

Místo plného sálu rozhlasové skici v režii Jana Friče. Finální texty z projektu Autor v domě pražského divadla A studio Rubín jsou dostupné ve zvukové podobě

A studio Rubín rozšířilo dramaturgický záměr svého podcastu *Fade in Rubín*. Pražské divadlo nově uvádí rozhlasové skici absolventů dílny *Autor v domě*. Pod taktovkou režiséra Jana Friče vznikly už tři rozhlasové črty: *Ze života důchodce v neokapitalismu*, *přeSmyčka* a *20/21*. Posлуchači se mohou těšit jak na hlasy známých rubínovských osobností jako Aleny Štréblové, Richarda Fialy, Miloslava Königa, Jakuba Gottwalda či Miroslava Mejzlíka, tak i speciálních hostů např. Pavly Tomicové nebo Magdalény Sidonové. *Fade in Rubín* je dostupný na všech podcastových platformách.

„Za vznikem podcastu Fade in Rubín stojí tři podstatné věci. Tou první je zážitek z jarního uzavření divadel, kdy jsme náhle na několik dlouhých týdnů nemohli hrát a být v bližším tvůrčím kontaktu s našimi diváky. Druhou byla touha naši práci a především inscenace představit divákům a fanouškům trochu jinak než jen na stránkách programu nebo v diskuzích s tvůrci,“ říká umělecká šéfkyně Rubínu Dagmar Fričová a dodává: *„a třetí podstatnou věcí byla svoboda, kterou nám podcastová forma nabízí. Její dramaturgickou linku můžeme rozšiřovat podle stávajících potřeb divadla.“*

Cílem ojedinělého projektu *Autor v domě* je vytvářet ideální prostředí a podmínky pro kreativní autorské psaní a podporovat tím vznik nových divadelních textů. Závěrečná díla talentovaných autorů se obvykle uvádějí ve formách scénického čtení. To ovšem znemožňuje současná pandemická opatření. A studio Rubín proto oslovilo režiséra Jana Friče, který texty účastníků druhé edice projektu přetváří do rozhlasových skic. V jeho počínu mu pomáhají známé rubínovské herecké osobnosti jako Alena Štréblová, Richard Fiala, Miloslav König, Jakub Gottwald a Miroslav Mejzlík. Posлуchači se také mohou těšit na speciální hosty, např. Pavlu Tomicovou nebo Magdalénu Sidonovou.

„Projekt Autor v domě považují pro české divadlo za velmi záslužný. Mezi českou divadelní veřejností již léta koluje fáma, že čeští dramatici neexistují a že se u nás nepíše. Proto se neustále uvádějí buď díla klasická, a to především z provozní opatrnosti, anebo přeložené texty zahraničních autorů, kteří mají schopné agentury, co je dokáže na náš trh prosadit. A když autoři neexistují, bude nejlepší si je prostě vyrobit. Tento projekt ukazuje, že psát pro divadlo lze,“ přibližuje svůj postoj režisér Jan Frič.

V současné době jsou uveřejněny tři podcastové črty. Text Jany Micenkové *Ze života důchodce v neokapitalismu* portrétuje lehce ironicky čtyři současné seniory a jejich mikrokosmos. *přeSmyčka* Martina Toulou přivádí posluchače do bizarního rodinného dramatu o návratu ztraceného syna a text

Tomáše Ráliše *20/21* je záznamem pěti příběhů, které se stanou o poslední noci v roce. Další díla budou uveřejněna v nadcházejících měsících.

Rozhlasové skici vznikaly originální cestou, kterou režisér Frič popisuje následovně: „*Zvuk mě baví. Mluvené slovo bez obrazu podněcuje fantazii, vyžaduje spoluúčast diváka, aby si ‚vytvořil‘ svůj vlastní vizuální vjem. Tím možná obratněji napodobuje divákovu aktivitu při sledování divadelních představení než videozáznam. Když jsme přemýšleli čím nahradit rychlé inscenované čtení, padla volba právě na toto médium. Cílem črt i oněch čtení je ověřit text, zjistit, co funguje a co nefunguje, když se z písmen na papíru (či v počítači) promění na herecký projev. Jsme limitováni rozpočtem, technikou i časem. Je to tedy velmi dobrodružné, a tak jsem si jako takový podúkol stanovil natočit každou črtu jiným způsobem. přeSmyčka je naživo ‚zahraná‘ a až dokumentárně nasnímaná u Aleny Štréblové v kuchyni, monology z *Důchodce* jsme natáčeli pokoutně v improvizovaném studiu v promrzlé herecké šatně A studia Rubín, *20/21* pak vznikalo převážně po bytech herců, kteří museli, aniž by se viděli, dodržovat stejný rytmus, aby na sebe navazovali.*“

Samotný podcast *Fade in Rubín* zatím nabízí tři dramaturgické linie. První v navazujících dílech představuje vznik a zákulisí autorských inscenací. Posлуhači tak mohou slyšet rozhovory s tvůrci, herci, ale i odborníky na dané téma. Druhá se zaměřuje na rozhovory s důležitými tvůrčími a inspirativními osobnostmi, které jsou spojeny se samotným divadlem. Třetí tvoří rozhlasové skici, které jsou výstupem textů autorské dílny Autor v domě.

Podcast A studia Rubín vychází nepravidelně ve čtvrtek a k poslechu je na oficiálních webových stránkách divadla i na všech podcastových platformách, např. Spotify, Apple music nebo Google Podcast.

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová

e: p.umlaufova@gmail.com

t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozaďovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

Více informací o A studiu Rubín najdete na webu : www.astudiorubin.cz

Aktuální informace můžete sledovat na sociálních sítích:

Instagram: https://www.instagram.com/a_studio_rubin/

Facebook: <https://www.facebook.com/astudiorubin>

Podcast: <https://astudiorubin.cz/fade-in-rubin>

Anotace – Jana Micenková – Ze života důchodce v neokapitalismu

Paní Zdena má dva syny a žije v Ostravě, pan Vratislav píše dopis a spí na zíněnce, ujo Jaro měl točit s Formanem a mušle jídával každý večer, paní Maruna miluje lungo a ovládá i Islandštinu. Čtyři senioři, čtyři hrdinové textu Ze života důchodce v neokapitalismu.

V hlavních rolích:

Filip Šebšajevič
Magdaléna Sidonová
Miloslav Mejzlík
Pavla Tomicová

Dále hrají:

Jan Frič
Johana Kolomazníková
Anita Krausová
Šimon Krupa
Barbora Kunstovná
Jiří Ondra
David Oupor
Jiří Panzner

Režie:

Jan Frič

Zvuk:

David Oupor

Anotace – Martin Toul – přesmyčka

Den jako každý jiný. Ona čeká doma, až se manžel vrátí z práce. Co nového? Nic zvláštního. Den jako každý jiný... Jen za okny to pěkně fučí. Vichr Elizabeth. Ale jinak den jako každý jiný. Ona pořád čeká doma, protože – co kdyby se náhodou vrátil?! Kdo? No, přece jejich Jiřík! A co když se skutečně vrátí? Jaké to může být? Kolikrát se dá pravda pootočit, přesmyknout? A kolik smyček čeká na konci téhle rodinné přesmyčky?

Hrají:

Alena Štréblová
Tomáš Petřík
Miloslav König

Režie:

Jan Frič

Zvuk:

David Oupor

Anotace – Tomáš Ráliš – 20/21

Poslední noc v roce. Noc, kdy se může stát úplně všechno a všechno se změnit. Žárlivý zuřivec spřádá lest, jak si potvrdit své chorobné představy. Ona sedí doma s překvapením a posílá jednu zprávu za druhou. Taxikář, chce odřídit poslední noc a pak? Jeden Sjetej, co má být, párty a brzy taky problém. Bezdomovec, který se potácí na hranici mezi životem a smrtí. Sněží. Zkrátka poslední noc v roce. Noc, kdy se může stát úplně všechno a nic se nezmění.


Hrají:

Agáta Červinková
Richard Fiala
Jakub Gottwald
Tomáš Kobr
Jan Meduna
Tomáš Ráliš

Režie:

Jan Frič

A studio Rubín



Poděkování:
Jakub Kudláč

Malostranské nám. 9
118 00 Praha 1
IČO: 250 89 501

tel.: +420 257 221 158
e-mail: astudiorubin@seznam.cz
www.astudiorubin.cz

