

15. 11. 2021
Praha

A studio Rubín provede v připravované inscenaci *Ruka je osamělý lovec* inventuru (ne)rovnosti žen a mužů v západní společnosti

Pražské A studio Rubín představí druhou premiéru padesáté čtvrté sezony *Závislostí*. Inscenace *Ruka je osamělý lovec* je pomyslným zúčtováním s (ne)rovností žen a mužů a ženské emancipace v západní společnosti. Text i samotná inscenace vrší různé, důvěrně známé obrazy a situace, na které současná dívka či žena dříve nebo později narazí. Text švýcarské dramatičky a performerky Katji Brunner zrežiroval Ondřej Štefaňák. Tři divy hrají Anita Krausová, Tereza Hofová a Magdalena Kuntová. Premiéra se uskuteční 2. prosince.

Premiéra inscenace *Ruka je osamělý lovec* byla kvůli pandemické situaci přesunuta z tématické sezony *Velkého úklidu* do aktuální sezony *Závislostí*. Tento nucený posun byl pro téma inscenace příznačný, inscenace totiž poukazuje na nejednu závislost zakořeněnou v naší společnosti. *Ruka je osamělý lovec* odkrývá klišé a schémata, v rámci kterých se vytvářejí standardizované obrazy a představy o tom, jaké ženy jsou, mají být a chtějí být. Katja Brunner předkládá velmi komplexní přehled těchto situací a režisér Štefaňák spolu s herečkami je uchopují, aby zjistili, jak si stojíme teď a tady v naší společnosti, v naší zemi.

Autorka textu Katja Brunner na sebe upozornila již ve svých 19 letech hrou *O příliš krátkých nožičkách* (2010). Ve svých textech tematizuje především násilí, které prorůstá nejintimnějšími vztahy. Současně sleduje velmi tenkou hranici mezi láskou a násilím. V jejích dílech se také objevuje kritika maloměstských poměrů, povrchnost a omezenost myšlení, a svíravé názorové kategorie. Text *Ruka je osamělý lovec* vznikl v roce 2019 a byl uveden v berlínské Volksbühne. Pro A studio Rubín text přeložila dramaturgyně a překladatelka Viktorie Knotková. Bude se jednat o první divadelní inscenaci textu této autorky na české scéně

Inscenace nevypráví žádný konkrétní lineární příběh. V ději se objevují určité postavy, které můžeme sledovat v různých situacích. Jsou to jakési prototypy současných žen. Často se jedná o ironizující zjednodušené typy (bulimička, pornoherečka, malá holčička). Katja Brunner ale ve svém textu nijak nenaříká. Naopak používá sebereflexi a je velmi sarkastická vůči svému pohlaví.

„Ruka je osamělý lovec ukáže, jak se současné ženy ve společnosti i ve svých osobních životech cítí. Diváci uvidí klišé a masky, které jsou na sebe ženy nuceny brát, ale které na sebe taky dobrovolně navlékají, aby ve společnosti mohly (snad lépe?) fungovat. Inscenace je plná ‚násilí‘. A to nejen toho fyzického, ale i psychického a symbolického,“ přibližuje inscenaci umělecká šéfka A studia Rubín Dagmar Fričová a dodává: *„Je to kabaretní přehlídka všech tak příznačných rolí, se kterými se osoba, která se cítí být ženou, musí v naší společnosti dříve či později konfrontovat. Malá holčička, kterou matka samoživitelka na antidepresivech zapomene na autobusové zastávce. Bulimička, která bohužel přežila. Princezna Zelda – jedna z prvních ženských postav v počítačových hrách, která ale nese nápadné porno prvky. Sufražetky. Ale samozřejmě i nevěsta, jejíž život konečně dostane smysl díky tomu, že se navždy spojí s mužem. Je tu ale i ta ruka, která sahá tam, kam nemá – bez dovolení, samozřejmě!“*

Ondřej Štefaňák ve své režii vědomě používá náboženské motivy (především z katolické eucharistie a přidružených náboženských rituálů). Exponuje tak spojitost mezi společenským, ale i reálným násilím a působením církve, které je i v poměrně sekularizované společnosti silně zakořeněné. Tato inspirace se objevuje také v hudbě Kryštofa Blably. Scénografie i kostýmy Andrijany Trpković jsou minimalistické, ale velmi výmluvné a jasné. Samotná scénografie se omezuje de facto na vstup jednoho výrazného objektu.

Premiéra inscenace *Ruka je osamělý lovec* se odehraje v pražském divadle A studio Rubín 2. prosince. První repríza bude následovat 6. prosince. Více informací je možné nalézt na oficiální stránkách www.astudiorubin.cz a sociálních sítích divadla.

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová

e: p.umlaufova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozadovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

www.astudiorubin.cz

<https://www.facebook.com/astudiorubin>

https://www.instagram.com/a_studio_rubin/

Anotace – Ruka je osamělý lovec

Katja Brunnee

„Lidé s ženskou identitou jsou největší světovou menšinou.“

Tři herecké grácie, tři ženy, matky, princezny, rebelky, pixely na obrazovce. Prostě tři ženská těla. Objekty. Kvótované pohlaví! A samozřejmě sbor bulimiček. Ale čím je ta zvědavá ruka? Snad ne nějakého muže!? Snad ne nějakého režiséra! Kam až jí dovolíme sáhnout? A měly bychom jí to vůbec dovolovat?

Zatímco ve většinové české společnosti dochází v posledních letech k genderovému progresu, kulturní prostředí zůstává tradičně pozadu. České kulturní instituce vedou z více jak 70 procent muži. Je umění pouze doménou „silných mužských paží“ a genderových stereotypů?

Rubínovská reflexe kvantity i kvality násilí na ženách v české kulturní obci i mimo ni, zábavný a poučný quasi-autobiografický kabaret s množstvím odvážných čísel z pera jedné z nejvýraznějších evropských autorek nové generace. Revoluce něžného pohlaví v dohlednu!

Překlad: Viktorie Knotková

Režie: Ondřej Štefaňák

Dramaturgie: Lucie Ferenzová, Dagmar Fričová

Výprava: Andrijana Trpković

Hudba: Kryštof Blabla

Hrají: Anita Krausová, Tereza Hofová, Magdalena Kuntová

Online premiéra: 29. 12. 2020

Premiéra: 2. 12. 2021