosti

Máme za sebou sezonu a půl, která vlastně tak nějak nebyla. To se samozřejmě týká divadla. Jako společnost, ale i jako jednotlivci, jsme prožili několik měsíců, během kterých se nám zcela bez varování obrátila naše každodennost naruby. A pravděpodobně ani ještě teď nejsme schopni si plně uvědomit, kam až důsledky tohoto období sahají. Dost možná se více než o změny jedná o perspektivu či prisma, kterým na stále ty samé věci nahlížíme. Realie se nezměnily, změnil se kontext. Jedním z fenoménů, který pandemická událost pomyslně vyslala do ringu aktualizování a prověřování, je individualismus a nezávislost. Velmi jasně a až fyzicky jsme mohli zakusit, že i když svůj vlastní vesmír prožíváme nezávisle a osobitě, nevylučuje nás to ze společnosti a existence v širších, až celosvětových, souvislostech. Dost možná mnozí z nás snad poprvé v životě pocítili, že ne vše je v jejich rukách a že jsou součástí většího celku. A tedy, že jsme závislejší, než jsme tušili, nebo si chtěli připustit. Všechny čtyři premiéry, které nás čekají, téma současných závislostí otevírají ze svěbytných a osobních pozic. Jedním z podstatných rysů „Rubínu“ je, že se na scéně pravidelně setkávají začínající tvůrci s těmi již zavedenými a zkušenějšími. V této sezoně tomu nebude jinak a rovnou dvě premiéry režírují čerství absolventi. Doufáme, že sezona Závislosti bude plná nejen skutečných setkání, ale že si vytvoříme desetiměsíční srdcovou závislost, která nám pomůže překonat nejednu bariéru v našem myšlení i prožívání.

Sezona 2022/23 pouť budoucí je tvá

Budoucnost. No, ta budoucnost... Ufff...
Zneklidňuje. Provokuje. Je nejasná. Abstraktní.
Jisté ale je, že se tvoří už teď. Pohled zpět není
zrovna nejútěšnější. Je spíš, přinejmenším,

rozpačitý. Přesto existuje i mnoho dobrého, podstatného a nezaměnitelného, co by stálo za to vzít na pouť budoucí s sebou. Tomu, co by to mohlo, nebo snad dokonce mělo být, co je potřeba znovu objevit, zasadit do nového kontextu a s láskou pěstovat, věnujeme naší 55. sezonu.

Začneme projektem Tumor: Polyamor. Česko-skandinávská performativní skupina T.I.T.S. se zakládající členkou Nelou H. Kornetovou se již podruhé spojí s týmem Rubínu. Vytvoří silně vizuální a pohybovou inscenaci o polyamorii a rakovinových metastázích. Inscenace Po škole otevře téma vzdělávání a předávání pomyslné štafety v podobě společenské role. Touto inscenací poprvé do A studia Rubín vstupuje nedávný absolvent KALD DAMU režisér Štěpán Gajdoš. I v této sezoně bude Rubín spolupracovat se spolkem Kolonie. Režisérka Lucie Ferenzová vytvoří autorskou inscenaci Propast, která se zabývá tématem deprese a přes environmentální žal se doslova propadá až k tání ledovců. Bude to vážná sranda! Závěr sezony patří režiséru Jiřímu Ondrovi a jeho autorské inscenaci Plán B. S notnou dávkou sebeironie reflektuje rekvalifikační kurzy, snění o lepším životě, práci a seberealizace, ke které nikdy nedojde.

Doufáme, že tahle „pouť budoucí“ je naše společná, srdcová a že to bude smysluplná cesta s dobrým koncem.

P. S. Název letošní sezony jsme si vypůjčili od Ivana Blatného, konkrétně z jeho básně Stará bydliště. Je možné si ji sbalit s sebou jako kousek krásy. Další čtyři v podobě našich premiér budete moci posbírat cestou.

STARÁ BYDLIŠTĚ

6, Brunswick Gardens, Kensington
Maqui, můj kocourku, co děláš, ještě žiješ?
Musíš být velmi stár a znaven, jak je ti?
Je ještě v knihovně ta krásná poezie,
jsou ještě v knihovně Štolbovy paměti?
Brunšvické zahrady. Princ Albert ještě žije,
v Hyde Parku, v Kensingtonu, zde
v těchto zahradách.
A žije starý dvůr, a žije Viktorie,
umíme setřít prach, umíme setřít prach.
Žije jak Chitussi, jak Štolba na jevišti,
žije jak minulé, žije jak všichni příští,
žije, jak v Anglii ožívá národ náš.
Pouť budoucí je tvá, zbavena zemské tíhy,
pouť budoucí je tvá, obrazy, básně, knihy,
pouť budoucí je tvá, a ty ji uhlídáš.

II. Statistika odehraných představení v roce 2022

**Celkový počet akcí A studia Rubín
bez zájezdů** 164

Z toho:

Divadelní představení vlastního repertoáru 89

Ostatní akce 75

**Počet zájezdů repertoárových představení
a ostatních akcí mimo Rubín** 26

Divadlo stále udržuje trend otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice od Ostravy po Cheb a účastní se mnoha divadelních festivalů. I v roce 2022 pokračovalo A studio Rubín s multimedialními výstupy jako například podcasty Fade in Rubín, rozhovory s režiséry nebo Malostranským dekameronem. A studio Rubín nicméně stále zůstalo multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé Straně. Divadlo odehrálo v roce 2022 osmdesátdevět repertoárových představení na vlastní scéně, absolvovalo mnoho zájezdů, zúčastnilo se tuzemských festivalů a poskytlo prostor pro 75 ostatních akcí jako například Fringe festival, divadla Demago nebo spolek Puchmajer. Dále se v Rubínu vyprodukovalo mnoho koncertů a dalších doprovodných akcí.

III. Ekonomické informace

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
Umělecké náklady	1,483	Výnosy z projektu	1,354
Osobní náklady	529	Městské části HMP	50
Nájemné a služby	612	Grant HMP	1,800
Spotřeba energie	153	Ze státního rozpočtu	2,035
Výkony spojů	34		
Náklady na propagaci	317		
Opravy a udržování	14		
Spotřebované nákupy	710		
Doprava	20		
Ostatní	1,681		
Náklady celkem	5,553	Výnosy celkem	5,240

Neobsahuje projekt financovaný z norských fondů

Celkové výnosy společnosti ve výši 5 240 tis. Kč byly v roce 2022 tvořeny vlastními výnosy – tržbami za vstupné na vlastní scéně, zájezdy, pronájmy a ostatní činností. A na druhé straně výnosy z cizích zdrojů – granty a dary. Rozpočet roku 2022 byl ještě částečně zasažen dozvuky koronavirové pandemie, avšak nastalé propady ve vlastních příjmech se podařilo ve druhé polovině roku 2022 zastavit. Z pohledu nákladů se projevil růst cen jak materiálů, služeb tak energií a také nákladů na personální zajištění provozu. Tento každoroční efekt není nijak reflektován v grantové podpoře Hlavního města Prahy a i přes opakované vysoké hodnocení grantové komise (jedno z nejvyšších ve své kategorii) zůstává grant od HMP na stejné úrovni jako před několika lety. Granty jsou navyšovány subjektům s nižším hodnocením od grantové komise, což se jeví jako naprosto nesystematické. Tento fakt výrazně ohrožuje kontinuitu fungování A studia Rubín. Například nájem od Prahy 1 je každoročně valorizován a tedy jsou finanční prostředky používány ve stále vyšší míře na úhradu těchto fixních nákladů. To vše na úkor nákladů variabilních, tedy především umělecké tvorby. Veřejně prospěšná činnost skončila v roce 2022 ve ztrátě více jak 300 tis Kč a to je neudržitelná úroveň pro další roky. A studio Rubín bude tedy muset v příštích letech omezit uměleckou produkci.

Velkým produkčním počinem v roce 2022 byl projekt Polyamor podpořený z Norských fondů, který bude pokračovat i v roce 2023. Ekonomicky je tento projekt účtován odděleně a není promítnut do informací výše z důvodů jednorázovosti a víceletého charakteru tohoto specifického projektu.

IV. Shrnutí činnosti A studia Rubín pro kalendářní rok 2022

Rok 2022 hodnotíme i přes ekonomické potíže jako umělecky úspěšný. A studio Rubín dokázalo ve svém provozu reagovat na změny diváckého chování po koronavirové krizi a současně nabídnout vysoce aktuální umělecky hodnotná díla, které upoutala pozornost nejen laické, ale i odborné veřejnosti.

Umělecké vedení pokračovalo v rozvíjení svého dramaturgického konceptu, jehož základním pojmem jsou druhé dějiny; který se zabývá intimnějšími a upozadovanějšími tématy, ze své podstaty přináší pluralitní náhled na naši realitu a pootevívá k veřejné diskusi témata, která v naší společnosti stále nemají tak velký prostor, jaký by si zasloužila (např. rovnost žen a mužů, rakovina, jiné vztahové formy, vzdělávání). Umělecká různorodost je v této dramaturgické koncepci také vědomě rozvíjena oslovováním odlišných tvůrců, kteří pracují jinými metodami – od dokumentárních forem, po činohru, přes výsostně autorské postupy. V roce 2022 A studio Rubín nadále pokračovalo v rozvíjení své iniciativy na podporu vzniku současných divadelních textů.

Jednotlivé tituly uvedené v roce 2022 se dotýkaly několika důležitých společenských fenoménů a nabízely neobvyklé zpracování. A studio Rubín je nadále scénou s výrazným dramaturgickým profilem, ale také scénou, která podporuje vznik autorských textů i inscenací. Také v tomto roce se podařilo propojovat různé umělecké osobnosti a také podpořit mezigenerační dialog mezi zavedenými tvůrci a těmi začínajícími. Tímto se upevňuje velice podstatný mezigenerační a mezioborový dialog. Umělecké výstupy v podobě nově vzniklých inscenačních projektů, textů a jiných akcí sklídily jak kladné ohlasy u odborné kritiky, tak u publika. Do A studia Rubín v roce 2022 vstoupilo také několik nových tvůrců a v některých případech si troufáme tvrdit, že se zde profilují nové výrazné osobnosti české divadelní scény. Například

v inscenaci Ruka je osamělý lovec, která byla již výjimečná jako dramaturgický objev. Na českou divadelní scénu byla totiž uvedena švýcarská dramatička Katja Brunner, která byla doposud v českém divadelním kontextu představena pouze jediným scénickým čtením. V této souvislosti byl také iniciován překlad samotného textu, který speciálně pro A studio Rubín vytvořila dramaturgyně Viktorie Knotková. V této inscenaci se poprvé v Rubínu objevila mladá nadaná herečka Magdaléna Kuntová, po dlouhé době také herečka Tereza Hofová a poprvé s A studiem Rubín spolupracoval hudebník Kryštof Blabla. Uvedení tvůrci jsou pouhým zlomkem mladých i zkušenějších umělců, se kterými Rubín (v rámci své inscenační tradice) spolupracuje. Na inscenaci Náhradní existence poprvé s A studiem Rubín spolupracoval hudební skladatel Matyáš Krტიčka. V rámci inscenace Po škole poprvé s A studiem Rubín spolupracoval nedávný absolvent DAMU režisér Štěpán Gajdoš a scénograf Ondřej Menoušek, ale také mladá herečka Antonie Formanová.

PhDr. Ondřej Glazar, ředitel společnosti

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2022

w

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-01-10	kinema.sk	Nominácie na Ceny české filmové kritiky. Ceny budou odovzdávat 5. februára	Článek
Tisk	2022-01-15	MF Dnes - Praha (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Olomoucký, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes - Zlínský)	Na mileniály s cynismem i trapným scrollováním	Článek
Online	2022-01-15 11:56:00	idnes.cz/kultura	Na mileniály s cynismem i trapným scrollováním. Nesvačilová hraje na Štvanici	Článek
Online	2022-01-17 11:42:14	2market.cz	Requiem křehkých duší	Článek
Online	2022-01-18 22:10:41	eventland.eu	Pakology	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-01-19	MF Dnes – Olomoucký (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Praha, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes - Zlínský)	Rok 2020 nebyl, anebo pořád trvá?	Článek
Tisk	2022-01-20	Marianne	Žijeme KULTUROU	Článek
Online	2022-01-20 11:20:28	divadlo.cz	Divadelní spolek Puchmajer slaví 30 let fungování	Článek
Tisk	2022-01-21	Téma (CZ)	Chci si zahrát čerta!	Článek
Online	2022-01-22 0:46:12	csfd.sk	Zdeněk Pecháček	Článek
Online	2022-01-22 20:15:41	culturenet.cz	A studio Rubín hledá další nadějně divadelní autory	Článek
Online	2022-01-24 10:57:00	idnes.cz/kultura	RECENZE: Rok 2020 nebyl, anebo pořád trvá? ptá se requiem křehkých duší	Článek
Online	2022-01-24 12:39:07	divadlo.cz	A studio Rubín – dramatická dílna Autor v domě: výzva k podání přihlášek	Článek
Online	2022-01-26 16:17:38	divadlo.cz	Mezinárodní taneční film Když jemnost rozvine sílu otevírá otázku postavení mužů a žen v zábavním průmyslu	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-01-26 17:24:00	informuji.cz	Kulturní výhled do roku 2022: co se chystá ve filmu, divadle a na koncertní scéně v Česku?	Článek
Tisk	2022-01-27	Reflex	ŽENY NEBYLY DLOUHO BRÁNY VÁŽNĚ	Článek
Online	2022-01-27 7:29:50	divadelni-noviny.cz	Když jemnost rozvine sílu	Článek
Online	2022-01-27 16:50:49	scena.cz	Scena	Článek
Tisk	2022-01-28	Hornopočernický zpravodaj (Praha 20)	DIVADLO HORNÍ POČERNICE	Článek
Tisk	2022-01-28	City Life	NEPŘISPÍVÁME?	Článek
Tisk	2022-01-31	TV expres	Láska jako z romantického filmu	Článek
Online	2022-02-01 17:42:40	operaplus.cz	Týden s tancem	Článek
Online	2022-02-01 21:34:00	tanecniaktuality.cz	Mezinárodní taneční film Když jemnost rozvine sílu otevírá otázku postavení mužů a žen v zábavním průmyslu	Článek
Tisk	2022-02-02	Esprit LN	JAK SVĚT VIDÍ MUŽI	Článek
Online	2022-02-02 14:51:11	tanecnimagazin.cz	Když jemnost rozvine sílu	Článek
Online	2022-02-02 20:00:00	idnes.cz	Třídni učitelka za mě tak bojovala, že ji vyhodili ze školy, vzpomíná Jiří Štrébl	Článek
Online	2022-02-03 2:12:55	protisedi.cz	Tipy na víkend 4.–6. února	Článek
Online	2022-02-03 11:14:29	divadlo.cz	A studio Rubín uvede inscenaci Ruka je osamělý lovec švýcarské dramatičky Katji Brunner	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-02-03 11:20:00	reflex.cz	Herečka Tereza Hofová: Ženy nebyly dlouho brány vážně	Článek
Online	2022-02-03 21:40:00	prahain.cz	Rubín dvakrát přeložil premiéru hry Ruka je osamělý lovec, 10. února to snad už konečně vyjde	Článek
Tisk	2022-02-04	Metro – Budějovice (3 další – Metro – Brno, Metro – Ostrava, Metro – Praha)	Blíží se premiéra	Článek
Tisk	2022-02-04	Právo – Jižní Morava a Vysočina (4 další – Právo – Jihozápadní Čechy, Právo – Olomoucko a Zlínsko, Právo – Praha a Střední Čechy, Právo – Východní Čechy)	Autorský taneční film Jungové	Článek
Online	2022-02-04 21:37:28	tanecnimagazin.cz	Ruka je osamělý lovec	Článek
Tisk	2022-02-07	Headliner	HRAJEME TAM, KDE SE LIDI NEBOJEJ	Článek
Online	2022-02-07 7:04:00	classicpraha.cz	Absolvent, násilí a Galapágy	Článek
Online	2022-02-07 7:20:00	vltava.rozhlas.cz	Radosti a strasti divadla Rubín	Článek
Online	2022-02-07 15:50:48	scena.cz	Scena	Článek
Online	2022-02-07 18:41:10	informuji.cz	Geniální přítelkyně, Absolvent a uzavřený kruh. Týdenní tipy od 7. do 13. února	Článek
Online	2022-02-07 20:00:00	idnes.cz	Pavla Beretová: O trojce z chování, drogách i magickém zážitku, který ji napravil	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Datum Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-02-08	Prachatický deník (69 dalších – Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chomutovský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Děčínský deník, Frýdecko-míšecký a Třinecký deník, Havlíčkovobrodský deník, Hodonínský deník, Hradecký deník, Jablonecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Kutnohorský deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Moravskoslezský deník, Mostecký deník, Mělnický deník, Novojičínský deník, Nymburský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučinský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Pražský deník, Prostějovský deník, Písecký deník, Přerovský a Hranický deník, Příbramský deník, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Tachovský deník, Teplický deník, Tábořský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Ústecký deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Českolipský deník, Šumperský a Jesenický deník, Žatecký a Lounský deník, Žďárský deník)	Únorové divadelní tipy: Donutil, Harlekýn a vousaté ženy	Článek
Tisk	2022-02-08	Divadelní noviny	Robert Jaškóv: Nenechám si skákat po hlavě	Článek

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-02-09	Právo – Východní Čechy (5 dalších – Právo – Jihozápadní Čechy, Právo – Jižní Morava a Vysočina, Právo – Liberecký kraj, Právo – Olomoucko a Zlínsko, Právo – Praha a Střední Čechy)	Chtěla jsem oslavit velkou moudrost žen	Článek
Online	2022-02-10 9:50:00	i-divadlo.cz	Ruka je osamělý lovec – A studio Rubín	Článek
Online	2022-02-10 14:30:56	i-divadlo.cz	Náhradní existence – A studio Rubín	Článek
Online	2022-02-14 10:15:01	novinky.cz/kultura (1 další – novinky.cz)	Tanečnice Mareike Jungová: Chtěla jsem oslavit velkou moudrost žen	Článek
Online	2022-02-14 13:10:00	kinotip2.cz	Anita Krausová ze seriálu Hvězdy nad hlavou: Prošla si těžkými začátky, ale vypracovala se vysoko	Článek
Tisk	2022-02-15	MF Dnes – Praha (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Olomoucký, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes – Zlínský)	Muži neřeší jen řízek, pivo a SUV, zazní v Národním	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-02-15 10:47:46	maomai.cz	Tryzna za Malou Stranu	Článek
Online	2022-02-17 16:41:00	idnes.cz/kultura	Konečně o mužích. Neřeší jen řízek, pivo a SUV, zazní v Národním divadle	Článek
Online	2022-02-17 23:30:00	nadivadlo.blogspot.com	Švejda: Ruka je osamělý lovec (A studio Rubín)	Článek
Online	2022-02-18 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Ruka je osamělý lovec (A studio Rubín) – 80 % [Kotroslav]	Článek
Online	2022-02-18 11:52:00	nadivadlo.blogspot.com	Švejda: Ruka je osamělý lovec (A studio Rubín)	Článek
Televize	2022-02-18 21:05:00	Všechnopárty	Všechnopárty: 18. únor	Článek
Online	2022-02-20 12:00:00	lidovky.cz/relax	BEDNÁŘOVÁ: Seznamují se lidé ještě ve skutečném životě. A jak?	Článek
Online	2022-02-20 17:04:19	kdykde.cz	Jak nasrat lidi – Malé divadlo (21.2.2022–21.2.2022)	Článek
Televize	2022-02-20 20:02:00	Praha TV	Netradiční představení přibližuje tvorbu Jana Nerudy	Článek
Online	2022-02-21 21:58:10	divadelni-noviny.cz	Ruka v kalhotkách jako liturgický vrchol	Článek
Tisk	2022-02-22	Divadelní noviny	Divadelní noviny, číslo 4/2022; str. 1	
Tisk	2022-02-22	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek
Tisk	2022-02-22	Divadelní noviny	Ruka v kalhotkách jako liturgický vrchol	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-02-23 5:00:00	lidovky.cz/relax	„Po narození dítěte začnete hodně počítat peníze.“ Autoři rozebírají nejen očekávanou hru Otec hlídá dceru Magazín	Článek
Online	2022-02-23 12:00:00	magazin.aktualne.cz	Proč dcery potřebují otce a naopak. Národní divadlo uvedlo nové české drama	Článek
Tisk	2022-02-24	Právo – Jihozápadní Čechy (4 další – Právo – Jižní Morava a Vysočina, Právo – Olomoucko a Zlínsko, Právo – Praha a Střední Čechy, Právo – Východní Čechy)	Má muž právo říci si své?	Článek
Online	2022-02-24 10:06:02	culturenet.cz	Divadlo pro děti od 0 do 3 let – žánr v plenkách? – konference	Článek
Online	2022-02-24 11:17:18	divadlo.cz	Divadlo pro děti od 0 do 3 let – žánr v plenkách? – konference	Článek
Online	2022-02-24 13:56:38	divadlo.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2022	Článek
Rozhlas	2022-02-24 17:02:00	ČRo Vltava – další pořady	ArtCafé	Článek
Online	2022-02-25 19:38:43	protisedi.cz	Česká kultura pomáhá Ukrajině	Článek
Online	2022-02-25 22:05:00	kurzy.cz	ArtCafé: Jak dílna psaní Autor v domě podporuje začínající divadelní a filmové autory?	Článek
Online	2022-02-25 22:05:00	vltava.rozhlas.cz	Milý autore, neboj se nevědět! Jak podporovat začínající divadelní a filmové autory?	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-02-26 18:50:00	prahain.cz	Kulturní scéna se spojila. Podporuje Ukrajinu	Článek
Online	2022-02-27 15:00:00	kultura.pravda.sk	Česká kultura pomáhá Ukrajině	Článek
Tisk	2022-02-28	TV pohoda	KLUK do nepohody	Článek
Online	2022-02-28 11:06:52	vecerni-praha.cz	Kulturní instituce se připojují k výzvě #kulturaproukrajinu a chys- tají benefiční koncert na Kampě	Článek
Online	2022-03-02 11:15:46	atlasceska.cz	PRO UKRAJINU SE PRAŽSKOU KAMPOU ROZEZNÍ HUDEBNÍ TÓNY PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU A VYSTOUPÍ I RAPPER VLADIMÍR 518	Článek
Tisk	2022-03-03	Týdeník Echo	Moje hlava ticho neumí	Článek
Online	2022-03-03 2:36:32	protisedi.cz	Tipy na víkend 4. – 6. března	Článek
Online	2022-03-03 9:24:50	mistnikultura.cz	SRDCAŘI PRO UKRAJINU. Kultura pro Ukrajinu	Článek
Tisk	2022-03-03	Újezdský zpravodaj (Praha 21)	Kultura v okolí	Článek
Tisk	2022-03-04	Hornopočernický zpravodaj (Praha 20)	Hornopočernický zpravodaj (Praha 20); str. 24	
Online	2022-03-07 16:30:52	divadlo.cz	A studio Rubín uvede premi- éru inscenace Náhradní exis- tence, která čerpá z deníků Jana Zábrany	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-03-07 16:40:00	i-divadlo.cz	Zprávy: A studio Rubín uvede autorskou inscenaci vycházející z deníkových záznamů Jana Zábrany	Článek
Tisk	2022-03-08	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek
Online	2022-03-10 2:13:45	protisedi.cz	Tipy na víkend 11.–13. března	Článek
Tisk	2022-03-11	Chomutovský deník (6 dalších – Děčínský deník, Litoměřický deník, Mostecký deník, Teplický deník, Ústecký deník, Žatecký a Lounský deník)	Lobby Hero pod taktovkou Prušínovského v Činoheráku	Článek
Online	2022-03-11 11:33:28	praha-suchdol.cz	NOC VLAKŮ – divadelní inscenace	Článek
Online	2022-03-11 14:26:34	kudyznudy.cz	Noc vlaků	Článek
Online	2022-03-14 0:31:26	scena.cz	Scena	Článek
Online	2022-03-14 1:10:39	seznamzpravy.cz	Jako Divadlo roku 2021 vybrali divadelní kritici spolek JEDL	Článek
Online	2022-03-14 10:09:17	praha-suchdol.cz	NOC VLAKŮ - divadelní inscenace	Článek
Online	2022-03-16 0:06:51	csfd.sk	Jana Pidrmanová	Článek
Online	2022-03-18 11:33:25	cysnews.cz	Film Známí neznámí přichází do kin	Článek
Online	2022-03-20 2:12:37	protisedi.cz	A studio Rubín uvede autorskou inscenaci „Náhradní existence“ vycházející z deníkových záznamů Jana Zábrany	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-03-20 3:30:00	krajskelisty.cz/praha	Několik let lhaní, vážná nemoc, místo svatby covid... Sandře Novákové uchystal život mnoho pastí. O kom se mluví	Článek
Tisk	2022-03-21	TV pohoda	Celý ŽIVOT je mým koníčkem	Článek
Online	2022-03-21 18:04:38	tanecnimagazin.cz	„Náhradní existence“	Článek
Online	2022-03-21 19:23:00	informuji.cz	Jeden (ne)svobodný svět, hra o volebním právu i světelná Plzeň. Týdenní tipy od 21. do 27. března	Článek
Online	2022-03-23 17:25:42	zenysro.cz	2.12.1985 se narodila Petra Nesvačilová	Článek
Online	2022-03-23 17:34:24	artalk.cz	Otevřený dopis ministru kultury ve věci udržitelnosti a nerůstu v kultuře	Článek
Tisk	2022-03-24	Glanc	PŘEJU SI NESELHAT	Článek
Online	2022-03-24 2:43:34	protisedi.cz	Tipy na víkend 25.–27. března	Článek
Online	2022-03-25 9:10:00	i-divadlo.cz	Náhradní existence – A studio Rubín	Článek
Online	2022-03-26 0:44:00	nadivadlo.blogspot.com	Mikulka: Náhradní existence (Divadlo 3+kk, A Studio Rubín)	Článek
Online	2022-03-27 0:56:40	csfd.sk	Petr Kolečko	Článek
Online	2022-03-27 11:30:00	i-divadlo.cz	Blogy – Lukáš Holubec: A flaška se stále točí	Článek
Online	2022-03-28 12:02:00	magazin.aktualne.cz	A vyšla hvězda betlémská. Inscenace líčí Jana Zábranu jako antihrdinu totality	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-03-30	A2 - kulturní čtrnáctideník	minirecenze	Článek
Online	2022-03-31 8:36:03	protisedi.cz	Tipy na víkend 1.–3. dubna	Článek
Online	2022-03-31 13:37:03	i-divadlo.cz	Redakční blog: Červená karta za ruku ve vápně	Článek
Online	2022-03-31 16:20:44	praha-suchdol.cz	Výstava VÝŠIVKY v knihovně	Článek
Online	2022-03-31 16:46:18	praha-suchdol.cz	HORIZONT- POVÍDÁNÍ O IZRAELI	Článek
Tisk	2022-04-01	Olomoucký kraj	Olomoucký kraj; str. 11	
Online	2022-04-01 15:33:27	2market.cz	Requiem křehkých duší	Článek
Online	2022-04-01 18:12:50	denikn.cz	A jednu generaci pozhasínali jak světla. A Studio Rubín uvedlo inscenaci inspirovanou deníkem Jana Zábrany	Článek
Online	2022-04-03 13:53:21	divadelni-noviny.cz	Divadelní fotoblog Josefa Chuchmy (No. 7)	Článek
Tisk	2022-04-04	TV magazín	Umím být ostrá, když je třeba	Článek
Online	2022-04-04 8:40:00	i-divadlo.cz	Zprávy: Za týden startuje předprodej vstupenek na 25. Divadelní Floru	Článek
Online	2022-04-04 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Smrtholka (Kolonie, z.s.) – 70 % [Judita Sýkorová]	Článek

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-04-04 14:31:00	i-divadlo.cz	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso – A studio Rubín	Článek
Online	2022-04-04 14:31:02	i-divadlo.cz	Pravidla úklidu – Kolonie, z.s.	Článek
Online	2022-04-04 21:50:00	seznamzpravy.cz	Olomouc znovu ožije divadlem, v květnu se chystá festival Divadelní Flora	Článek
Online	2022-04-05 9:15:00	region.rozhlas.cz	Představení musí být strhující a napínavé, říká ředitel divadla Minor Zdeněk Pecháček. Tvůrcům dává absolutní svobodu	Článek
Online	2022-04-06 1:30:28	divadelni-noviny.cz	Divadelní Floru zahájí Stefko Hanushevsky	Článek
Online	2022-04-06 7:30:00	hanackyvecernik.cz	Odstartuje předprodej vstupenek na Divadelní Floru	Článek
Online	2022-04-06 17:00:00	kinobox.cz	Mohl být knězem, nakonec zvítězilo herectví, pravda a láska. David Švehlík slaví padesáté narozeniny	Článek
Tisk	2022-04-08	5 plus 2 - Praha a okolí	Kočovat mi nevedí, k mé profesi to patří	Článek
Tisk	2022-04-08	5 plus 2 - Praha a okolí	Kočovat mi nevedí, k mé profesi to patří	Článek
Online	2022-04-08 14:27:07	culturenet.cz	A studio Rubín – konkurz (technik jevištního provozu)	Článek
Online	2022-04-08 14:54:00	divadlo.cz	A studio Rubín hledá technika jevištního provozu	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-04-09 7:41:00	pvnovinky.cz	Divadelní Flora klepe na dveře. Nabídne na sedm desítek akcí	Článek
Online	2022-04-09 9:00:00	h7o.cz	Ukázky: Barbora Hančilová	Článek
Online	2022-04-11 0:00:00	ol4you.cz	Začíná předprodej vstupenek na 25. Divadelní Floru	Článek
Online	2022-04-11 9:03:29	hanacka.drba.cz	Olomoucká Divadelní Flora se vrací k tradičnímu termínu i modelu. Nabídne přes sedmdesát bodů programu	Článek
Online	2022-04-11 15:40:00	program.rozhlas.cz	Cecílie hledá byt. Sonda do života dnešních třicátníků	Článek
Tisk	2022-04-12	Kondice - speciál	Proč běhat?	Článek
Online	2022-04-12 12:10:00	celebritytime.cz	David Jařab zahájil natáčení filmu HADÍ PLYN	Článek
Online	2022-04-12 14:56:00	olomoucky.denik.cz	Divadelní Flora se blíží, předprodej už začal. Jaké taháky nabízí?	Článek
Tisk	2022-04-14	5 plus 2 - Praha a okolí	Muzikál Nebesa je velká výzva	Článek
Online	2022-04-19 12:55:13	praha7.cz	Máme otevřeno 2022	Článek
Online	2022-04-19 14:00:00	refresher.sk	Pojď ven: V Praze vystoupí synthpopoví Zola Blood nebo energičtí Leoniden. Brno roztančí Bert & Friends	Článek
Online	2022-04-19 14:00:00	refresher.cz	Pojď ven: V Praze vystoupí synthpopoví Zola Blood nebo energičtí Leoniden. Brno roztančí Bert & Friends	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-04-20 6:30:05	denikn.cz	Punčák o Lunetiku a kokotech: I my mileniálové potřebujeme svoje legendy	Článek
Tisk	2022-04-21	Právo – Praha a Střední Čechy (4 další – Právo – Jihozápadní Čechy, Právo – Jižní Morava a Vysočina, Právo – Olomoucko a Zlínsko, Právo – Východní Čechy)	Hezky dostat knihou po palici	Článek
Tisk	2022-04-22	Téma (CZ)	Vinnetou mi pomohl dospět v muže	Článek
Televize	2022-04-22 20:00:00	Události v kultuře	Události v kultuře: 22. duben	Článek
Televize	2022-04-22 21:25:00	Všechnopárty	Všechnopárty: 22. duben	Článek
Online	2022-04-24 20:00:00	dvojka.rozhlas.cz	Hledám byt. Suchá, Smutná, Janžurová ve hře o tom, že život není vždy takový, jak jsme si představovali	Článek
Tisk	2022-04-25	Hobulet (Praha 7)	Máme otevřeno 2022	Článek
Tisk	2022-04-27	ČD pro vás	ČD pro vás, číslo 5/2022; str. 7	
Tisk	2022-04-27	Chvilka pro tebe	ZPÁTKY se neohlížím	Článek
Tisk	2022-04-27	Moje psychologie	Tereza Hofová: Mluvit jazykem jiného	Článek
Online	2022-04-28 6:41:10	zeny.cz	Tereza Hofová: Válka je absurdní. Cítím bolest a hlava mi to nebere	Článek
Online	2022-04-29 13:28:57	divadlo.cz	Práce, kterou Češi přenechali Ukrajinám – na olomouckém a pražském jevišti	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-05-01	Olomoucké listy	Olomoucké listy; str. 12	
Online	2022-05-01 5:00:00	lidovky.cz/relax	Divadelní skřet, kterému vadí smích. Objeví se v hledišti vždy někdo, kdo vás upozorní na „nevhodné“ chování?	Článek
Online	2022-05-02 11:14:00	seznamzpravy.cz	Divadlo na cucky chystá premiéru Pravidla úklidu. Otevře tím Divadelní Floru	Článek
Online	2022-05-02 12:00:00	tydeniky.cz	Divadlo na cucky chystá premiéru Pravidla úklidu, otevře tím Divadelní Floru – Kultura	Článek
Online	2022-05-03 5:03:00	olomouc.cz	Petr Nerušil: Divadelní Flora se vrací v původní podobě	Článek
Online	2022-05-03 6:23:12	denikn.cz	Pirandello jako fraška: Dejvické divadlo jen krůček od bulváru	Článek
Online	2022-05-03 19:47:26	udalostiextra.cz	Divadelní inscenace Pravidla úklidu popíše realitu pracovních podmínek Ukrajinek v Česku	Článek
Online	2022-05-04 9:10:00	i-divadlo.cz	Zprávy: Připravovaná autorská inscenace Pravidla úklidu popíše realitu pracovních podmínek Ukrajinek v Česku	Článek
Online	2022-05-04 10:39:14	divadlo.cz	Připravovaná autorská inscenace Pravidla úklidu popíše realitu pracovních podmínek Ukrajinek v Česku	Článek
Online	2022-05-04 20:12:00	gregi.net	Herečky Kristína Kilo a Réka Derzsi sledovali ženskou linii od minulosti po přítomnost a vytvořili autorský projekt, dvojjazyčnou inscenáciu ZOČI VOČI/SZEMTŐL SZEMBEN	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-05-05 10:08:00	ceskatelevize.cz	Třináct scén, třináct dní, sedm desítek akcí. V Olomouci začíná 25. ročník Divadelní Flory	Článek
Tisk	2022-05-06	Moderní divadlo	SVĚT SE ZMENIL	Článek
Online	2022-05-06 1:02:07	mojakultura.sk	Ženská línia od minulosti po prítomnosť	Článek
Online	2022-05-06 10:23:54	divadlo.cz	Sedm desítek akcí na rekordních třinácti scénách nabídne 25. ročník Divadelní Flory	Článek
Online	2022-05-06 10:31:00	olomouc.cz	Divadelní Flora startuje už v pondělí. Polojubilejní ročník s mottem New World 2.022 nabídne na sedm desítek akcí	Článek
Online	2022-05-06 14:10:00	i-divadlo.cz	Zprávy: 25. Divadelní Flora	Článek
Online	2022-05-06 22:17:00	seznamzpravy.cz	Olomouc se stane od příštího týdne divadelním centrem, začne Divadelní Flora	Článek
Tisk	2022-05-07	Právo - Jihozápadní Čechy (3 další - Právo - Jižní Morava a Vysočina, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Praha a Střední Čechy)	Divadelní Flora v Olomouci	Článek
Online	2022-05-07 6:00:00	radioviva.sk	Herečky Kristína Kilo a Réka Derzsi vytvorili autorský projekt, dvojjazyčnú inscenáciu ZOČI VOČI/SZEMTŐL SZEMBEN.	Článek
Online	2022-05-08 9:26:00	hanackyvecernik.cz	Divadelní Flora začíná v pondělí 9. května	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-05-09	MF Dnes – Olomoucký	Festival připomene i slavného Chaplinova Diktátora	Článek
Online	2022-05-09 0:01:00	olomouc.cz	Dnešek: Po stopách něžného muže a začíná Divadelní Flora	Článek
Online	2022-05-09 0:07:59	moravskedivadlo.cz	Moravské divadlo Olomouc Pravidla úklidu	Článek
Online	2022-05-09 7:57:00	olomouc.cz	Dnes začíná polojubilejní 25. Divadelní Flora. Na co zajít?	Článek
Online	2022-05-09 11:28:41	tanecnimagazin.cz	Pravidla úklidu	Článek
Online	2022-05-09 14:05:00	impuls.cz/regiony	Festival Divadelní Flóra připomene i slavného Chaplinova Diktátora	Článek
Online	2022-05-09 14:05:00	idnes.cz/olomouc	Festival Divadelní Flóra připomene i slavného Chaplinova Diktátora	Článek
Online	2022-05-09 14:40:00	i-divadlo.cz	Pravidla úklidu – A studio Rubín	Článek
Online	2022-05-09 15:15:00	olomoucky.denik.cz	Divadelní Flora začíná, co nabízí?	Článek
Online	2022-05-09 17:19:49	divadelni-noviny.cz	Startuje 25. ročník Divadelní Flory	Článek
Televize	2022-05-09 18:00:00	Události v regionech (Ostrava)	Události v regionech (Ostrava)	Článek
Televize	2022-05-09 20:00:00	Události v kultuře	Události v kultuře: 9. květen	Článek

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-05-10 2:02:00	olomouc.cz	25. Divadelní Flora odstartovala – dnes vystoupí Diktátor!	Článek
Tisk	2022-05-10	Olomoucký deník (3 další – Prostějovský deník, Přerovský a Hranický deník, Šumperský a Jesenický deník)	Začala Divadelní Flora. Co nabízí?	Článek
Online	2022-05-10 4:40:00	dalito.sk	Herečky Kristína Kilo a Réka Derzsi sa pýtali babičiek, aby vedeli zahrať dvojjazyčné divadlo o ženách	Článek
Online	2022-05-10 4:45:00	krajskelisty.cz/praha	Dvoumetrového herce navštívil za covidu Bůh. Ted' má ale Velkou premiéru s Janžurovou. VIP skandály a aférky	Článek
Online	2022-05-10 11:16:14	ct24.ceskatelevize.cz	Divadelní Flora začala Pravidly úklidu. Ukrajinky drhnou i zažrané skvrny ve společnosti	Článek
Online	2022-05-11 23:10:00	divadelni-noviny.cz	Flora novosvětská (No. 1)	Článek
Online	2022-05-12 3:10:41	protisedi.cz	Tipy na víkend 13.–15. května	Článek
Online	2022-05-12 13:43:20	divadlo.cz	A studio Rubín hledá odpověď na otázku role mužů v současné společnosti	Článek
Online	2022-05-12 16:52:46	informuji.cz	O bílých heterosexuálních mužích co jedí maso	Článek
Online	2022-05-13 17:43:03	tanecnimagazin.cz	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-05-13 18:00:00	idnes.cz	Byl jsem Havlův klíčník, do divadla chodil tajně na pivo, říká Ondřej Pavelka	Článek
Online	2022-05-13 18:00:00	i-divadlo.cz	Zprávy: Cena Marka Ravenhilla bude udělena již po jedenácté!	Článek
Online	2022-05-13 18:01:00	i-divadlo.cz	Zprávy: Divadelní dokumentární pohled na bílé heterosexuální muže	Článek
Online	2022-05-14 7:20:26	divadelni-noviny.cz	Nominace na Cenu Marka Ravenhilla	Článek
Online	2022-05-14 10:00:00	lidovky.cz	Inscenace Pravidla úklidu ukáže, jak opravdu vypadají pracovní podmínky Ukrajinek v Česku	Článek
Online	2022-05-15 12:00:00	respekt.cz	Do Olomouce!	Článek
Tisk	2022-05-16	Respekt	DO OLOMOUCE!	Článek
Online	2022-05-16 17:02:00	vltava.rozhlas.cz	V každém z nás je sopka, která spí, říká o představení Osobní Fudži dramaturgyně Lucie Ferencová	Článek
Online	2022-05-16 17:05:00	scena.cz	Scena	Článek
Tisk	2022-05-17	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek
Online	2022-05-17 20:16:00	gregi.net	Korene ťa síce určujú, ale stále máš voľbu, tvrdia herečky Kristína Kilo a Réka Derzsi v autorskej inscenácii ZOČI VOČI/ SZEMTŐL SZEMBEN	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-05-18 12:15:24	mistnikultura.cz	Autorská inscenace Pravidla úklidu popisuje realitu pracovních podmínek Ukrajinek v Česku	Článek
Online	2022-05-18 12:29:47	mistnikultura.cz	A studio Rubín hledá odpověď na otázku role mužů v současné společnosti	Článek
Online	2022-05-18 14:40:00	divabaze.cz	Divadelní Flora 2022: „Není snad důležitější to, co si necháme, než to, co vyhodíme?“	Článek
Online	2022-05-18 16:00:00	tanecniaktuality.cz	https://www.tanecniaktuality.cz/adriana-svetlikova	Článek
Online	2022-05-20 0:46:07	csfd.sk	Radovan Klučka	Článek
Online	2022-05-20 10:45:00	magazin.aktualne.cz	Divadelní Flora: Češky hrají ukrajinské uklízečky i jejich zaměstnavatelky	Článek
Online	2022-05-21 14:20:18	dailycoffee.cz	Květen 2022: Do divadla na...?	Článek
Online	2022-05-22 3:59:54	csfd.sk	Kateřina Peřinová	Článek
Online	2022-05-23 18:13:08	divadelni-noviny.cz	25. Divadelní Flora úspěšně proběhla	Článek
Online	2022-05-24 20:15:00	ceskatelevize.cz/ porady/12072033166-artzona	ArtZóna: 24. květen	Článek
Online	2022-05-25 23:00:44	maomai.cz	Petr Jeništa: Premiéra je pro mě jen novou fází zkoušení	Článek

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-05-30 14:46:26	2market.cz	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso	Článek
Online	2022-05-30 16:19:00	informuji.cz	Binoche mezi dvěma světy, (ne) mocné umění i buskeři v Praze. Týdenní tipy od 30. května do 5. června	Článek
Online	2022-05-31 8:50:00	i-divadlo.cz	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso – A studio Rubín	Článek
Online	2022-05-31 14:30:00	zena.aktualne.cz	Od školky se muži učí, jak se chovat. Teď je máme za sexisty. Hra zkoumá mužství	Článek
Online	2022-05-31 16:09:00	vltava.rozhlas.cz	Ranní Mozaika, úterý 31. května	Článek
Tisk	2022-06-01	Chvilka pro tebe	Kultura je motor ŽIVOTA	Článek
Online	2022-06-01 13:42:46	ct24.ceskatelevize.cz	Bílí heterosexuálové, co jedí maso. Nová inscenace nahlíží na role muže v dnešní společnosti	Článek
Online	2022-06-03 17:34:30	tanecnimagazin.cz	A studio Rubín hledá odpověď na otázku role mužů v současné společnosti	Článek
Online	2022-06-07 4:45:00	krajskelisty.cz/praha	Arabela se vrací. Vypadá jako „srdcová královna z Alenky“. Dojde konečně na comeback? VIP skandály a aférky	Článek
Tisk	2022-06-08	Lidové noviny – Praha (3 další – Lidové noviny – Brno a Jižní Morava, Lidové noviny – Morava a Slezsko, Lidové noviny – Čechy)	Pudl to má snazší než dnešní muži	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-06-08 15:00:00	lidovky.cz	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso. Má to pudl snazší než oni?	Článek
Online	2022-06-09 6:03:33	denikn.cz	Bílí heterosexuální muži, co jedí maso, spílají v Rubínu patriarchii	Článek
Online	2022-06-10 6:56:11	divadlo.cz	A studio Rubín připravuje inscenaci o polyamorických vztazích a metastázích	Článek
Online	2022-06-10 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Náhradní existence (A studio Rubín) – 80 % [Lukáš Holubec]	Článek
Online	2022-06-10 9:04:55	i-divadlo.cz	Redakční blog: Hoj, ty Štědrý večere	Článek
Online	2022-06-10 17:04:40	denikn.cz	Newsletter live! Kde vidět Vetřelce a Akta X a kde Benedettu s Nejhorším člověkem na světě?	Článek
Online	2022-06-11 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Všem se nám uleví (Národní divadlo) – 10 % [RaB]	Článek
Online	2022-06-11 11:02:34	tanecnimagazin.cz	Polyamor	Článek
Online	2022-06-13 23:10:00	divadelni-noviny.cz	Thomas Zielinski	Článek
Online	2022-06-13 23:10:00	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Divadelní Flora Olomouc, Divadelní svět Brno	Článek
Tisk	2022-06-14	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek
Tisk	2022-06-14	Divadelní noviny	Thomas Zielinski	Článek
Online	2022-06-14 9:00:00	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Už za deset dní startují divadelní REGIONY	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-06-14 14:58:15	divadlo.cz	Už za deset dní startují divadelní REGIONY	Článek
Tisk	2022-06-15	MF Dnes – Hradecký	Divadlo na každém rohu	Článek
Online	2022-06-15 8:41:25	kultura-hradec.cz	Už za deset dní startují divadelní REGIONY	Článek
Online	2022-06-15 10:57:07	odivadle.cz	Cena Marka Ravenhilla 2020, 2021	Článek
Online	2022-06-15 16:40:49	scena.cz	Scena	Článek
Online	2022-06-15 20:58:43	dmhalo415.eu	Divadelní REGIONY se kvapem blíží	Článek
Online	2022-06-16 9:10:07	denikn.cz	Už za týden startují divadelní REGIONY	Článek
Online	2022-06-16 9:53:00	orlicky.net	Orlický.net: Divadelní REGIONY se kvapem blíží	Článek
Online	2022-06-16 11:53:37	divadelni-noviny.cz	Příští týden startují divadelní REGIONY	Článek
Online	2022-06-18 8:46:00	idnes.cz/hradec-kralove	V Hradci bude divadlo zase na každém rohu, blíží se mezinárodní festival	Článek
Online	2022-06-18 8:46:06	impuls.cz/regiony	V Hradci bude divadlo zase na každém rohu, blíží se mezinárodní festival	Článek
Online	2022-06-19 12:00:00	respekt.cz	Kultura/mix	Článek
Online	2022-06-19 19:50:22	odivadle.cz	Yerma (Městská divadla pražská)	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-06-19 23:18:07	odivadle.cz	5. ročník muzikálového festivalu Na scénu!	Článek
Tisk	2022-06-20	Respekt	DIVADLO	Článek
Online	2022-06-20 21:10:00	i-divadlo.cz	Zprávy: Cenu Marka Ravenhilla získal Jakub Vašíček za inscenaci Emil čili O Háchovi v Divadle D21	Článek
Online	2022-06-20 22:53:28	odivadle.cz	Smutek sluší Elektře (Národní divadlo Brno)	Článek
Online	2022-06-21 9:31:53	divadlo.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Jakub Vašíček za inscenaci Emil čili O Háchovi v Divadle D21	Článek
Tisk	2022-06-21	Týdeník Echo – Speciál	Moje hlava ticho neumí	Článek
Online	2022-06-21 23:24:27	divadelni-noviny.cz	Cena Marka Ravenhilla putuje do D21	Článek
Online	2022-06-23 8:41:14	kurzy.cz/zpravy	Zítřka v Hradci startují divadelní Regiony	Článek
Online	2022-06-23 9:21:00	hradeckralove.org	Zítřka v Hradci startují divadelní Regiony	Článek
Online	2022-06-23 9:53:52	maomai.cz	maomai TIP: divadelní festival Regiony	Článek
Online	2022-06-23 14:40:52	i-divadlo.cz	Tumor: Polyamor – A studio Rubín	Článek
Online	2022-06-23 18:40:00	hradeckralove.cz	Začínají mezinárodní Regiony, všechny formy divadla opět zaplní Hradec	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-06-24	5 plus 2 – Svitavsko a Orlickoústecko (3 další – 5 plus 2 – Hradecko a Jičínsko, 5 plus 2 – Pardubicko a Chrudimsko, 5 plus 2 – Trutnovsko)	Regiony, regenerace, růst a hlavně radost	Článek
Tisk	2022-06-24	MF Dnes - Pardubický - speciál	Regiony, regenerace, růst a hlavně radost	Článek
Online	2022-06-24 12:32:06	odivadle.cz	Divadelní REGIONY (Hradec Králové, 24.6.–1.7.)	Článek
Online	2022-06-25 9:25:35	odivadle.cz	Yerma (MDP – Rokoko)	Článek
Online	2022-06-25 11:54:00	odivadle.cz	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso (A studio Rubín)	Článek
Online	2022-06-27 17:42:56	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Premiéry, Setkání Stretnutie	Článek
Tisk	2022-06-28	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek
Online	2022-06-28 23:56:00	nadivadlo.blogspot.com	Dubský: Festival Regiony (pondělí 27. 6.)	Článek
Online	2022-06-29 0:25:18	divadelni-noviny.cz	Oidipák, terapie, great mother a jeden mladý muž	Článek
Online	2022-06-30 10:00:01	divadelni-noviny.cz	Čekání na řešení krize mužství	Článek
Online	2022-07-01 18:56:50	odivadle.cz	Nebesa (Divadlo Bravo! v Anežském klášteře)	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-07-03 11:28:01	odivadle.cz	Dobrou noc, mami (Letní scéna Ungeltu)	Článek
Tisk	2022-07-08	UNI – kulturní magazín	O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso	Článek
Online	2022-07-13 19:00:00	reflex.cz	Narcisové, hysterici a děti?	Článek
Tisk	2022-07-14	Reflex	Narcisové, hysterici a děti?	Článek
Online	2022-07-14 12:51:31	denikn.cz	Čtení na léto: Kolik stovek stran bude mít letos vaše plážová kniha?	Článek
Tisk	2022-07-16	Magazín Právo + TV	PAVEL ŠIMČÍK dal sbohem večírkům a našel boha	Článek
Online	2022-07-18 11:35:01	odivadle.cz	Festival Rosa Bohemica zve na hudbu na zajímavých místech	Článek
Online	2022-07-19 14:40:00	skylink.cz/tv-magazin	Za rok jsem stihl natočit i deset věcí	Článek
Online	2022-07-20 12:21:35	odivadle.cz	Konkurz (Divadlo Bravo! v Anežském klášteře)	Článek
Online	2022-07-25 9:55:25	odivadle.cz	Marta (Letní scéna Musea Kampa, Hana Holišová)	Článek
Online	2022-07-25 15:45:31	odivadle.cz	Divadlo Na zábradlí vstoupí do nové sezony s finskými povídkami a bestsellerem o Juráčkovi	Článek
Online	2022-07-26 14:00:05	divadelni-noviny.cz	Co chceš žít, si nech, zbytku se zbav	Článek
Tisk	2022-07-28	Lidové noviny – Praha (3 další – Lidové noviny – Brno a Jižní Morava, Lidové noviny – Morava a Slezsko, Lidové noviny – Čechy)	Režisér si mě vyhlédl na pískovišti	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-07-28 15:00:00	lidovky.cz	Režisér si mě vyhlédl na pískovišti. Herec je sice tvůrčí umělec, ale je to taky námezdní síla, říká Hanuš Bor	Článek
Online	2022-08-01 17:10:00	kultura.sme.sk	Kultúrne tipy: Výstava dobrých skutkov aj festivalovanie na Atmosfére	Článek
Tisk	2022-08-02	Ostravský týdeník	Najít se všemi herci jednotu je opravdová výzva	Článek
Online	2022-08-02 11:22:19	odivadle.cz	Revizor (Divadlo Studio DVA, Letní scéna Vyšehrad)	Článek
Online	2022-08-02 12:26:34	artalk.cz	3.–6. 8. 2022 / ArtWife: Sesterstvo	Článek
Online	2022-08-08 10:45:00	ostrava.in	Adéla Laštovková o cestě k Letním shakespearovským slavnostem	Článek
Online	2022-08-08 10:45:00	moravskoslezsky.denik.cz	Adéla Laštovková o cestě k Letním shakespearovským slavnostem	Článek
Online	2022-08-14 6:16:01	novinky.cz (1 další – novinky.cz/zena)	Pavel Šimčík dal sbohem večirkům a našel boha	Článek
Tisk	2022-08-19	Pátek Lidových novin	KONEČNĚ SE PŘIŠLO NA TO, ŽE UMÍM ZPÍVAT	Článek
Online	2022-08-19 12:11:00	lidovky.cz/relax	Kubišovou bych chtěla mít na každém představení, říká herečka a zpěvačka Berenika Kohoutová	Článek
Online	2022-08-19 21:09:22	djkt.eu	Eliška Vocelová DJKT	Článek
Tisk	2022-08-21	Nedělní Aha! – Morava (1 další - Nedělní Aha! – Čechy)	Herečkou, aby naštvála bráchu	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-08-21 5:00:00	ahaonline.cz	Alena Štréblová měla být psycholožkou: Herečkou, aby naštvála bráchu!	Článek
Online	2022-08-22 6:56:29	kdykde.cz	25. ročník divadelního festivalu KULT 25 (K)roků vpřed	Článek
Online	2022-08-23 1:09:04	csfd.sk	Marie Málková	Článek
Online	2022-08-23 12:29:58	culturenet.cz	A studio Rubín – konkurz (technik jevištního provozu)	Článek
Online	2022-08-24 10:48:46	divadlo.cz	A studio Rubín: konkurz (technik jevištního provozu)	Článek
Online	2022-08-24 19:23:06	fullmoonzine.cz	Tak daleko, tak blízko: Barbora Chalupová	Článek
Online	2022-08-25 9:21:00	fullmoonzine.cz	Tak daleko, tak blízko: Barbora Chalupová	Článek
Online	2022-08-27 9:00:00	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Jak se vyrovnat s něčím, co zcela mění náš život? Jak je možné lásku sdílet mezi více jak dvěma lidmi?	Článek
Online	2022-08-29 1:08:49	csfd.sk	Jakub Prachař	Článek
Online	2022-08-29 12:15:02	divadlo.cz	A studio Rubín uvede 21. září premiéru projektu Tumor: Polyamor	Článek
Online	2022-08-30 5:20:37	krajskelisty.cz/praha	Nevím, jestli jsi tak blbý, nebo jsi z Prahy, ptá se Pavel Zedníček. Z Prahy, přiznává herec, kterého potkalo štěstí až ve čtyřiceti. VIP skandály a aférky	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-08-31	Moje šťastná hvězda	Herečkou se stala natruc	Článek
Online	2022-08-31 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Pravidla úklidu (Kolonie, z.s.) – 60 % [Lukáš Holubec]	Článek
Online	2022-08-31 14:27:37	i-divadlo.cz	Redakční blog: Nic je nejvíc	Článek
Online	2022-09-02 11:40:19	tanecnimagazin.cz	Polyamor	Článek
Rozhlas	2022-09-03 12:33:00	ČRo Plus – další pořady	Kultura Plus	Článek
Rozhlas	2022-09-04 3:33:00	ČRo Plus – další pořady	Kultura Plus	Článek
Online	2022-09-05 21:35:29	divadelni-noviny.cz	Regenerace po (hradecko) královsku	Článek
Online	2022-09-05 21:39:56	divadelni-noviny.cz	Lucie Ferenzová: Tabu je třeba prolamovat	Článek
Tisk	2022-09-06	PRIO	DK POKLAD	Článek
Tisk	2022-09-06	Divadelní noviny	Regenerace po (hradecko) královsku	Článek
Tisk	2022-09-06	Divadelní noviny	Tabu je třeba prolamovat	Článek
Online	2022-09-08 20:52:13	kulturio.cz	DIVADLO: Prague Fringe 2022	Článek
Online	2022-09-18 21:10:45	tanecnimagazin.cz	A studio Rubín vstupuje do 55. sezony	Článek
Online	2022-09-20 7:10:00	divadelni-noviny.cz	Fringe Prague slaví 21. narozeniny	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-09-20 9:00:00	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: A studio Rubín v připravovaných autorských inscenacích se tematicky zaměří na budoucnost	Článek
Online	2022-09-20 18:40:00	protisedi.cz	A studio Rubín vstupuje do 55. sezony.	Článek
Online	2022-09-21 10:02:25	divadlo.cz	Praha A studio Rubín vstupuje do 55. sezony. Ve čtyřech připravovaných autorských inscenacích se tematicky zaměří na budoucnost	Článek
Online	2022-09-21 12:40:00	i-divadlo.cz	Tumor: Polyamor – A studio Rubín	Článek
Tisk	2022-09-23	Metro – Praha (1 další – Metro – Čechy)	Rubín s poutí	Článek
Online	2022-09-26 9:00:00	prixbohemia.rozhlas.cz	Která dramata získají cenu Radio? Rozhodne pětice odborníků	Článek
Online	2022-09-26 12:09:46	csfd.sk	Libor Hruška	Článek
Online	2022-09-26 16:09:00	scena.cz	Scena	Článek
Online	2022-09-28 11:50:00	idnes.cz/kultura	Spojili rakovinu s polyamorickými vztahy. O obojím se prý málo mluví	Článek
Online	2022-09-28 22:11:00	protisedi.cz	Tipy na víkend 30. září–2. října 2022. Objevování architektury, klubová noc v Brně a tajemný vlak do Bratislavy	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-09-30 0:22:44	dailycoffee.cz	Září: Do divadla na...?	Článek
Online	2022-10-04 17:04:00	denikpravda.cz	Láska jako nádorové bujení. Inscenace s Terezou Těžkou zkoumá rakovinu a polyamorii	Článek
Online	2022-10-04 17:04:00	magazin.aktualne.cz	Láska jako nádorové bujení. Inscenace s Terezou Těžkou zkoumá rakovinu a polyamorii	Článek
Online	2022-10-05 14:21:00	ceskatelevize.cz	Divadelní glosář: Kočka a krev v Disku. Těžká polyamorie. Kimči Petry Hůlové a kámošů	Článek
Online	2022-10-05 23:51:58	kulturio.cz	Festival Prague Fringe má šarm, kvalita představení ale kolísá	Článek
Tisk	2022-10-06	Heroine	DIVADLO	Článek
Online	2022-10-09 12:05:00	dabpraha.rozhlas.cz	Herečka Gabriela Mikulková: Když promítali film Slovo, chodila jsem diváky tajně pozorovat do sálu	Článek
Online	2022-10-11 20:00:00	vtava.rozhlas.cz	Jiří Vaněk: Já, mé druhé já a já a. Sonda do duší současných třicátníků, kteří se zas a znovu vypořádávají se vztahy a nevztahy	Článek
Online	2022-10-15 0:21:00	kultura365.cz	A studio Rubín: Náhradní existence – Ústí nad Labem – Činoherní studio, Varšavská 767, Ústí nad Labem 2022	Článek
Online	2022-10-16 21:46:55	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček ...příští vlna/ next wave... a premiéry	Článek
Tisk	2022-10-18	Divadelní noviny	Bojím se, že najdu klíč, podle kterého začnu inscenovat	Článek
Tisk	2022-10-18	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-10-20	Glanc	VOJTĚCH DYK: NÁVRAT K PEVNÉ LINCE	Článek
Online	2022-10-20 13:06:54	naseveru.net	Divadelní Kult se se blíží do finále, co jsme zatím viděli?	Článek
Online	2022-10-31 8:20:40	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: O bílých heterosexuálních mužích, co jedí maso (A studio Rubín) – 0 % [RaB]	Článek
Online	2022-10-31 21:48:41	divadelni-noviny.cz	Čtvrtstoletí festivalu Kult	Článek
Tisk	2022-11-01	Divadelní noviny	událost	Článek
Online	2022-11-06 12:10:53	i-divadlo.cz	Po škole – A studio Rubín	Článek
Tisk	2022-11-07	Blesk – komerční příloha	HEREC ROMAN ŠTABRŇÁK: JSEM ŠŤASTNEJ, KDYŽ LIDI SMÍCHY BOŘÍ DIVADLO	Článek
Online	2022-11-09 16:28:00	eurozpravy.cz	Čerstvá držitelka Thálie Nela H. Kornetová se vrací do Prahy s dvoudílným projektem Tumor: karcinogenní romance a Tumor: Polyamor	Článek
Online	2022-11-09 17:15:47	tanecnimagazin.cz	Čerstvá držitelka Thálie se vrací do Prahy	Článek
Online	2022-11-10 15:00:40	play.cz	Nela H. Kornetová uvede v Praze Tumor	Článek
Online	2022-11-10 17:45:36	radio1.cz	TUMOR V A STUDIU RUBÍN	Článek
Online	2022-11-11 19:17:01	denikn.cz	Newsletter live! Kultura bojuje o diváky. Půjde to s předplatným?	Článek
Tisk	2022-11-15	Divadelní noviny	Pavel Khek: Je čas dělat dobré divadlo	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-11-15	Divadelní noviny	Rozhlasové drama je mrtvé, ať žije podcast! aneb Co ukázal 38. ročník Prix Bohemia Radio	Článek
Tisk	2022-11-16	Pestrý svět	HANA VAGNEROVÁ: Mám ráda tajemství!	Článek
Online	2022-11-16 16:28:00	magazin.aktualne.cz	Divadlo jako hypertextový odkaz. Herci spouští příval slov, který nejde zastavit	Článek
Online	2022-11-18 0:15:46	kapital-noviny.sk	Liptovský Mikuláš: Miesto naozaj pre všetkých	Článek
Online	2022-11-21 5:00:00	heroine.cz	Jak milovat něco, co vás zabíjí? Smyslové představení propojuje polyamorii, rakovinu i umění vázání	Článek
Online	2022-11-22 8:00:09	kr-karlovarsky.cz	Závěrečný koncert uzavře letošní ročník JAZZFESTu	Článek
Online	2022-11-22 9:52:00	nasregion.cz	Letošní Jazz fest Karlovy Vary – Sokolov ukončí Malý princ	Článek
Online	2022-11-22 15:00:00	expresfm.cz	Hana Vagnerová: Nezvládla bych žít v otevřeném vztahu, to ale neznamená, že to odsuzuji	Článek
Tisk	2022-11-23	ČD pro vás	ČD pro vás, číslo 12/2022; str. 12	
Online	2022-11-23 7:16:05	cysnews.cz	Už není třeba dělat vůbec nic	Článek
Online	2022-11-24 13:30:54	mmkv.cz	JAZZFEST 2022 – Malý princ – Kryštof Marek, Jan Cina, KSO	Článek
Online	2022-11-24 19:47:28	dailycoffee.cz	Uklízení, rodičovství a práce na černo. Přijďte se podívat na Pravidla úklidu	Článek
Online	2022-11-25 0:13:00	casopisczechindustry.cz	Už není třeba dělat vůbec nic	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-11-28 15:41:12	divadlo.cz	A studio Rubín uvede inscenaci Po škole o „věku informací“ bez učitelů, o žácích bez informací a učitelích bez žáků	Článek
Online	2022-11-29 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Tumor: Polyamor (A studio Rubín) – 50 % [Pavel Širmer]	Článek
Tisk	2022-11-29	Divadelní noviny	Ima jedna cura mlada	Článek
Tisk	2022-11-30	Metro – Brno (6 dalších – Metro – Budějovice, Metro – Budějovice – speciál, Metro – Jihlava, Metro – Ostrava, Metro – Pardubice – speciál, Metro – Ústí nad Labem – speciál)	Představení kombinuje poučky ze školy a psychedelické obrazy	Článek
Online	2022-11-30 9:12:02	divadelni-noviny.cz	Ima jedna cura mlada	Článek
Tisk	2022-12-01	Heroine	OSOBNOST	Článek
Tisk	2022-12-01	Lidové noviny – Praha (3 další – Lidové noviny – Brno a Jižní Morava, Lidové noviny – Morava a Slezsko, Lidové noviny – Čechy)	O žácích a učitelích v Rubínu	Článek
Online	2022-12-02 8:44:49	tanecnimagazin.cz	Po škole	Článek
Online	2022-12-02 17:00:00	magazin.aktualne.cz	Postavit se na vlastní kola. Inscenace přibližuje vnitřní život lidí na vozíku	Článek
Online	2022-12-04 12:00:00	respekt.cz	Kultura/mix	Článek
Tisk	2022-12-05	Respekt	DIVADLO	Článek
Online	2022-12-05 10:40:00	artikl.org	Okupace na jevišti	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Tisk	2022-12-09	City Life	citynews	Článek
Tisk	2022-12-10	MF Dnes – Olomoucký (13 dalších – MF Dnes – Brno a Jižní Morava, MF Dnes – Hradecký, MF Dnes – Jižní Čechy, MF Dnes – Karlovarský, MF Dnes – Liberecký, MF Dnes – Moravskoslezský, MF Dnes – Pardubický, MF Dnes – Plzeňský, MF Dnes – Praha, MF Dnes – Severní Čechy, MF Dnes – Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina, MF Dnes – Zlínský)	Čekárna Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají	Článek
Online	2022-12-10 8:17:00	i-divadlo.cz	Zprávy: A studio Rubín uvede inscenaci o „věku informací“ bez učitelů, o žácích bez informací a učitelích bez žáků	Článek
Online	2022-12-11 10:51:00	i-divadlo.cz	Po škole – A studio Rubín	Článek
Tisk	2022-12-12	Metro – Praha (2 další – Metro – Brno, Metro – Budějovice)	Učitel a žák	Článek
Tisk	2022-12-13	Styl pro ženy	TEREZA HOFOVÁ: Všichni bychom se měli zaobírat láskou	Článek
Online	2022-12-13 10:54:11	tanecnimagazin.cz	Učitel, žák a houba – „Po škole“	Článek
Tisk	2022-12-13	Blesk - komerční příloha	HEREC ROMAN ŠTABRŇÁK: JSEM ŠTASTNEJ, KDYŽ LIDI SMÍCHY BOŘÍ DIVADLO	Článek
Online	2022-12-16 9:00:00	i-divadlo.cz	Hodnocení redakce: Po škole (A studio Rubín) – 60 % [Pavel Širmer]	Článek

Přílohy
Přehled mediálních výstupů za rok 2022

Přílohy

Online / Tisk	Datum	Médium	Název článku	Formát
Online	2022-12-19 13:00:48	divadlo.cz	A studio Rubín uvede inscenaci Po škole o „věku informací“ bez učitelů, o žácích bez informací a učitelích bez žáků	Článek
Online	2022-12-26 7:01:00	novinky.cz	Tereza Hofová: Všichni bychom se měli zaobírat láskou	Článek
Online	2022-12-26 22:31:04	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – PDFNJ, premiéry	Článek
Tisk	2022-12-27	Divadelní noviny	Kritický žebříček	Článek

