

30. 8. 2023
Praha

Prostorem A studia Rubín bude v 56. sezoně znít Ticho. Umožní nahlédnout do světa samotářů a Istanbulské úmluvy

Pražské nezávislé divadlo A studio Rubín pracuje v rámci dramaturgických cyklů, a proto je i nadcházející sezona tematicky zastřešena. Tentokrát nese název *Ticho*. To jako kontrapunkt zvuku umožňuje slyšet normálně neslyšitelné. V 56. sezoně vzniknou v divadle dvě inscenace. Obě režírují ženy, obě vycházejí z principů dokumentárního divadla a obě dají prostor upozaděným tématům. Alexandra Bolfová uvede inscenaci *To ticho, když přijdeš domů* a Barbara Herz *Istanbulskou úmluvu*. A studio Rubín startuje novou sezonu 18. září reprízou inscenace *Pravidla úklidu*. Diváci se mohou po celou sezonu těšit na představení stálého repertoáru a bohatý doprovodný program.

„Při vytváření dramaturgie sezony 23/24 jsem se mimojiné inspirovala hudebním skladatelem Johnem Cagem, který poukazoval na ticho jako podstatnou součást hudby, kterou nelze vnímat jako samozřejmost. Ticho vytváří kontrapunkt ke zvuku. Současně lze v tichu slyšet to, co normálně slyšet není. Poskytuje nám prostor naslouchat sám sobě, ale i druhým. Odhalovat, co jsou pravé příčiny situací, které se v běhu, slovech a hluku každodennosti zdají být nečitelné, nebo naopak velmi jasné a samozřejmé,“ popisuje dramaturgii 56. sezony umělecká šéfkyně A studia Rubín Dagmar Fričová a dodává: *„Dvě připravované inscenace režírují ženy a já začala uvažovat o tom, zdali je to fakt, o kterém se má mluvit nahlas. Nebo by bylo lepší, kdyby mohl zůstat tiše? Protože, pokud by mohl zůstat tiše, znamenalo by to, že situace, kdy všechny inscenace sezony režírují jen ženy, není ničím výjimečným.“*

Inszenaci *To ticho, když přijdeš domů*, která vzniká v koprodukcii se spolkem A_verze, uvede A studio Rubín **6. října**. Režisérka **Alexandra Bolfová** spolu s dramaturgyní Dagmar Fričovou tvoří autorskou inscenaci o samotářích, tzv. životě single a o různých rozhodnutích, která vedou k tomuto způsobu života. Scénář vzniká na základě rozhovorů se samotnými herci a členy tvůrčího týmu a jejich vztahu k tomuto tématu. Inspirací ale byly také reálné osoby nebo literární postavy, pro které samota i ticho hrály významnou roli. Inscenace nabourává stereotypní vnímání, že lidé žijící sami jsou nutně neschopní tvořit bližší a hlubší (mezilidské) vazby. Tímto inscenačním projektem A studio Rubín naplňuje nejen svůj cíl v podobě autorské inscenace, ale také svou snahu podporovat začínající tvůrce. Tvůrčí tým je totiž až na výjimku dramaturgyně Dagmar Fričové, složen z nedávných absolventek a absolventů divadelní fakulty JAMU. Postavy ztvární Klára Bulantová, Karolína Vaňková a Karel Vondrášek. Autorkou scénografie a kostýmů je Anna Tichá a hudbu skládá Tomáš Mohr.

Istanbulskou úmluvou, druhou inscenací sezony, naváže **12. ledna** A studio Rubín na spolupráci s režisérkou **Barbarou Herz**, která v divadle uvedla dvě velmi úspěšné inscenace *Jenom matky vědí, o čem ten život je* a *O bílých heterosexuálních mužích, co jedí*

maso. Istanbulská úmluva se stala novodobým mýtem, který ovlivňuje tuzemské společensko-politické směřování. Připravovaná dokumentární inscenace mapuje diskuze kolem ratifikace. Textová montáž je složena z přepisů rozhovorů politiků, kteří se aktuálně snaží ratifikaci podpořit, obětí, ale i pachatelů domácího násilí. Dále pak z textu úmluvy a výroků veřejných osobností v médiích i na sociálních sítích. Inscenace vzniká v koprodukcii s neziskovou organizací *Otevřená společnost*, která se dlouhodobě zabývá rovností žen a mužů. Na jevišti se představí Petr Jeništa, Jiří Svoboda a Lucie Končoková. Režisérka Herz přizvala ke spolupráci scénografa Dragana Stojčevského a hudebnici Vladivojnu La Chia.

Kromě dvou premiér A studio Rubín v 56. sezoně čeká několik speciálních akcí. **20. a 21. října** proběhne **premiéra scénického čtení nové hry dramatika S.d.Ch.** Autor se inspiroval situací na FAMU, kterou akcelerovala kauza uniklých emailů, a zpracoval ji s notnou dávkou sarkasmu, osobitého vtipu a patřičného nadhledu. Text s názvem **FA(r)MU** je součástí *Filmařské trilogie*, která vychází knižně v nakladatelství Rubato. Její křest se uskuteční v rámci premiéry. Inscenační tým tohoto projektu tvoří především tvůrci a spolupracovníci filmové produkční společnosti GPO Platform v čele s producentem a režisérem Jakubem Wagnerem. Scénické čtení bude také uvedeno na MFDF Ji.hlava a to 25. a 26. října.

V nadcházející sezoně bude divadlo spolupracovat s festivalem francouzského divadla **Sněž tu žábu**. V rámci festivalu proběhne **autorská dílna**, kde se setkají čeští a francouzští dramatictí autoři. Jejím cílem je především vzájemná inspirace a obohacení práce každého z autorů o zahraniční vlivy a způsoby tvorby. Výstupy z dílny, tedy dramatické texty ve fázi vzniku, budou prezentovány v českém i francouzském jazyce v A studiu Rubín **11. listopadu**. Projekt byl podpořen z finančních prostředků EU.

Hned o den později, tedy **12. a 13. listopadu**, proběhne scénické čtení dramatických textů vzniklých v rámci exkluzivního mezinárodního projektu **Drama Revival**, který organizuje mezinárodní oddělení IDU ve spolupráci s A studiem Rubín. Do tohoto projektu byli zapojeni čtyři dramatici a dramaticky z České republiky, Slovenska a Ukrajiny, kteří ve spolupráci se svými tuzemskými i zahraničními tutory vyvíjeli během osmi měsíců nový divadelní text. Všechny texty jsou také přeloženy do jazyků všech účastníků a samozřejmě také do angličtiny. Ve dvou večerech budou prezentovány texty Tomáše Ráliša (CZ), Dagmar Fričové (CZ), Alžběty Vrzguly (SK) a Oksany Grytsenko (UA), a budou probíhat také panelové diskuze o současné dramatice.

56. sezonu zahájí A studio Rubín **18. září Pravidly úklidu**. O pár dní později, v úterý **26. září**, se odehraje odložená první repríza **Plánu B** – inscenace o eskapismu, snech a úskalích jejich realizace. Aktuální informace je možné najít na webových stránkách divadla www.astudiorubin.cz nebo na sociálních sítích.

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová , p.umlaufova@gmail.com, 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

Dramaturgie současného A studia Rubín se orientuje především na vytváření autorských inscenací, jejichž autory jsou většinou sami režiséři, nebo dramaturgové. Každoročně také iniciuje dílnu na podporu vzniku nových divadelních textů Autor v domě. Mezi nynější spolupracovníky A studia Rubín patří například Lucie Ferenzová, Ondřej Štefaňák, Jiří Ondra, Jana Hauskrechtová nebo Jan Frič. Stálým koprodukčním partnerem je divadelní spolek Kolonie z. s.

Komorní prostor A studia Rubín se nachází v historickém centru Prahy ve sklepení domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji pětapadesátiletou existenci si tento prostor získal v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény.

Anotace 56. sezony „Ticho.“

Hudební skladatel, experimentátor a myslitel John Cage ve svých přednáškách, ale také ve svém díle, poukazyval na ticho jako podstatnou součást hudby, kterou nelze vnímat jako samozřejmost. Ticho vytváří nejen kontrast ke zvuku, ale současně v tichu lze slyšet to, co normálně slyšet není. Ticho je tak pokaždé jiné.

Ticho je také nedílnou součástí meditačních a spirituálních technik napříč náboženstvími i kulturami. Ticho přináší soustředění a možnost se usebrat. Ticho poskytuje prostor naslouchat sám sobě, ale i druhým. Umožňuje lépe pozorovat, co se skutečně pod povrchem děje. Odhalovat pravé příčiny situací, které se v běhu, slovech a hluku každodennosti zdají být nečitelné, nebo naopak velmi jasné a samozřejmé.

(Zkuste si vypnout u svého oblíbeného filmu zvuk a pozorovat ho v tichu. Možná jste tento film ještě nikdy neviděli.)

Tuto sezonu vzniknou v A studiu Rubín dvě inscenace.

První nese název *To ticho, když přijdeš domů*. Režisérka Alexandra Bolfová se svým týmem zkoumá téma života o samotě. Inspiruje se nejen reálnými osobami, pro které se stala samota a často také ticho nezbytnými životními prvky, ale inspiruje se i jejich literárními spřízněnci. *To ticho, když přijdeš domů* podkřívá tajmenou říši živočichů, kterým se někdy říká singles, podivíni, staré panny a mládenci nebo samostatní.

Druhá inscenace, která má o poznání prozaičtější název, *Istanbulská úmluva*, pojednává skutečně Istanbulské úmluvě. Režisérka Barbara Herz, která soustavně v české divadelním prostředí rozvíjí dokumentární metody, se nyní zaměří na tento dokument, který téměř nikdo nečetl, ale všichni na něj mají svůj názor. A právě tyto názory jsou o to výraznější a významnější, ve chvíli, kdy je na obzoru dalšímu pokus o jeho ratifikaci. Základ Istanbulské úmluvy pojednává o potírání násilí vůči ženám a domácímu násilí, zdánlivě se jedná o něco, pod co by se mohl podepsat každý. Paradoxně tento dokument vyvolává nejen silné emoce, ale dokonce něco, co by se dalo nazvat kulturní válkou. Zkrátka výživná půda pro intenzivní divadelní dokument.

Obě inscenace této sezony režírují ženy. Je to fakt, o kterém by se mělo mluvit nahlas? Nebo by bylo lepší, kdyby mohl zůstat tiše. Protože, pokud by mohl zůstat tiše, znamenalo by to, že pokud všechny inscenace sezony režírují jen ženy, není to nic výjimečného?

Raději tedy ticho.
Ticho je překvapivé.
Odevzdávající se.
Povznášejší

A studio Rubín

Ticho je mizející položka.
Ticho sjednocuje.

Malostranské nám. 9
118 00 Praha 1
astudiorubin@seznam.cz

tel.: +420 257 221 158
e-mail:

IČO: 250 89 501

www.astudiorubin.cz

