

A studio Rubín, o. p. s.



A studio Rubín

Výroční zpráva 2025

Základní data společnosti

Název: A studio Rubín
Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku
obecně prospěšných společností dne
18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13

Sídlo: Malostranské nám. 9/262, 110 00 Praha 1

Spojení: Tel. 257 221 158

IČO: 250 89 501

DIČ: CZ25089501

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti: Organizační zajištění kulturních akcí

Doplňková činnost: Hostinská činnost

Zakladatelé: Ondřej Pavelka
Petr Polcar

Správní rada: Ondřej Pavelka
Kryštof Koláček
Petr Kolečko

Nejvyšším orgánem společnosti je správní rada.
Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

Ředitel společnosti: Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008
PhDr. Ondřej Glazar

Přehled činnosti A studia Rubín v roce 2025

A studio Rubín v roce 2025 rozvíjelo svou dlouhodobou dramaturgickou koncepci, jejíž osu tvoří vývoj a uvádění nových divadelních textů, autorské a dokumentární inscenace a upozadovanější a intimnější témata, která jsou vsazena do společenského a politického kontextu a nasvícena z nečekaných perspektiv. Současně A studio rozvíjelo své mezinárodní vazby a spolupráce a stejně tak své koprodukční spolupráce. V neposlední řadě spolupracovalo také s čerstvými a nedávnými absolvent*kami divadelních fakult.

V roce 2025 A studio Rubín svými inscenacemi a projekty dokončilo tematický dramaturgický cyklus *Mizení* (sezona 2024/25) a rozpracovalo cyklus s názvem *Zrcadlení*.

57. sezona s názvem *Mizení* se zabývala vším, co odchází, vzdaluje se, mizí, dost možná proto, aby se znovu vrátilo v jiné formě. 58. sezona s názvem *Zrcadlení* se zaměřila na vše, co nám lesklé plochy ukazují a co v nich naopak není vidět – co se zjevuje “v zemi za zrcadlem”.

A studio Rubín v roce 2025 uvedlo celkem 7 premiér (z toho 5 v rámci platformy RubínLab), jeden speciální site-specific projekt a dále probíhala evaluace a editace dosud vzniklých textů platformy *Autor*ka v domě*.

V režii Ondřeje Štefaňáka vznikla inscenace *Fakani* podle Pasoliniho *Darmošlapů*, která ve spolupráci s Dětským domovem Hora Sv. Kateřiny a Komunitním centrem Libuše v Litvínově-Janově zpracovávala téma mladistvých žijících v sociálně vyloučených lokalitách.

V režii Lucie Ferenzové a v koprodukci s Kolonií z.s. představilo A studio Rubín inscenaci podle stejnojmenného komiksu Liv Strömquist *V zrcadlové síni* zabývající se tématem krásy a stárnutí v zrcadle sociálních sítí.

V rámci platformy *RubínLab* zaměřené na umělce do 35 let a jejich uvádění do profesionálního prostředí vzniklo celkem 5 premiér, z čehož jedna se stala součástí rubínovského repertoáru.

Na konci sezony A studio Rubín uvedlo site-specific divadelní pouť v Táboře v koprodukcii s Chemickým divadlem a Divadlem Oskara Nedbala s názvem *Na Tábor! (ještě žiju s palcátem, řemdihem a plným kalichem)*.

A studio Rubín odehrálo 73 vlastních představení na své scéně, z toho 13 v rámci platformy *RubínLab*. Dále absolvovalo 2 vlastní představení v plenéru a 13 zájezdů, zúčastnilo se 5 tuzemských festivalů. Dále poskytlo prostor 52 akcím hostujících spolků, z toho 13 divadelních představení a 2 akce studentů a žáků, 6 koncertů, 3 improshow, 2 scénická čtení, 1 festival (Prague Fringe Fest – 22 představení), 2 stand-upy a 1 drag show.

Personální změny

V roce 2025 pokračovala v uměleckém vedení A studia Rubín režisérka a dramaturgyně Lucie Ferenzová, která tímto zastupovala Dagmar Fričovou plnící své mateřské povinnosti. Zbylé personální obsazení funguje stejně jako v roce 2024.

Plnění dramaturgických záměrů a dlouhodobých cílů

A studiu Rubín se v roce 2025 skrze své inscenační a další projekty podařilo naplnit své dlouhodobé cíle. A studio Rubín nabídlo laické i odborné veřejnosti umělecky vysoce kvalitní, inovativní a exkluzivní performativní projekty nejen s mezioborovým a mezižánrovým přesahem, ale také s akcentem na společensko-občanskou angažovanost. Podařila se spolupráce s nejvýraznějšími osobnostmi svých oborů, od autorů a autorek počínaje, herci a herečkami konče. A studio Rubín v roce 2025 pokračovalo ve vytváření kreativního, inspirativního a především otevřeného prostoru, ve kterém se setkávali začínající tvůrci a tvůrkyně se svými zkušenějšími kolegy a kolegyněmi a rozvíjelo mezinárodní spolupráci.

Pět premiér (včetně site-specific projektu) bylo uvedeno na základě nově vzniklého textu, který jeho autor*ky připravili přímo pro A studio Rubín.

A studiu Rubín se v roce 2025 podařilo rozšířit koprodukční spolupráci nejen se spolkem *Kolonie* a s *Chemickým divadlem*, ale také s *Divadlem Oskara Nedbala* v Táboře. Na mezinárodním poli se podařilo navázat koprodukční spolupráci s berlínským divadlem *Theater Unterm Dach* a s taktéž berlínským festivalem zaměřeným na uvádění nových textů *Drama panorama/ Ein Stück Tschechien*.

První ročník platformy *RubínLab* uspořádal výzvu zaměřenou na umělce do 35 let, jejímž výsledkem bylo uvedení pěti speciálních projektů: vznikla multimediální inscenace *Ďábelská říše* NOUS kolektivu; experimentální pohybová performance *OBSTACLE* Natalie Tun a Matěje Poura; inscenace nového textu Vincenta Klusáka *Rychlík (do stanice Rapl)*; performativní instalace obludných dortů *Cukr druhý den* nebolí v režii Kláry Vosecké a dramaturgii Róberta Štefančíka a kurátorovaný večer deseti výtvarných umělců ve výběru Hany Kokšalové a Lucie Vrbíkové *Terény vzájemnosti*.

Dále v průběhu roku vznikala editace a evaluace dosud proběhlých cyklů platformy pro vznik nových divadelních textů *Autor*ka v domě* s cílem tvorby *e-book*, a to pod vedením čerstvé absolventky oboru dramaturgie na DAMU Kláry Metge.

A studio Rubín se v průběhu roku účastnilo mnoha festivalů a zájezdů, na podzim proběhl divadelní medailon A studia Rubín v rámci podzimních ozvěn mezinárodního festivalu *Divadelní Flora Olomouc* včetně debat (uvedení inscenací *Fakani*, *V zrcadlové síni a Istanbulská úmluva*).

Rok 2025 byl výjimečný také tím, že A studio Rubín rozšířilo své působení za hranicemi České republiky. Dvakrát navštívilo Berlín – poprvé s inscenací *Endemité: příběhy mizení* (hrálo se v *Theater unterm Dach* dva večery po sobě) a podruhé s inscenací *Propast* v rámci festivalu *Drama Panorama/ Ein Stück Tschechien*.

Premiéry roku 2025

První premiérou roku 2025 byla inscenace *Fakani* v režii Ondřeje Štefaňáka a dramaturgii Lucie Ferenzové. V inscenaci účinkují Ondřej Pavelka, Anežka Šťastná a Vojtěch Hrabák. Scénografii vytvořil režisér a kostýmy Matilda Tloková. Výrazným prvkem inscenace je hudba rapové kapely Hihahahaholky. Autorský tým uspořádal celkem tři workshopy ve vyloučené lokalitě Litvínov-Janov a navázal tak spolupráci s komunitním centrem Libuše. Zde děti z dětského domova v Hoře Sv. Kateřiny a děti z Litvínova-Janova tvořili výtvarné a hudební prvky, které jsou součástí inscenace. Staly se tak rovnocennými autory jak scénografie, tak hudby a inscenace tak výrazně překročila rámec divadla směrem k sociálnímu setkávání v rámci specifické komunity. To koresponduje s tématem díla, které vychází z literární předlohy P. P. Pasoliniho (přeloženého jako Darmošlapové), zabývající se specifickou poválečnou situací v Itálii, sociálně vyloučenými lokalitami a jejich obyvateli, hlavně dětmi a dospívajícími, kteří vyrůstají v hodnotově nabouraném prostředí bez pozitivních vzorů a ve válkou zničeném Římě. Autoři*ky vytvořili*y jakousi dystopickou blízkou budoucnost a vydali*y se cestou úvah o radikalizující se společnosti směřující k celosvětovému válečnému konfliktu se zaměřením na děti a dospívající, kteří takovýto svět a hodnoty zdědí. Výtvarně a hudebně výrazné dílo je ceněno jak kritikou, tak laickou veřejností a účastnilo se již několika festivalů a zájezdů.

Dalšími premiérami roku 2025 bylo 5 projektů open callové výzvy *RubínLab*, kterou A studio Rubín vyhlásilo s cílem otevřít své prostory nejmladší umělecké generaci. Z původního plánu realizovat jeden projekt vybral tým A studia Rubín nakonec z téměř 50 přihlášených projektů 5. Jejich žánrová pestrost je důkazem rozsahu a zájmu o prostor divadla A studia Rubín.

Prvním realizovaným projektem byla inscenace s názvem *Ďábelská říše*, kterou realizoval tým *NOUS kolektiv* – tým studentů, light designérů, hudebníků a výtvarníků pod

vedením režisérky a studentky KALD DAMU Amálie Poledníčkové. Pod její taktovkou ve svébytné inscenaci performovala čínská studentka DAMU Jovita Siu Ji Chin a dílo se věnovalo podstatě zla, lidovým pověrám a temným stránkám lidské duše. Vznikla specifická multimediální inscenace pracující s AI animací, tanečními i loutkovými prvky, autorskou hudbou a projekcí.

Druhým projektem byla tanečně-experimentální performativní událost s názvem **OBSTACLE**, v níž účinkovala tanečnice Natalie Tun v režii Matěje Poura. Událost měla dvě části, přičemž v první šlo o taneční výstup Natalie Tun reagující v sále A studia Rubín na hudbu znějící z prostoru baru. Tematicky se performance týkala překážek, které si člověk klade sám sobě při pohybu, tanci či spontánním pohybu. Po této první části se diváci přesunuli do prostoru baru, kde se naplno rozezněla taneční hudba Tomáše Uríka a diváci měli možnost se roztančit, což se při obou uvedeních povedlo a A studio Rubín se na několik desítek minut proměnilo v taneční klub.

Třetím uvedeným projektem byla inscenace studentů DAMU (Dorota Tučková, Ela Ozuna, Sebastian Vopěnka) v režii Anny Marie Jarkovské s názvem *Rychlík (do stanice Rapl)*. Vznikl původní autorský text Vincenta Klusáka. Inscenace se věnuje tématu společenské radikalizace a zpracovává autentické životní zkušenosti studentů končících studium uměleckých škol. Pro svou svébytnost, originalitu a zpracování se umělecké vedení A studia Rubín rozhodlo inscenaci zařadit na repertoár A studia Rubín a pravidelně ji reprízovat. Hudbu pro inscenaci vytvořila Petra Rasputinská, projekce Ondřej Zavřel a Oliver Sobotka, scénografii Josef Čihák, přičemž všichni jmenovaní*é byli*y v roce 2025 studenty*kami uměleckých škol.

Čtvrtým realizovaným projektem byla událost na pomezí instalace a performance s názvem *Cukr druhý den nebolí* v režii Kláry Vosecké a dramaturgii Róberta Štefančíka. Událost zahrnula celý prostor A studia Rubín včetně

venkovních prostor a věnovala se lidské touze po instantních požitech, dějinám cukrovarnictví, obchodu s cukrem, ale i autentickým zážitkům a zkušenostem tvůrčího týmu. V prostoru baru A studia Rubín vznikla instalace obludných dortů, které měli diváci možnost ochutnat, v sále pak vrchol performance v podobě krátkého divadelního výstupu a celou akci diváky provázela, performovala a hrála Lucia Čížinská. Hudbu k akci vytvořil Jan Froněk.

Pátým a posledním projektem z výzvy *RubínLab* realizovaným v roce 2025 se stal kurátorovaný večer s názvem *Terény vzájemnosti: prorůstání ekosystémem města*. V průběhu téměř čtyřhodinové akce měli návštěvníci možnost zažít kolektivní čtení, prohlédnout si výtvarné instalace, zúčastnit se živé performance a v sále shlédnout projekci uměleckých videí a živé hudebně-výtvarné performance. Na celé akci se podílelo celkem 10 mladých umělců. Kurátorovaný večer byl pod taktovkou kurátorstva Hany Kokšalové a Lucie Vrbíkové.

Všechny projekty výzvy RubínLab byly hojně navštěvovány hlavně mladší generací a kritikou vnímané jako pozitivní snaha o uvádění začínajících umělců do profesionálního prostředí.

Další premiérou A studia Rubín byla site-specific inscenace vzniklá ve spolupráci s Chemickým divadlem a Divadlem Oskara Nedbala v Táboře s názvem *Na Tábor! (Ještě žiju s palcátem, řemdihem a plným kalichem)*. A studio Rubín tak navázalo na pravidelné uvádění site-specific projektů mimo Prahu a tentokrát se zaměřilo na mýty, dějiny i současnost Táborska. Vznikla kratochvilná divadelní pout' věnující se geniu loci města Tábor, osobnostem s ním spjatým, místním legendám, historii i současnosti. V inscenaci, která vznikla podle scénáře Dagmar Fričové, v režii a dramaturgii Vojtěcha Bárty a Lucie Ferenzové účinkovali Vojtěch Hrabák, Šimon Krupa, Tereza Hof, Halka Třešňáková, Zbyšek Humpolec, Jana Kozubková, pěvecký sbor ŽAS a spolky a jednotlivci z místní komunity. Scénograficky inscenaci vybavil Matěj

Sýkora. Jedinečná site-specific událost měla dvě uvedení a byla velmi pozitivně přijata jak místním publikem, tak lidmi, kteří na akci dojeli z dalších míst.

Poslední premiérou roku 2025 byla inscenace vzniknuvší ve spolupráci s Kolonií z. s. a Švédským velvyslanectvím v Praze s názvem *V zrcadlové síni*. Jednalo se o inscenaci podle komiksu švédské novinářky a autorky Liv Strömquist a scénář vytvořila Dagmar Fričová. V inscenaci účinkují Anita Krausová, Anežka Šťastná, Nataša Bednářová a Markéta Ptáčníková, která je zároveň autorkou hudby. Inscenace se zabývá fenoménem krásy a stárnutí v zrcadle sociálních sítí a zpracovává témata jako bodyshaming, péči či tlak společnosti na vzhled. Také se zabývá ekonomickými kontexty a monetizací krásy, jakožto výhodami, které napříč společnostmi krásní lidé mají. Zároveň se na fenomén dívá též z historické perspektivy a zpracovává osudy ikonických krásenek či pohádkových příběhů. Inscenace byla Deníkem N označena za divadelní adaptaci roku 2025.

V průběhu celého roku 2025 probíhala pod taktovkou čerstvé absolventky dramaturgie na DAMU Kláry Metge editace textů minulých výzev *Autor*ka v domě* s cílem vzniku *e-book*. V průběhu roku byla editace dokončena včetně medailonků všech autorů a autorek, ovšem samotné grafické zpracování se zpozdilo, kniha bude na stránkách A studia Rubín prezentovaná v roce 2026.

Derniéry roku 2025

Během posledních let se repertoár A studia Rubín výrazně rozšířil a vzhledem k udržitelnosti i udržení vysoké umělecké úrovně repertoárových inscenací, pokračuje divadlo postupně derniérováním především starších inscenací.

22. února 2025 měla derniéru inscenace *To ticho, když přijdeš domů* v režii Alexandry Bolfové. Jednalo se o inscenaci zabývající se fenoménem single života, obtížnostmi, zájmy a mnohdy bizarními životními zkušenostmi lidí žijících záměrně osamoceně. V inscenaci účinkovali Klára Bulantová, Karolína Vaňková, Karel Vondrášek. Scénografii vytvořila Anna Tichá, dramaturgii Dagmar Fričová, hudbu Tomáš Mohr. Inscenace byla na repertoáru od října 2023 a byla derniérována hlavně kvůli mateřským povinnostem v hereckém týmu.

13. listopadu 2025 měla derniéru inscenace *Propast*, která se věnovala fenoménu deprese, duševnímu zdraví, environmentálnímu žalu a klimatickým změnám. V inscenaci excelovala Jana Kozubková a Šimon Krupa v režii Lucie Ferenzové. Text napsala Dagmar Fričová a scénografii vytvořila Andrijana Trpković ve spolupráci s rakouskou umělkyní Minnou Liebhart. Hudbu napsala experimentátorka Rlung, přičemž videa vytvořil konceptuální umělec Michal Kindernay. Inscenace byla na repertoáru od března 2023 a dočkala se mnoha pozitivních ohlasů laické i odborné veřejnosti. Účastnila se mnoha zájezdů a festivalů po celé ČR, jakožto byla vybrána na festival *Drama Panorama/ Ein Stück Tschechien* a A studio Rubín ji spolu s tematickou debatou uvedlo v *Theater unterm Dach* v Berlíně.

Hlavními důvody derniérování výše zmíněných inscenací bylo uvolnění repertoáru pro nové inscenace a dále neúprosná prostorová kapacita divadla.

Hosté a akce A studia Rubín

<i>Ladislav Bonita</i>	– koncert muzikologa a experta na bizarní pop
<i>Otevřená společnost o.p.s.</i>	– předávání cen Genderman roku
<i>Valentýn v Rubínu</i>	– koncert kapel Napoli a SMRK
<i>Red Torch</i>	– koncert garage-punk kapely
<i>Kolektiv Tmel – Pelech</i>	– divadelní představení pro děti (v rámci festivalu Malá inventura)
<i>Když láska schází</i>	– drag queen performance umělce s názvem creativeswine
<i>Dan Bárta</i>	– benefiční koncert
<i>Na houby</i>	– představení Chemického divadla
<i>s.d.ch.</i>	– scénické čtení z textů autora
<i>Kněžna</i>	– divadelní představení souboru +- ve dvou
<i>Můj Hood</i>	– divadelní představení souboru Collective Couleur
<i>Tanec dervišů</i>	– hostující představení olomouckého Divadla na cucky
<i>Cyprísek</i>	– scénické čtení z dílny Autor*ka v domě
<i>Fringe Festival 2025</i>	– 22 představení
<i>ImproFamily</i>	– improvizální večer Kláry Melíškové a členů její rodiny
<i>Swifthood Hollywood</i>	– improvizální večer
<i>ZUŠ Petřiny</i>	– Romeo a Julie; Děti ze stanice ZOO – divadelní představení žáků a studentů
<i>Martin Filippi</i>	– stand-up večer Martina Filippiho
<i>Souvrat</i>	– koncert alternativního hudebního dua
<i>Na druhé straně ticha</i>	– improvizální večer z dílny Mariany Zacharové
<i>Harmcore Jazz Band</i>	– koncert jazzové hudby
<i>Jožkalipnikjebožíčlověkaneumílhát!</i>	– divadelní seriál

Zájezdy a festivaly

<i>Endemité: příběhy mizení</i>	- Theater unterm Dach Berlin (2 večery)
<i>Jenom matky vědí, o čem ten život je</i>	- UFO Trutnov
<i>Pravidla úklidu</i>	- festival WTF Liberec
<i>Propast</i>	- festival Drama Panorama/Ein Stück Tschechien – Theater unterm Dach Berlin
<i>Fakani</i>	- mezinárodní festival Regiony Hradec Králové
<i>Istanbulská úmluva; Fakani;</i>	- medailonek v rámci podzimních ozvěn mezinárodního festivalu Divadelní Flora Olomouc
<i>Endemité: příběhy mizení</i>	- festival Malá inventura – Jihlava a Brno
<i>Endemité: příběhy mizení</i>	- Plzeň Moving Station
<i>Istanbulská úmluva</i>	- Plzeň Moving Station

Anotace premiérových inscenací



Fakani

Pier Paolo Pasolini

„Ty debilní hlavo z prdele vytažená!“

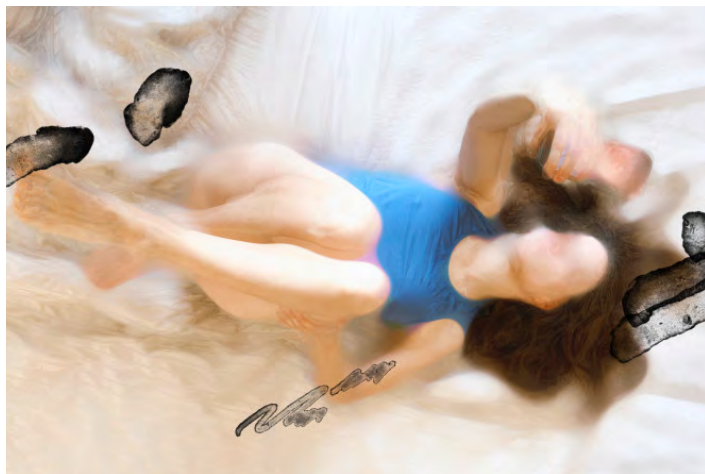
Poflakují se v troskách poválečného Říma s Tiberem plným bordelu. Co jsou tihle fakani zač? Přezdívky, falešná jména, krajní existence, teenageři, děti toužící po domově. Přátelství je man in crime, smrt je dobrá story. Rodiče jsou šlapky, zloději anebo nejsou.

Svérázná interpretace kontroverzního Pasoliniho textu *Ragazzi di vita* je zprávou o společnosti po zhroutení italské totality, sondou do brutálního prostředí a zároveň úvahou o naší budoucnosti ve světě narůstající radikalizace a klimatické krize. Cynická glosa o minulosti říkájící: *v tomhle by mohlo žít i vaše potomstvo*. Zase. Quo vadis, světe?

Ostrá břitva životních hodnot majících vliv na budoucnost našich dětí. Divadelní GTA o spáse lidské duše. Směšně tragický survival guide tepající životem!

Autor:	Pier Paolo Pasolini
Adaptace, scéna, režie:	Ondřej Štefaňák
Asistent režie:	Lukáš Cenker
Překlad:	Zdeněk Frýbort
Dramaturgie:	Lucie Ferenzová, Dagmar Fričová
Kostýmy:	Matilda Tlolková
Hudba:	Hihahahaholky
Video:	Dita Havránková
Hrají:	Anežka Šťastná, Vojtěch Hrabák, Ondřej Pavelka
Produkce:	Johanka Kolomazníková, Natálie Pelcová
PR:	Pavla Umlaufová

Inscenace vzniká ve spolupráci s dětmi z dětského domova Hora Sv. Kateřiny a ze sousedského domu a komunitního centra Libuše v Litvínově-Janově. Premiéra 7. února 2025 v A studiu Rubín

**V zrcadlové síni**

Liv Strömquist

Komiksový pop-up koncert.

Krása je kouzlo. Nedosažitelný cíl, droga, moc i prokletí. Produkt i kapitál, šťastná mince osudu a věčné memento mori. Sociální síť zprostředkovávají dojem krásy, konzumují ji a ztratit ji znamená ztrátu žolíka v neférové hře kapitalismu. Krása je privilegium. To, že jsou ženy mnohem více hodnoceny podle vzhledu (a často pouze podle něj), že se hezkým lidem připisuje víc pozitivních vlastností, dostávají lepší práci a společnost se k nim ve spoustě ohledů staví líp, už víme. Ale jaká je šance na osvobození, když víme i to, že kapitalismus přetvoří každou revoltu v nový produkt?

Čtyři ženy vás v komiksovém koncertu podle švédské autorky Liv Strömquist provedou džunglí dokonalých tváří na sociálních sítích, temným lesem Sněhurčiny vraždy i královským dvorem císařovny Sissi. Jak je to vlastně s tím sebepojetím na instagramu? A proč by ženy neměly usilovat o to, aby se líbily, když je naprosto zřejmé, že na tom fakt záleží? A nepadá tady něco?

Autorka: Liv Strömquist
Adaptace: Dagmar Fričová
Překlad: Marie Voslářová
Režie: Lucie Ferenzová
Dramaturgie: Jiří Ondra, Dagmar Fričová
Výprava: Patricia Talacko
Hudba: Markéta Ptáčníková
Hrají: Nataša Bednářová, Anita Krausová, Markéta Ptáčníková, Anežka Šťastná
Produkce: Johanka Kolomazníková, Natálie Pelcová, Kristýna Milaberská
PR: Pavla Umlaufová

*Inscenace vznikla ve spolupráci s Kolonií z.s.
a Švédským velvyslanectvím v Praze.
Premiéra 11. října 2025 v A studiu Rubín*



Na Tábor! (ještě žiju s palcátem, řemdihem a plným kalichem)

Vojtěch Bárta, Dagmar Fričová a Lucie Ferenzová

Kratochvilná divadelní pouť do Klokot a zpět

Obrozenecký jarmark a divadelní putování za vodáctvím, husitstvím, hudbou, chatařstvím, chalupářstvím, turistikou, pivem, trampingem, houbařstvím a myslivostí. Jedinečná příležitost konfrontovat se s národními mýty, grilovačkou dějin i s realitou (ne)smetanovské vlastí, v níž idyly vydřených dovolených kontrastují s krajinou mizejících a přece stále krásných luhů a hájů, se spoutanými a znečišťovanými řekami, se zflikovanými tradicemi, chátrajícím historickým dědictvím a realitou nečernobílého světa bez zákonů, bez rytířů a bez božích bojovníků dříve zprofanovaných ideologiemi 19. i 20. století.

Meditativní i třeskutě zábavná túra krajinou Tábořska s několika zastaveními, v nichž se ponoříme do místních legend, příběhů, historie i současnosti. A samozřejmě, že dobudeme genia loci!

Autoři: Vojtěch Bárta, Dagmar Fričová
a Lucie Ferenzová

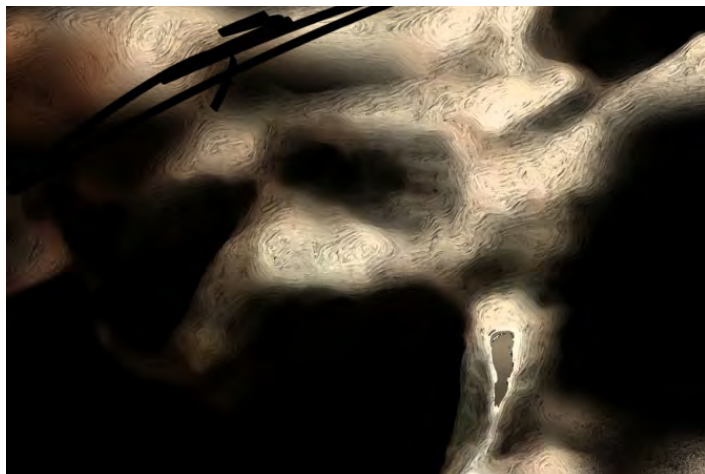
Hrají: Vojtěch Hrabák, Šimon Krupa, Tereza Hof,
Halka Třešňáková, Zbyšek Humpolec, Jana
Kozubková, sbor ŽAS, spolky a jednotlivci
z místní komunity

Výprava: Matěj Sýkora

Režie: Vojtěch Bárta

*Vzniklo ve spolupráci A studia Rubín, Chemického
divadla a Divadla Oskara Nedbala Tábor
Premiéra 19. a 20. června v Táboře*

Anotace premiérových inscenací RubínLab



Děbelská říše
NOUS kolektiv

Jestliže Bůh neexistuje, smíme dělat to, co bylo zapovězeno. Zlá performance inspirovaná lidovými pověrami. Co už z povědomí vymizelo a čeho se lidé ještě stále bojí? Starodávná zpodobnění zla vyvstávají na povrch a duše člověka se pomalu dostává do věčného zatracení. Ohledáváme nejnějnější pohnutky v lidské duši motivované temnotou. Vždyť přece rozkladem vzniká něco krásného a krása lze najít v hnusu.

Námět, režie: Amálie Poledníčková
Performance: Jovita Siu Ji Chin
Scénografie: Matěj Pokorný a kolektiv NOUS
Zvukový design: Stanislav Pecháč
Světelný design: Petr Sychra
Projekce, videa: Barbora Koudelková

Premiéra 11. a 12. dubna 2025 v A studiu Rubín.



Experimentální performativní událost obstacle se pohybuje na hraně improvizace a živého koncertu. Zkoumá fenomén svobodně tančícího těla v kontextu dnešní doby a zabývá se procesem neustálého kolísání mezi uvolněním a studem.

OBSTACLE

Natalie Tun, Matěj Pour

<i>Vytvořili:</i>	Natalie Tun, Matěj Pour
<i>Koncept a performance:</i>	Natalie Tun (CZ, IRL)
<i>Dramaturgie:</i>	Matěj Pour (CZ)
<i>Hudba:</i>	Tomáš Urík (SK)
<i>Konzultace pohybové složky:</i>	Jaro Viňarský (SK)
<i>Konzultace hudební složky:</i>	Elia Moretti (IT)
<i>Scénografie:</i>	Julie Dolejšová (CZ)

**Rychlík (do stanice Rapl)**

Vincent Klusák a kol.

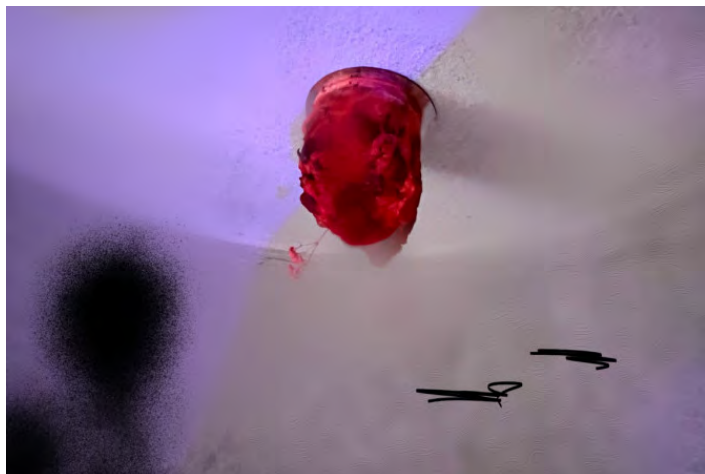
V roce 2025 se představa důstojného života v uměleckém povolání jeví jako vzdálený sen. Když si tohle uvědomíte v prvním ročníku umělecké VŠ, přepadnou vás výčitky, proč jste při přírodovědných předmětech nedávali větší pozor. Zatímco slavný*á vědec*kyně obvykle pracuje na objektivním zlepšování úrovně lidského života, slavný*á režisér*ka se “pouze” podílí na utváření charakteru kulturní krajiny, což mnoho lidí chápe jako zbytečné a zhůvěřilé.

Je až s podivem, jak kulturní obec navzdory všudypřítomné frustraci ze stále zhoršujících se podmínek stále lpí na svých progresivitických názorech, namísto toho, aby propadla nějakému konejšivému bludu. Nenastal čas na výměnu racionality za bezmeznou víru v málo pravděpodobné, avšak dobře znějící řešení?

Rychlík (do stanice Rapl) je autorskou divadelní sondou mapující, jak daleko se dá v radikalizační amnézii zajít. Řítíme se po kolejích vzteku, zoufalství a strachu ke konečné, jíž bychom se nejraději všichni vyhnuli. Jenomže jako naschvál zrovna žádná výluka v cestě nestojí.

Autor: **Vincent Klusák a kol.**
Režie: **Anna Maria Jarkovská**
Dramaturgie: **Vincent Klusák**
Scénografie: **Josef Čihák**
Hudba: **Petra Rosputinská**
Projekce: **Ondřej Zavřel**
Dramaturgická spolupráce: **Dagmar Fričová**
Hrají: **Dorota Tučková, Ella Ozuna,
Sebastian Vopěnka**
Foto vizuál: **Ondřej Zavřel**

Premiéra 10. a 11. května 2025 v A studiu Rubín



Cukr druhý den nebolí

Klára Vosecká a Róbert Štefančík

Rozpustí se na jazyku, v mysli však zůstane.

Událost na pomezí instalace a performance, kde sladké opojení prolnou trpké dozvuky reality. Ponořte se s námi do výzkumu odvěkých lidských tužeb po instantních požitcích. Lze odhalit jejich kořeny a konsekvence? Co všechno o nás prozrazují naše chutě?

Ochutnejte svět, kde nic není, jak se zdá...

Koncept, režie: Klára Vosecká a Róbert Štefančík
Performuje: Lucia Čížinská
Hudba: Jan Froněk

Premiéra 6. a 7. června 2025 v A studiu Rubín.

**Terény vzájemnosti**

Hana Kokšalová, Lucie Vrbíková

– *prorůstání ekosystémem města*

Vzájemně prorůstáme městskou krajinou, někde zapouštíme kořeny, jinde zanecháváme stopy. Sdílíme společný terén s lidmi i více-než-lidskými entitami, s budovami, elektrickými koloběžkami, opuštěnými místy, technologiemi, obchodními centry, světlem pouličních lamp i s větrem. Jaké vztahy mezi sebou v takovém prostoru vytváříme? Jak se v něm orientujeme a čeho si všímáme?

Kurátorovaný večer *Terény vzájemnosti* promění A studio Rubín ve sdílený prostor pro setkávání, zkoumání a prožívání vzájemného prorůstání lidských a ne-lidských těl uvnitř městské krajiny, jejích infrastruktur a systémů.

Během večera se potkává vícero uměleckých forem - text, performance, instalace, video, hudba – ve společném dialogu o poetice, teorii i praxi víc-než-lidské vzájemnosti. Důležitým aspektem večera je společné naslouchání a sdílení. Do divadla je možné po dobu trvání události volně přicházet a odcházet.

Kurátorstvo: Hana Kokšalová, Lucie Vrbíková
Umělectvo: Zeynep Çamlı, Františka Iblova, Enge Klinkáč,
 Eva Marťák, Alžběta Papíková, Lukáš
 Procházka, Viktor Prokop, Adina Voldrábová,
 Hana Kokšalová, Lucie Vrbíková

*Jedinečný večer 5. prosince 2025
 18.00–21.00 v A studiu Rubín.*

Anotace derniérováných inscenací



To ticho, když přijdeš domů
kolektiv

„Jarmila je normálně šťastná.“

Jedna slyší víc než ostatní. Druhá si chce dát hodně dlouhý spánek a třetí se chce soustředit jen na jednu věc a tu dělat na 160 %. Tři postavy, které spojuje jejich samota. Samota, která je pro některé nutností, pro jiné luxusem, pro další možností kumulovat energii a pokusit se ze sebe oloupat všechny vrstvy cizích požadavků.

Proč žít sama nebo sám? A vůbec, není to divný? Vždyť přece ses narodila, abys rodila a ne abys sobecká byla, řekl starý mládenec. Nebo je samotářský život důkazem osobní neschopnosti? Pozoruhodný voyeuristický samorost, vyrůstající nejen z reálných osobních příběhů, ale i motivy z knihy Můj odpočinkový rok. Autorské, bizarní, aktuální, legrační i očištné.

Text: kolektiv
Režie: Alexandra Bolfová
Dramaturgie: Dagmar Fričová
Výprava: Anna Tichá
Hudba: Tomáš Mohr
Hrají: Klára Bulantová, Karolína Vaňková,
Karel Vondrášek

*Premiéra 6. října 2023, derniéra 22. února 2025
v A studiu Rubín. Inscenace vznikla v koprodukcí
s platformou Averde_.*

**Propast**

Dagmar Fričová

„Zažil jsem hodně srandy, ale žádnou radost.“

Ještě včera byl večírek a dneska... Nejkratší den v roce. Den, kdy se zdá, že ani slunce nevychází. No, možná nevychází už roky. Seš tady v tomhle pokoji a je ti tak blbě, že ani nemůžeš vstát. A kocovina to není. Vedle tebe je někdo, kdo je na tom asi dost podobně.

Ale než si to jste schopni připustit a říct nahlas, tak to trochu trvá. Skoro tak dlouho jako polární noc. Všechno nasvědčuje tomu, že by to mohl být takový romantický příběh o dvou neznámých. Jenže jak je to vůbec s tou láskou když mizí ptáci, mizí les, mizí vzduch...

Dialog o budoucnosti, která je sice vypočítaná, ale nelze si ji představit. O propasti s názvem Deprese. O hledání toho, jak vidět někoho jiného než sebe. O lásce a o naději. Samozřejmě!

Text:	Dagmar Fričová
Odborná konzultace:	PhDR. Jan Krajhanzl, Ph.D, Mgr. Filip Sedlák a MUDr. Ondřej Válek
Režie:	Lucie Ferenzová
Dramaturgie:	Dagmar Fričová
Scénografie a kostýmy:	Andrijana Trpković a Minna Liebhart
Vizuální spolupráce:	Michal Kindernay
Hudba:	Rlung
Hrají:	Jana Kozubková a Šimon Krupa

Premiéra 24. březen 2023, derniéra 13. listopadu 2025 v A studiu Rubín. Inscenace vznikla jako koprodukce Kolonie z.s. a A studia Rubín.

Statistika odehraných představení v roce 2025

Celkový počet akcí A studia Rubín bez zájezdů	125
--	------------

Z toho:	
Divadelní představení vlastního repertoáru	73
Ostatní akce	52

Počet zájezdů repertoárových představení a ostatních akcí mimo Rubín	15
---	-----------

Divadlo stále udržuje trend otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům*kyním, hercům*kám, muzikantům*kám i výtvarníkům*cím, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců*kyň. Rozvíjí svou mezinárodní spolupráci. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice a v zahraničí a účastní se mnoha divadelních festivalů. I v roce 2025 A studio Rubín stále zůstalo multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé Straně. Divadlo odehrálo v roce 2025 sedmdesát tři repertoárových představení na vlastní scéně, absolvovalo třináct zájezdů, zúčastnilo se tuzemských festivalů a poskytlo prostor pro ostatní akce jako například Fringe festival, divadla +- VeDvou, Collective Coller nebo Chemické divadlo. Dále se v Rubínu vyprodukovalo mnoho koncertů a dalších doprovodných akcí.

III. Ekonomické informace

Náklady (TCZK)	
Umělecké náklady	2 236
Osobní náklady	334
Nájemné a služby	739
Spotřeba energie	107
Výkony spojů	22
Náklady na propagaci	379
Opravy a udržování	90
Spotřebované nákupy	821
Doprava	208
Ostatní	2 128
Náklady celkem	7 064

Výnosy (TCZK)	
Výnosy z projektu	2 683
Městské části HMP	50
Grant HMP	1 800
Ze státního rozpočtu	2 615
Výnosy celkem	7 148

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 7 148 tis. Kč byly v roce 2025 tvořeny vlastními výnosy – tržbami za vstupné na vlastní scéně, zájezdy, pronájmy a ostatní činností a na druhé straně výnosy z cizích zdrojů – granty a dary. Rozpočet roku 2025 byl ovlivněn vysokou inflací minulých let, která zapříčinila růst cen jak materiálů, služeb tak energií a také nákladů na personální zajištění provozu. Tento efekt nutí A studio Rubín omezovat kulturní produkci, což se sice neprojeví v poklesu fixních nákladů jako je nájem prostor, ale sníží náklady variabilní, převážně tedy umělecké honoráře. Tento neblahý efekt je zapříčiněn především grantovou podporou Hlavního města Prahy, která i přes opakované vysoké hodnocení grantové komise (jedno z nejvyšších ve své kategorii) udržuje podporu na stejné úrovni jako před několika lety a tedy ji reálně snížila za posledních 6 let o více jak 40% (kumulovaná inflace od roku 2019). Granty jsou zvyšovány subjektům s nižším hodnocením od grantové komise, což se jeví jako naprosto nesystematické. Tento fakt výrazně ohrožuje kontinuitu fungování A studia Rubín. Například nájem od Prahy 1 je každoročně valorizován na základě inflace a tedy jsou finanční prostředky používány ve stále vyšší míře na úhradu těchto fixních nákladů. A studio Rubín bude tedy muset v příštích letech dále omezovat uměleckou produkci. Zisk roku 2025 bude v roce 2026 použit na úhradu nákladů k uzavření a dokončení projektů, které přesahují kalendářní rok 2025.

Velkým produkčním počinem, který začal v roce 2024 a pokračuje v roce 2025 byl projekt Endemité, který vytvořil unikátní spojení Německé a České dramatiky, ať už na poli tvorby tak i realizace. A studio Rubín odehrálo v roce 2025 dvakrát představení Endemité v Berlíně a jeden zájezd do Berlína absolvovalo i představení Propast. Velký ekonomický efekt mělo i úspěšné uvedení site specific představení Na Tábor! ve spolupráci s divadlem Oskara Nedbala.

Shrnutí činnosti A studia Rubín pro kalendářní rok 2025

Rok 2025 hodnotíme i přes ekonomické potíže jako umělecky úspěšný. A studio Rubín dokázalo nabídnout vysoce aktuální umělecky hodnotná díla, která upoutala pozornost nejen laické, ale i odborné veřejnosti (především inscenace *Fakani*, *V zrcadlové síni* a projekt *RubínLab*).

Realizování dlouhodobé dramaturgické koncepce A studia Rubín je založeno na podpoře vzniku nových divadelních textů, podpoře autorské a dokumentární inscenační tvorby a vědomém rozvíjení experimentální, mezioborové a mezigenerační tvorby. Tento koncept nese svou výlučnou hodnotu a kulturně-umělecký potenciál a také důraz na aktuálnost, společensko-politickou angažovanost a dialogičnost jednotlivých projektů a přináší do kontextu pražské, potažmo české divadelní scény originální proud.

Tím, že se projekty A studia Rubín zabývají intimnějšími a upozadovanějšími tématy, která divadlo vsazuje do širšího společenského kontextu, rozvíjí podstatnou společenskou debatu o těchto tématech. Ze své podstaty přináší pluralitní náhled na naši realitu a pootevívá k veřejné diskusi témata, která v naší společnosti stále nemají takový prostor, jaký by si zasloužila (genderově podmíněné násilí, nerovnost žen a mužů, domácí násilí, environmentální krize, mezigenerační dialog, psychické nemoci, život v sociálně vyloučených lokalitách, fenomén stárnutí).

Umělecká různorodost projektů A studia Rubín je vědomě rozvíjena oslovením odlišných tvůrců a tvůrkyň, kteří pracují specifickými metodami – od dokumentárních forem, přes výsostně autorské postupy, až po tzv. činohru nebo site-specific projekty. Díky různým kombinacím těchto předních umělců*kyň v jednotlivých inscenačních projektech tak vzniklo vydatné podhoubí pro inovativní, kreativní a umělecky i profesionálně poučené postupy, a tedy i pro pozoruhodná kvalitní díla. Tato díla disponují také silnou vrstvou odborné poučenosti, jelikož se stává standardem, že v rámci přípravy inscenačního projektu tvůrčí

tým nejen pečlivě řešeršuje, ale také provádí rozhovory s odborníky nebo s tzv. experty všedního dne.

Zároveň A studio Rubín v roce 2025 svou diváckou skupinu rozšiřovalo a nadále rozšiřuje o studenty středních škol. Tuto skupinu považujeme za velice cennou nejen pro citlivé vnímání uměleckého jazyka, ale také komunikovaných témat. A studio Rubín je mimo jiné také členem Klubu mladého diváka.

A studio Rubín také postupně rozšiřuje svou mezinárodní spolupráci (v předchozích letech např. *Tumor: Polyamor*, v roce 2024 *Endemité: příběhy mizení*, v roce 2025 zájezdy do Berlína). Současně při tvorbě nebo hostování v zahraniční prezentuje tuzemské divadelní umělce*kyně a jejich práci a přispívá k dobrému jménu českého umění v zahraničí. Díky této mezinárodní spolupráci vzniká také pole automatické vzájemné inspirace a rozšiřování povědomí o určitých tématech v jiných kontextech.

Díky nové platformě *RubínLab* dává A studio Rubín možnost mladým začínajícím tvůrcům*kyním etablovat se na profesionální scéně a podporuje tak mezigenerační dialog a otevřenost profesionálního uměleckého prostředí novým generacím.

Díky inscenaci *Na Tábor! (ještě žiju s palcátem, řemdihem a plným kalichem)* A studio Rubín rozvinulo koprodukční činnost, ale také vytvořilo site-specific inscenaci přímo na Tábořsku.

Po ekonomické stránce se A studio Rubín snaží z vícezdrojového financování udržet nezávislost divadla na jednom či dvou hlavních zdrojích, dále pracuje neustále na sponzoringu finančním a barterovém. Brandingová a produkční strategie si klade za cíl nalézt nové, ideově spřízněné sponzory a spolupracovníky. Důležitou roli hraje v tomto smyslu vytváření koprodukčních inscenací s ideově a esteticky spřízněnými subjekty, tak je tomu například s divadlem Kolonie, z.s. nebo Chemickým divadlem.

Podstatný je také vklad všech působících umělců v A studiu Rubín, jelikož zde odvádějí vynikající uměleckou práci za neporovnatelně nižší honoráře než v jiných divadlech.

Přílohy

- Přehled mediálních výstupů za rok 2025
- Účetní závěrka 2025

Přílohy

Přehled mediálních výstupů za rok 2025

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Deset nejlepších divadelních inscenací roku 2024 a pět dalších, na které se těšit. Kam do divadla v roce 2025?	Online	denikn.cz	2025-01-02 06:30:50
Deset nejlepších divadel roku 2024 a výhled vpřed	Tisk	Deník N	2025-01-03
Idolem Jana Ciny byla i Dáda. Je mu líto, že pravé umění je špatně placené	Online	denik.cz (60 dalších)	2025-01-08 06:20:00
Audiokalendář – 8. ledna	Online	naposlech.cz	2025-01-08 10:00:00
Na zkoušku jsem přišel na kaši a poté nastoupil léčbu, líčí Kern. V roli oslnil	Online	idnes.cz	2025-01-09 18:00:00
Napoli a S.M.R.K. aneb Valentýn v Rubínu	Online	ceskatelevize.cz	2025-01-14 12:54:48
Zprávy: A studio Rubín uvede inscenaci Fakani režiséra Ondřeje Štěfaňáka. V adaptaci Pasoliniho Darmošlapů divákům přiblíží téma ukradené budoucnosti.	Online	i-divadlo.cz	2025-01-14 16:46:00
A studio Rubín uvede inscenaci Fakani režiséra Ondřeje Štěfaňáka. V adaptaci Pasoliniho Darmošlapů divákům přiblíží téma ukradené budoucnosti	Online	divadlo.cz	2025-01-14 17:17:28
Rakušan je Gendermanem roku. Titul má i ostravský náměstek Pražák	Online	idnes.cz	2025-01-14 20:15:00
Titul Genderman získali vicepremiér Rakušan a náměstek primátora Ostravy Pražák	Online	odkazovac.cz	2025-01-14 20:32:43
A studio Rubín uvede inscenaci Fakani režiséra Ondřeje Štěfaňáka	Online	ceskeobzory.cz	2025-01-15 08:05:23
Pasoliniho Darmošlapové se ocitnou na jevišti	Online	classicpraha.cz	2025-01-15 08:21:34
A studio Rubín uvede inscenaci Fakani	Online	play.cz	2025-01-15 11:00:08
Sama doma	Televize	Sama doma	2025-01-15 12:30:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Genderman 2024 je Zbyněk Pražák za projekt vložky do škol. V Ostravě funguje ve všech ZŠ	Online	polar.cz	2025-01-15 13:36:00
Regionální zprávy POLAR	Online	polar.cz	2025-01-15 16:00:00
KULTURNÍ TIPY	Tisk	Týdeník Echo	2025-01-16
MONIKA Načeva DOBRÉ VERŠE NESTÁRNOU	Tisk	Instinkt	2025-01-16
Filmový kritik Quentin Tarantino	Online	echoprime.cz	2025-01-16 13:28:00
Vložky zdarma na všechny školy v Česku? Chytré řešení může pomoci s odstraněním menstruační chudoby	Online	heroine.cz	2025-01-16 15:33:00
Scena	Online	scena.cz	2025-01-17 17:28:07
Scena	Online	scena.cz	2025-04-10 17:04:00
Scena	Online	scena.cz	2025-05-05 15:16:32
Scena	Online	scena.cz	2025-06-08 23:15:04
Scena	Online	scena.cz	2025-06-18 11:06:00
Scena	Online	scena.cz	2025-09-15 10:06:37
Scena	Online	scena.cz	2025-10-13 11:08:44
Scena	Online	scena.cz	2025-11-16 18:27:22
Scena	Online	scena.cz	2025-11-24 11:01:21
Regionální zprávy VÍKEND	Online	polar.cz	2025-01-17 17:41:57
Regionální zprávy VÍKEND	Online	polar.cz	2025-01-18 17:10:10
Kultura/mix	Online	respekt.cz	2025-01-19 12:00:00
DIVADLO	Tisk	Respekt	2025-01-20
Divadlo	Tisk	Deník N	2025-03-28
DIVADLO NA JEDNOM MÍSTĚ	Tisk	OnaDnes	2025-01-20
Představení jako lekce jógy nebo rave party. Festival Malá inventura přinese to nejzajímavější ze současného nezávislého divadla	Online	divadlo.cz	2025-01-20 13:01:20

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Představení jako lekce jógy nebo rave party. Festival Malá inventura přinese to nejzajímavější ze současného nezávislého divadla	Online	denikn.cz	2025-02-10 06:00:22
Představení jako lekce jógy nebo rave party. Festival Malá inventura přinese to nejzajímavější ze současného nezávislého divadla	Online	magazinuni.cz	2025-02-19 13:44:58
Představení jako lekce jógy nebo rave party. Festival Malá inventura nabídne to nejzajímavější ze současného nezávislého divadla	Online	tanecniaktuality.cz	2025-01-20 21:35:00
Festival Malá inventura přinese to nejzajímavější ze současného...	Online	operaplus.cz	2025-01-21 09:30:00
Festival Malá inventura přinese to nejzajímavější ze současného nezávislého divadla	Online	prazsky-magazin.cz	2025-01-21 11:22:19
Zprávy: Malá inventura přinese to nejzajímavější ze současného nezávislého divadla	Online	i-divadlo.cz	2025-01-21 17:38:00
Red Torch + Sorry holka	Online	ceskatelevize.cz	2025-01-23 12:53:19
Festival Malá inventura zažijete představení jako lekci jógy nebo rave party	Online	elitanaroda.cz	2025-01-24 08:43:00
Fakani v A studiu Rubín: Anežka Šťastná, Vojtěch Hrabák a Ondřej Pavelka	Online	art2friends.cz	2025-01-24 10:50:00
Blogy - Lukáš Holubec: Všechno zmizí	Online	i-divadlo.cz	2025-01-24 23:14:00
Fakani	Online	tanecnimagazin.cz	2025-01-25 12:10:51
Malá inventura Theater Festival 2025	Online	eventland.eu	2025-01-26 12:44:40
UDÁLOSTI: Malá inventura se nezadržitelně blíží	Online	divadelni-noviny.cz	2025-01-27 22:11:42

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Expres Prahy 1	Televize	Praha TV	2025-01-28 08:26:00
Expres Prahy 1	Televize	Praha TV	2025-01-31 10:26:00
Expres Prahy 1	Televize	Praha TV	2025-02-03 13:16:00
Plus a minus	Tisk	Divadelní noviny	2025-01-28
kulturně	Tisk	Vlasta	2025-01-29
Expres Prahy 2	Televize	Praha TV	2025-01-29 12:26:00
Expres Prahy 13	Televize	Praha TV	2025-01-29 14:26:00
Hudebník a herec DAN KRANICH: „Naše síla je v živých vystoupeních“	Tisk	Reflex	2025-01-30
Zprávy	Televize	Praha TV	2025-01-30 09:00:00
Zprávy	Televize	Praha TV	2025-01-30 19:00:00
Zprávy	Televize	Praha TV	2025-01-31 20:30:00
Hudebník a herec Dan Kranich: Naše síla je v živých vystoupeních. Z hraní na Vaclaváku mám dodnes trauma	Online	reflex.cz	2025-01-30 18:12:00
Expres Prahy 9 a 14	Televize	Praha TV	2025-01-31 23:26:00
Bílý lotos se vrací na obrazovky a Tata Bojs do Fóra Karlín	Tisk	Víkend DNES	2025-02-01
Představení jako lekce jógy nebo rave party	Tisk	Listy Prahy 1	2025-02-01
Lukáš Příkazký: Jsem týmový hráč	Tisk	Paní domu	2025-02-03
Není nad názor zvenčí	Tisk	Vlasta	2025-02-05
Unikátní inscenace Můj Hood se vrací na jeviště A studia Rubín	Online	vecerni-praha.cz	2025-02-05 23:35:15
Noc divadel v Praze 2025	Online	kudyznudy.cz	2025-02-06 08:51:59
Fakani - A studio Rubín	Online	i-divadlo.cz	2025-02-07 21:17:00
Divadelní hra Můj Hood se vrací na scénu	Online	nasepraha.cz	2025-02-08 08:03:24
Blízká setkání	Rozhlas	Blízká setkání	2025-02-10 11:04:00
Blízká setkání	Rozhlas	Blízká setkání	2025-02-20 11:04:00
Blízká setkání	Rozhlas	Blízká setkání	2025-03-02 14:04:00
STUDENTSKÁ PARTA: V Rubínu řadí Fakani, ale co s tím...	Online	divadelni-noviny.cz	2025-02-11 20:30:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Festival Malá inventura ovládne Prahu	Online	magazinelita.cz	2025-02-12 13:15:01
Festival Malá inventura ovládne Prahu. Představí současné nezávislé divadlo ve všech podobách	Online	atzijedivadlo.cz	2025-02-12 13:15:43
Festival Malá inventura představí současné nezávislé divadlo ve...	Online	operaplus.cz	2025-02-12 13:17:24
Festival Malá inventura představí současné nezávislé divadlo ve všech podobách. I jako lekci jógy, rave party nebo věštění z karet	Online	divadlo.cz	2025-02-12 15:18:34
Život se smartphonem nebo klimatická změna. Začne divadelní festival Malá inventura	Online	magazin.aktualne.cz	2025-02-13 13:17:00
Za oponou: Festival Malá inventura má podezření, že v současném divadle jde o víc... - Malá inventura	Online	i-divadlo.cz	2025-02-13 14:12:00
Noc divadel 2025 v ČR	Online	nekdeneco.cz	2025-02-13 15:53:00
Vyhlašujeme nejhezčího českého herce 2025: shodnete se s naším výběrem?	Online	magazeen.cz	2025-02-14 05:45:00
Festival Malá inventura představí současné nezávislé divadlo ve všech podobách - i jako lekci jógy, rave party nebo věštění z karet	Online	tanecniaktuality.cz	2025-02-15 18:02:00
Workshop tvůrčího psaní	Online	kudyznudy.cz	2025-02-17 10:42:19
Hádanka: Lindu Rybovou poznáte, ale kdo je mladíček vedle ní? Hraje v slavném seriálu. Bystří to odhalí	Online	dotyk.cz	2025-02-17 22:39:15
Začíná 23. ročník festivalu MALÁ INVENTURA	Online	prazsky-magazin.cz	2025-02-18 09:09:44
URPUTNOST je někdy brzda	Tisk	Chvilka pro tebe	2025-02-19
Studio 6	Televize	Studio 6	2025-02-20 05:59:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Víkendové tipy: poslední bruslení a masopust	Tisk	MF Dnes - Praha	2025-02-21
Divadelní projekt AUDICIÓN je magická laboratoř dokonalého muže	Online	nasepraha.cz	2025-02-21 18:05:46
Výnimočný stav (2024)	Online	csfd.sk	2025-02-21 22:00:00
Výnimočný stav (2024)	Online	csfd.sk	2025-09-02 08:50:00
Výnimočný stav (2024)	Online	csfd.sk	2025-11-18 20:57:38
Když mě nevzali na DAMU, skončil pro mě svět, vzpomíná Anita Krausová	Online	idnes.cz	2025-02-24 00:00:00
Blogy - 7adam7: Lyžování bez sněhu	Online	i-divadlo.cz	2025-02-25 09:38:00
01:55 ArtZóna	Televize	ArtZóna	2025-02-25 20:15:00
Chybí mi DRZOST MLÁDÍ	Tisk	Chvilka pro tebe	2025-02-26
Dobrodružství, smích a zázraky: Přijďte na křest knihy Anny Fixové	Online	zpravypribram.cz	2025-02-28 11:30:47
Herec, který si zahrál v Ulici, Pojišťovně štěstí i Četnických humoreskách a tragicky zemřel už v 51 letech: Tomáš Valík	Online	magazeen.cz	2025-03-02 05:04:00
Dámská část souboru se ponořuje do Mikve	Online	zakulturou.cz	2025-03-02 10:36:00
RECENZE: V životě stále hledáme útočiště	Online	divadelni-noviny.cz	2025-03-03 02:21:11
Workshop tvůrčího psaní s Eliškou Houserovou	Online	kudyznudy.cz	2025-03-04 12:03:10
Mladý český herec se ve filmu proměnil v Bedřicha Smetanu. Neuvěříte, kdo se pod maskou skrývá	Online	vlasta.cz	2025-03-07 07:04:21
Představení Noc zlomených nehtů v Divadle pod Palmovkou je rap na divadelních prknech	Online	nasepraha.cz	2025-03-16 08:26:26
CENY DIVADELNÍ KRITIKY	Tisk	Svět a divadlo	2025-03-17
KDE kolektiv: Divadlo, které baví, jde pod kůži a boří iluze	Online	art2friends.cz	2025-03-17 18:55:01

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Vyženou z Náplavky úředníci kulturu?	Tisk	TO	2025-03-20
Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce	Online	pestrapraha.cz	2025-03-25 12:05:59
Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Online	casopisczechindustry.cz	2025-03-25 12:26:17
Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Online	ceske-novinky.cz	2025-03-30 01:38:00
Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Online	kultura21.cz	2025-03-31 06:00:00
Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Online	everydaymagazin.cz	2025-05-14 09:44:00
Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Online	ceske-novinky.cz	2025-05-17 01:27:00
Praha zažije první letní plesy pod širým nebem – Summer Balls na Kampě	Online	nasepraha.cz	2025-03-25 12:34:08
A studio Rubín uvede v rámci projektu RubínLab autorskou tvorbu pěti mladých studentských počínů	Online	divadlo.cz	2025-03-25 14:54:01
A studio Rubín uvede v rámci projektu RubínLab autorskou tvorbu pěti mladých studentských počínů	Online	magazinuni.cz	2025-04-06 13:54:51
Zprávy: A studio Rubín uvede v rámci projektu RubínLab autorskou tvorbu pěti mladých studentských počínů	Online	i-divadlo.cz	2025-03-25 16:09:00
Vršovické divadlo MANA uvede příběh lásky, který baví a dojíká: Dva na houpačce	Online	vecerni-praha.cz	2025-03-25 19:16:15

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Noc divadel 2025: Sousedství v novém světle	Online	art2friends.cz	2025-03-26 15:00:12
Hovory	Rozhlas	Hovory	2025-03-27 22:05:00
Hovory	Rozhlas	Hovory	2025-03-28 02:05:00
RubínLab	Online	tanecnimagazin.cz	2025-03-29 00:33:25
Kutná Hora láká fanoušky Kingdom Come: Deliverance II. Necháte se nalákat i vy?	Online	denikn.cz	2025-03-29 06:30:21
Listy Prahy 1, číslo 4/2025; str. 3	Tisk	Listy Prahy 1	2025-04-01
02:10 ArtZóna	Televize	ArtZóna	2025-04-08 20:15:00
Eklektici v nejlepším slova smyslu	Online	advojka.cz	2025-04-09 00:13:02
Eklektici v nejlepším slova smyslu	Tisk	A2	2025-04-09
Brutalitou nechci šokovat	Online	advojka.cz	2025-04-09 00:27:05
Brutalitou nechci šokovat	Tisk	A2	2025-04-09
MÉ SYNY FOTBAL NEZAJÍMÁ	Tisk	Story	2025-04-14
Cyprísek	Online	vstupenky.idnes.cz	2025-04-22 18:07:00
7 pádů Honzy Dědka	Televize	7 pádů Honzy Dědka	2025-04-22 22:49:00
7 pádů Honzy Dědka	Televize	7 pádů Honzy Dědka	2025-08-05 22:42:00
Divadlo D21 uvede v premiéře autorskou inscenaci Barbary Herz Kuchařka pro disidenty	Online	divadlo.cz	2025-04-24 10:46:36
Regiony už znají program, přijede Husa i Zábradlí	Tisk	MF Dnes - Hradecký	2025-04-25
WTF?! 2025	Online	liberecky-kraj.cz	2025-04-25 00:13:00
Ondřej Pavelka: Na film Vyšehrad jsem pyšný. Mé syny ale fotbal nezajímá	Online	denik.cz	2025-04-25 06:20:00
BARBORA POLÁKOVÁ Jsem vděčná za všechno, co mám	Tisk	Magazín Právo + TV	2025-04-26
V podpatcích jsme trénovali čtyři hodiny denně. Grundman o roli drag queen i jídle	Online	idnes.cz	2025-04-28 17:00:00
S Eliškou Říhovou o jejím VOLÁNÍ RODU	Online	vcd.cz	2025-04-30 10:49:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Marc Burrows v Praze	Online	discworld.cz	2025-04-30 12:33:00
Zprávy: A studio Rubín uvede druhou premiéru v rámci projektu RubínLab	Online	i-divadlo.cz	2025-05-05 19:55:00
A studio Rubín uvede druhou premiéru v rámci projektu RubínLab. Inscenace Rychlík (do stanice Rapl) nabídne odvážný a provokativní pohled začínajících umělců na současnou kulturu a politiku	Online	divadlo.cz	2025-05-06 10:29:39
Barbora Poláková: Nic vyhnané do extrému není správné	Online	novinky.cz	2025-05-08 11:27:00
Inscenace Rychlík (do stanice Rapl)	Online	tanecnimagazin.cz	2025-05-08 15:22:11
Jakub Albrecht: Miluju divadelní prázdniny, shakespearovské hry ale nešlo odmítnout	Online	novinky.cz	2025-05-10 06:39:00
Mám karavan, kde mohu kojít, popsala Švejdová spojení práce a mateřství	Online	idnes.cz	2025-05-11 00:00:00
Režisérka Eliška Říhová pro Deník říká: Je mi bližší přemýšlet v obrazech	Tisk	Chrudimský deník (8 dalších - Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník, Náchodský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Rychnovský deník, Svitavský deník)	2025-05-12
Agónie (antická reality show) v HaDivadle: Když se antické ženy rozhodnou přepsat vlastní mýtus	Online	divadlo.cz	2025-05-13 11:55:50
Slavná hra Dva na houpacíce míří na jeviště Vršovického divadla MANA	Online	infodnes.cz	2025-05-14 15:16:19
What to binge at Fringe: Prague's wildest English-language theater week returns	Online	expats.cz	2025-05-14 16:24:00
RECENZE: Tak co, ještě chcete dělat divadlo?!	Online	divadelni-noviny.cz	2025-05-16 12:23:47

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Ondřej Pavelka: Opíjím se bílým vínem	Tisk	Rytmus života (CZ)	2025-05-19
Kuchařka pro disidenty (Divadlo D21)	Online	odivadle.cz	2025-05-19 11:48:42
Hurvínek mezi zvířaty: Letní scéna v Zoo Praha opět ožije legendárními loutkami	Online	nasepraha.cz	2025-05-19 15:24:28
S kým žije Tomáš Havlínek z Kamarádů? Má dvě krásné dcery, každou s jinou známou herečkou	Online	medium.seznam.cz	2025-05-20 14:33:00
01:40 ArtZóna	Televize	ArtZóna	2025-05-20 20:15:00
číslo #11/2025, nizozemská literatura	Online	advojka.cz	2025-05-21 08:09:00
Adéla Laštovková Stodolová: Se všemi svými představeními se loučím hodně těžko	Tisk	Interview	2025-05-21
A2 - kulturní čtrnáctideník, číslo 11/2025; str. 2	Tisk	A2	2025-05-21
Se sebeironií nejdál dojdeš	Tisk	A2	2025-05-21
Se sebeironií nejdál dojdeš	Online	advojka.cz	2025-05-21 13:31:23
V D21 promluví příběhy disidentek	Tisk	Noviny Prahy 2	2025-05-22
Filharmoniště se šansony (s dětmi od 0 do 3 let)	Online	kudyznudy.cz	2025-05-22 15:56:04
FESTIVAL: 24. Prague Fringe přichází	Online	divadelni-noviny.cz	2025-05-25 00:45:00
Na pohodu po anglicku: Je tady 24. ročník divadelního festivalu Prague Fringe	Online	blesk.cz	2025-05-25 12:57:00
Začíná 24. ročník festivalu Prague Fringe	Online	praha.eu	2025-05-26 11:54:00
HEMLINES Comes to Prague Fringe	Online	broadwayworld.com/prague	2025-05-27 12:21:50
„Na divadle se dějí kouzla.“ Týna Průchová vypráví o hereckém životě na volné noze i pohádkách	Online	lidovky.cz	2025-05-27 14:00:00
Zprávy: Pley Boyz v Divadle loutek zkoumá archetyp ideálního muže i nebezpečí incel ideologie	Online	i-divadlo.cz	2025-05-28 16:30:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Divadlo MANA se stěhuje do pražské ZOO	Online	nasepraha.cz	2025-05-28 16:42:46
Premiéra Pley Boyz v Divadle loutek zkoumá archetyp ideálního muže i nebezpečí incel ideologie	Online	polar.cz	2025-05-28 19:52:00
Premiéra Pley Boyz v Divadle loutek zkoumá archetyp ideálního muže i nebezpečí incel ideologie	Online	ostravan.cz	2025-05-29 07:24:08
Premiéra Pley Boyz v Divadle loutek zkoumá archetyp ideálního muže i nebezpečí incel ideologie	Online	divadlo.cz	2025-05-29 10:09:25
S kým žije Matouš Ruml: Zamíloval se do zamračené krásky – dnes ji rozesmívá už přes dvacet let	Online	kinotip2.cz	2025-05-29 13:30:00
Dnes se v Divadle loutek koná premiéra Pley Boyz	Online	regionalninoviny.eu	2025-05-30 05:43:07
Pravidla úklidu- Olomouc- Divadlo na Cucky- Olomouc	Online	kultura365.cz	2025-05-31 00:08:00
Pravidla úklidu- Olomouc- Divadlo na Cucky- Olomouc	Online	kultura365.cz	2025-12-07 00:06:20
Hra Pley Boyz v Divadle loutek zkoumá archetyp ideálního muže i nebezpečí incel ideologie	Online	patriotmagazin.cz	2025-06-01 08:20:00
RECENZE: Jednodenní průlet Prague Fringe	Online	divadelni-noviny.cz	2025-06-01 11:52:00
Při divadelním přestavení v Táboře diváci projdou z centra města do Klokot	Online	metro.cz	2025-06-02 16:04:00
Inscenace Na Tábor! diváky vezme na túru z Tábora do Klokot a zpět	Online	taborsky.denik.cz	2025-06-03 08:02:00
Jedna (Praha 1), číslo CERVEN/2025; str. 2	Tisk	Jedna (Praha 1)	2025-06-05
Intimní scéna A studio Rubín provokuje současnými tématy	Tisk	Jedna (Praha 1)	2025-06-05

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Slovenské divadlo se vrací do Prahy a v Divadle Bez zábradlí nabídne čtyři inscenace i slavné tváře	Online	nasepraha.cz	2025-06-05 15:37:05
Divadlo jde do Klokot	Tisk	Právo - Plzeňsko (2 další - Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko)	2025-06-06
Divadelní glosář: Pátrání po normálnosti v Brně. Římští fakani v Praze. Čaroděj Rasputin v Ostravě	Online	ceskatelevize.cz	2025-06-06 15:09:00
Zprávy: A studio Rubín a Chemické divadlo vyrážejí na další divadelní pouť: inscenace Na Tábor! diváky vezme na túru z Tábora do Klokot a zpět	Online	i-divadlo.cz	2025-06-06 17:24:00
A studio Rubín a Chemické divadlo vyrážejí na další divadelní pouť Inscenace Na Tábor! diváky vezme na túru z Tábora do Klokot a zpět	Online	divadlo.cz	2025-06-09 11:05:30
SWAN LAKE is Now Playing at the National Theatre in Prague	Online	broadwayworld.com/prague	2025-06-09 19:21:30
Na Tábor!	Online	tanecnimagazin.cz	2025-06-10 09:31:36
Hihahahaholky zapalují hranice v připravovaném scénickém koncertu Ssscream	Online	partyportal.sk	2025-06-12 16:34:45
Hihahahaholky zapalují hranice v připravovaném scénickém koncertu Ssscream	Online	gregi.net	2025-06-12 18:53:28
Nataša Bednářová vs. kecy na matky ve veřejném prostoru // RANT Prostoru #91	Online	revueprostor.cz	2025-06-12 16:48:00
LEAR Comes to the National Theatre in Prague	Online	broadwayworld.com/prague	2025-06-12 17:58:49
Hra Tomáše Dianišky Blood, Sweat, and Queens v New Yorku!	Online	art2friends.cz	2025-06-12 19:02:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Prague Theatre Newsroom - BroadwayWorld	Online	broadwayworld.com/prague	2025-06-13 16:54:00
BEYOND VIBRATIONS Comes to the National Theatre in Prague	Online	broadwayworld.com/prague	2025-06-13 19:44:45
30 let partnerství Prahy a Berlína	Online	kurzy.cz	2025-06-13 20:05:00
Voska: Kuchařka pro disidenty (Divadlo D21)	Online	nadivadlo.blogspot.com	2025-06-15 12:11:00
Všichni ke mně dali děti a šli na demonstraci	Online	divadelni.net	2025-06-17 01:51:00
Agonie žen pod vládou patriarchátu? Nové divadelní premiéry připomínají, že ženy patří jen tam, kam samy patřit chtějí	Online	denikn.cz	2025-06-18 06:30:43
Jubilejní 20. Cenu Evalda Schorma získala Klára Metge za překlad hry Ropa	Online	divadlo.cz	2025-06-18 09:54:24
Jubilejní 20. Cenu Evalda Schorma získala Klára Metge za překlad hry Ropa	Online	iportal24.cz	2025-06-21 17:00:00
Studio ČT24: 18. června 16:33	Televize	Studio ČT24	2025-06-18 16:33:00
Události v kultuře: 18. června	Televize	Události v kultuře	2025-06-18 20:00:00
Na Tábor! 19.06.2025 - Tábor	Online	kulturne.com	2025-06-19 00:06:00
Cenu Evalda Schorma získala Klára Metge za překlad hry Ropa	Online	play.cz	2025-06-19 06:00:46
Rapová čarodějnická mše? Hihahaholky představují SSSCREAM!	Online	art2friends.cz	2025-06-19 16:24:00
Události v regionech	Televize	Události v regionech (jih a západ)	2025-06-19 18:00:00
Divadelní premiéry: Agonie žen pod vládou patriarchátu?	Tisk	Deník N	2025-06-20
Na Tábor! 20.06.2025 - Tábor	Online	kulturne.com	2025-06-20 00:14:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Hrdina Jírouš? A co Juliana Jíroušová? Divadelní hra připomíná odvahu a sílu žen z opozice	Online	respekt.cz	2025-06-20 15:58:00
Fata morgana d'áblického sídliště	Online	divadelni.net	2025-06-21 01:32:00
Jubilejní 20. Cenu Evalda Schorma získala Klára Metge	Online	tanecnimagazin.cz	2025-06-22 21:26:53
REGIONY – den 7	Online	klicperovodivadlo.cz	2025-06-27 13:43:00
Politická scéna je pořád plná šašků	Tisk	Divadelní noviny	2025-06-28
Dubský: Festival Regiony (čtvrtek 26.6.)	Online	nadivadlo.blogspot.com	2025-06-29 12:50:00
Blogy - Lukáš Holubec: Fakani no a co?	Online	i-divadlo.cz	2025-07-01 12:35:00
Toto je krásná dcera Ladislava Mrkvičky. Je herečkou po tátovi, divadlo ji vzrušuje a v televizi září	Online	dotyk.cz	2025-07-01 19:54:33
Člověk se má dívat DOPŘEDU	Tisk	Chvilka pro tebe	2025-07-02
Jiří Štrébl alias Miloš z Ulice: S Vandou Hybnerovou měli vše připravené na svatbu, cuklí kvůli majetku na poslední chvíli	Online	readzone.cz	2025-07-02 08:39:54
Výnimočný stav	Online	csfd.sk	2025-07-02 12:48:00
Týna Průchová: Mám ráda různorodost	Online	kultura21.cz	2025-07-09 10:43:00
jak žijeme dnes	Tisk	Magazín DNES+TV	2025-07-10
Policistka s velkým srdcem. Johana Matoušková se v novém seriálu Polabí vrací domů i do minulosti	Online	zeny.iprima.cz	2025-07-10 08:00:31
ŤUPÍCI: KAPELA, KTERÁ VÍ, kdy skončit	Tisk	Glanc	2025-07-17
ŤUPÍCI: KAPELA, KTERÁ VÍ, KDY SKONČIT	Tisk	Story	2025-09-15
Dostala jsem od svých pubertáků požehnání, říká Geislerová o mladším snoubenci	Online	idnes.cz	2025-07-21 00:00:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Letní scéna Bolka Polívky v Brně míří do finále	Online	nasepraha.cz	2025-07-22 14:30:58
Jindřiška a Elien z Pelíšků: Co dnes dělají, kolik mají dětí a jak vzpomínají na Pelíšky?	Online	prozeny.blesk.cz	2025-08-02 05:00:00
Dobré ráno	Televize	Dobré ráno	2025-08-04 05:59:00
Ozempic? Proč ne. Ani chirurgie není přirozená	Tisk	MF Dnes - Brno a Jižní Morava	2025-08-13
Ozempic? Proč ne. Ani chirurgie není přirozená	Tisk	MF Dnes - Olomoucký	2025-08-14
Štěstí máme obvykle přímo před nosem. To je dobré připomínat	Tisk	Právo - Plzeňsko (10 dalších - Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severní Morava, Právo - Vysočina, Právo - Východní Čechy, Právo - Ústecko)	2025-08-13
Štěstí máme obvykle přímo před nosem, říká herečka Tereza Rumlová	Online	novinky.cz	2025-08-13 17:35:00
Hubnout pomocí „zázračného“ Ozempicu? Proč ne, ani chirurgie není přirozená, říká lékař	Online	idnes.cz/brno	2025-08-13 20:00:00
Zpěvačka Načeva: Občas mám na koncertech potřebu na lidi něco křičet, skočit mezi ně a řvát jim do obličeje	Online	denikn.cz	2025-08-20 06:30:34
Divadelní Flora zve do Centralu na podzimní profil A studia Rubín	Online	divadlo.cz	2025-08-20 08:34:29
Občas mám na koncertech potřebu na lidi něco křičet	Tisk	Deník N	2025-08-22
Kultura jako nový začátek. Když volné vstupenky pomáhají lidem na okraji	Online	reportermagazin.cz	2025-08-29 05:00:00
Bára Poláková: Žena, která si podmanila jeviště i srdce posluchačů	Online	medium.seznam.cz	2025-08-30 07:00:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
PROGRAM MUO 09	Tisk	Olomoucké listy	2025-09-01
OHROŽENÝ DRUH, O KTERÝ BY MĚLO BÝT PEČOVÁNO	Tisk	Svět a divadlo	2025-09-01
CHCI BÝT DRAMATIK A JE MI JEDNO, ŽE TO NIKOHO NEZAJÍMÁ	Tisk	Svět a divadlo	2025-09-01
BARBORA SEDLÁKOVÁ HAD, FLOUTEK A PRINC ZE SÍDLÁKU	Tisk	Svět a divadlo	2025-09-01
Zrcadlení jako nekonečná síň poznání. A studio Rubín v 58. sezoně uvede tři nové inscenace a vypíše další výzvu Autor*ka v domě	Online	divadlo.cz	2025-09-02 18:54:18
Kam do divadla v září?	Online	dailycoffee.cz	2025-09-03 07:06:00
A studio Rubín vstupuje do své 58. sezony	Online	ceskeobzory.cz	2025-09-03 07:16:00
Zprávy: Zrcadlení jako nekonečná síň poznání. A studio Rubín v 58. sezoně uvede tři nové inscenace a vypíše další výzvu Autor*ka v domě	Online	i-divadlo.cz	2025-09-03 08:28:00
Zrcadlení jako nekonečná síň poznání. A studio Rubín uvede tři nové inscenace a vypíše další výzvu Autor*ka v domě	Online	reflex.cz	2025-09-05 11:00:00
A studio Rubín představuje téma zrcadlení. Chystá tři premiéry	Online	artfan.cz	2025-09-06 09:53:00
Divadelní Flora chystá v Muzeu umění podzimní epilog svého festivalu	Online	metro.cz	2025-09-06 11:06:00
Víkendový Radiožurnál	Rozhlas	Víkendový Radiožurnál	2025-09-06 11:32:00
Sezónu Vztahů a pout otevře v DIODu oceňovaný Vojcek	Tisk	Jihlavské listy	2025-09-09
Okolo třicátého Hradce!	Online	divadelni.net	2025-09-09 01:40:00
Jubilejní 15. sezónu oslaví DIOD vztahy a pouty: Tiskové zprávy	Online	jihlava.cz	2025-09-09 09:00:00
Pro Elišku Balzerovou je rodina všechno. Syn se stal farmaceutem a dcera zdědila umělecký talent	Online	magazin.osobnosti.cz	2025-09-10 12:34:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Sezónu Vztahů a pout otevře v DIODu oceňovaný Vojcek	Online	jihlavske-listy.cz	2025-09-11 10:11:00
Zrcadlení jako nekonečná síň poznání	Online	tanecnimagazin.cz	2025-09-13 23:39:46
Dnešek: Velký vlastenecký výlet i závěr mezinárodního varhanního festivalu	Online	olomouc.cz	2025-09-15 00:02:00
Sedm divadelních tipů na začátek sezony: Zajímá vás Rosemary Kennedy po lobotomii nebo láska v důchodu?	Online	denikn.cz	2025-09-17 06:30:49
Olomoucký Central na podzim chystá festivaly, divadlo a koncerty	Online	protisedi.cz	2025-09-17 09:59:00
Novinky a média	Online	mk.gov.cz	2025-09-17 17:20:00
Podzimní sezona divadelních festivalů začíná	Tisk	Deník N	2025-09-18
Exkluziv!	Televize	Exkluziv Kateřiny Brožové	2025-09-18 00:55:00
Švandovo divadlo míří za oceán s Škvoreckým, Čapkem i umělou inteligencí	Online	nasepraha.cz	2025-09-18 15:27:20
S kým žije Jiří Panžner alias Eddie z Ulice	Online	betterlife.cz	2025-09-20 08:35:48
Rozmýšlím si, co řeknu	Tisk	TV magazín	2025-09-22
Literární Café/ Kawiarnia literacka	Online	nase.broumovsko.cz	2025-09-22 10:01:60
Hurvínek míří do vesmíru: Planetárium Praha uvede první loutkový film ve formátu 360°	Online	nasepraha.cz	2025-09-24 15:47:08
Kultura / servis / inzerce	Tisk	Jihlavské listy	2025-09-26
Kultura / servis	Tisk	Jihlavské listy	2025-09-30
Mé postavy jsou stále se mnou	Tisk	Týdeník televize	2025-09-30
Mé postavy jsou stále se mnou	Tisk	TV Max (CZ)	2025-11-03
Malá inventura nabídne titul o stárnutí a strachu ze stáří	Tisk	Jihlavské listy	2025-09-30
CHYSTÁME KLADIVO NA ČARODĚJNICE	Tisk	Headliner	2025-10-01

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Připravovaná inscenace V zrcadlové síni A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy. Premiéru bude mít 11. října	Online	divadlo.cz	2025-10-02 20:10:09
Připravovaná inscenace V zrcadlové síni A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy. Premiéru bude mít 11. října	Online	magazinuni.cz	2025-10-06 11:35:20
Připravovaná inscenace V zrcadlové síni A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy. Premiéru bude mít 11. října	Online	magazinuni.cz	2025-10-13 12:42:13
V zrcadlové síni	Online	tanecnimagazin.cz	2025-10-03 07:54:28
Barbora Poláková slaví 42: O novém vztahu mlží, ale má dvě dcery se slavným hercem. Zakazuje jim mobily	Online	readzone.cz	2025-10-03 10:49:32
Zprávy: Připravovaná inscenace A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy	Online	i-divadlo.cz	2025-10-03 12:40:00
Inscenace V zrcadlové síni se zabývá tématem ženské krásy	Online	regionalninoviny.eu	2025-10-05 05:56:00
A studio Rubín uvede novou premiéru na téma ženské krásy	Online	ceskeobzory.cz	2025-10-05 10:16:00
Film NEPELA odhaluje neviditelné rány vítězství	Online	prazsky-magazin.cz	2025-10-06 10:01:36
Měsíc: Říjen 2025	Online	magazinuni.cz	2025-10-06 12:51:16
Odpolední Plus	Rozhlas	Odpolední Plus	2025-10-06 16:10:00
Přepnout z rolí je pro mě těžké, některé jsou se mnou stále, říká Anita Krausová	Online	idnes.cz	2025-10-06 17:00:00
Inscenace V zrcadlové síni A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy	Online	prazskypatriot.cz	2025-10-07 08:56:24
Inscenace V zrcadlové síni A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy	Online	regionalninoviny.eu	2025-10-13 05:35:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Pražský divadelní festival německého jazyka slaví 30 let	Online	nasepraha.cz	2025-10-10 16:26:07
A studio Rubín uvedlo inscenaci V zrcadlové síni, která pojednává o tématu ženské krásy	Online	vecerni-praha.cz	2025-10-12 17:17:39
A studio Rubín uvedlo inscenaci V zrcadlové síni	Online	play.cz	2025-10-13 11:00:48
GLOSA: Lasica se Satinským by dnes neměli šanci	Online	divadelni-noviny.cz	2025-10-13 11:23:19
A studio Rubín uvádí V zrcadlové síni podle Liv Strömquist	Online	skandinavskydum.cz	2025-10-13 17:43:43
Souvrat: New York Tapes	Online	ceskatelevize.cz	2025-10-13 17:44:00
Připravovaná inscenace V zrcadlové síni A studia Rubín se zabývá tématem ženské krásy v digitální době sociálních sítích	Online	divadlo.cz	2025-10-13 19:57:36
Zprávy: Ceny Thálie 2025 - nominace	Online	i-divadlo.cz	2025-10-15 23:08:00
Zase si prožít ten středoškolský pocit trapnosti	Tisk	MF Dnes - Praha (12 dalších - MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský)	2025-10-16
Festival Habrovka zabodoval ve Vídni – odvezl si druhé místo v ocenění pro nejlepší nezávislé festivaly	Online	culturenet.cz	2025-10-16 09:17:13
RECENZE: Zase si tak jednou prožít ten středoškolský neodbytný pocit trapnosti	Online	idnes.cz/kultura	2025-10-16 16:15:00
Sprinter Jan Hanč – divadelní představení	Online	kudyznudy.cz	2025-10-16 22:11:27

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Moving Station zve na dvě představení pražského A studia Rubín	Online	ceskypohled.eu	2025-10-19 17:11:39
HABROVKA zabodovala ve Vídni, odvezla si druhé místo	Online	prazskypatriot.cz	2025-10-20 09:06:00
Zrcadlení krásy a iluzí	Online	divadelni-noviny.cz	2025-10-25 10:07:00
Pavel Neškudla	Online	csfd.sk	2025-10-28 00:30:24
Jak úchylové ničí duši	Online	zvedavec.news	2025-10-29 01:03:49
Viola vzdá poctu Evě Olmerové hudebním kabaretem	Online	nasepraha.cz	2025-10-29 15:48:29
Týrané rty a další krásné věci	Online	divadelni.net	2025-10-30 00:15:00
Jak úchylové ničí světovou kulturu	Online	svobodny-svet.cz	2025-10-30 10:10:27
Jak úchylové ničí světovou kulturu	Online	oral.sk	2025-10-30 11:28:52
Divadelní glosář: Musím, musím být krásná! Až moc hbitý starý Casanova. Vyhnání Putina	Online	ceskatelevize.cz	2025-11-03 15:04:00
VIP oslavenci	Tisk	Sedmička	2025-11-06
ŽHAVÉ DRBY	Tisk	Aha! TV	2025-11-06
Voska: V zrcadlové síni (A studio Rubín)	Online	nadivadlo.blogspot.com	2025-11-06 11:43:00
Deska pro mrtvého a šuplík hrůzy	Tisk	Rytmus života (CZ)	2025-11-10
Kdo zaplatil »chlebičky pro umělce«?	Tisk	Rytmus života (CZ)	2025-11-10
Jiří Štrébl slaví 67. Miloš z Ulice si svůj panelákový byt proměnil v dřevěnou chalupu s výhledem na Prahu	Online	readzone.cz	2025-11-10 18:46:31
Rukojmí, Karavana a V zrcadlové síni. Premiéry menších pražských scén předznamenávají skvělou divadelní sezonu	Online	denikn.cz	2025-11-11 06:30:00
Nové premiéry: Rukojmí, Karavana a V zrcadlové síni	Tisk	Deník N	2025-11-12
Jeho nejbližší mu lhali	Tisk	Sedmička	2025-11-13
Když přijdu do divadla, sleduji i něco jiného než ostatní diváky	Online	medium.seznam.cz	2025-11-14 10:08:14

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Endemité: Příběhy mizení – A studio Rubín- Brno-Industra	Online	kultura365.cz	2025-11-16 00:07:37
KLIČKOVAT MEZI ZRCADLY	Tisk	Vogue CS (CZ)	2025-11-19
Bud' krásná, poslušná a hlavně matka. Divadelní hry, jež boří mýty patriarchátu	Online	vogue.cz	2025-11-19 16:01:00
Zprávy: A studio Rubín uvede v rámci RubínLabu jedinečný multimediální kurátorovaný večer Terény vzájemnosti	Online	i-divadlo.cz	2025-11-20 12:17:00
A studio Rubín uvede v rámci RubínLabu jedinečný multimediální kurátorovaný večer Terény vzájemnosti	Online	divadlo.cz	2025-11-20 12:58:06
Ondřej Pavelka: oklamali ho nejbližší!	Online	sedmicka.tyden.cz	2025-11-21 00:00:00
Divadelní premiéry	Online	respekt.cz	2025-11-23 12:00:00
divadelní premiéry	Tisk	Respekt	2025-11-24
Vánoce Harmcore Jazz Bandu	Online	ceskatelevize.cz	2025-11-25 11:38:16
Žhavé zprávy	Tisk	Blesk - Praha (8 dalších - Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Střední Čechy, Blesk - Východní Čechy, Blesk - Západní Čechy)	2025-11-28
Terény vzájemnosti	Online	tanecnimagazin.cz	2025-11-30 17:28:16
Listy Prahy 1, číslo 12/2025; str. 5	Tisk	Listy Prahy 1	2025-12-01
Detail článku časopisu	Online	narodni-divadlo.cz	2025-12-01 08:52:47
Olomoucké listy, číslo 12/2025; str. 26	Tisk	Olomoucké listy	2025-12-01
Chtěl bych si zahrát Gustáva Husáka, říká Ondřej Pavelka	Online	novinky.cz	2025-12-03 05:23:00
Divadelní Flora zve do Centralu na poslední zastavení festivalového epilogu	Online	olomouc.cz	2025-12-10 09:18:00

Přílohy

Titulek	Mediatyp	Zdroj	Publikováno
Práce na jevišti mě dobíjí	Tisk	Divadelní noviny	2025-12-17
K doteku, jídlu a kulturní sebereflexi	Tisk	Divadelní noviny	2025-12-17
Kam zmizela něžná Růženka z Jak se budí princezny? Je mámou čtyř dětí a pomáhá v nemocnicích. A v 65 je pořád krásná!	Online	super.cz	2025-12-25 05:57:00
Jaromír Nosek: Herec z Podkrkonoší, který dobyl česká jeviště i plátna	Online	medium.seznam.cz	2025-12-26 13:20:38
Když soucit přechází v manipulaci: Kněžna - divadelní skica, která tě nenechá chladným	Online	art2friends.cz	2025-12-27 00:04:00
Po filmové roli bych si chtěl v divadle zahrát Gustáva Husáka	Tisk	Právo - Severní Morava (10 dalších - Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Plzeňsko, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Vysočina, Právo - Východní Čechy, Právo - Ústecko)	2025-12-27
Osm divadelních pokladů roku 2025 a pět předpovědí do budoucna. Které inscenace vám nesmí utéct?	Online	denikn.cz	2025-12-31 06:30:00

