

8. 1. 2020
Praha

Frejová, Třešňáková, Neškudla v nové divadelní detektivce

Režie: Ewa Zembok

Scénář: Dagmar Radová

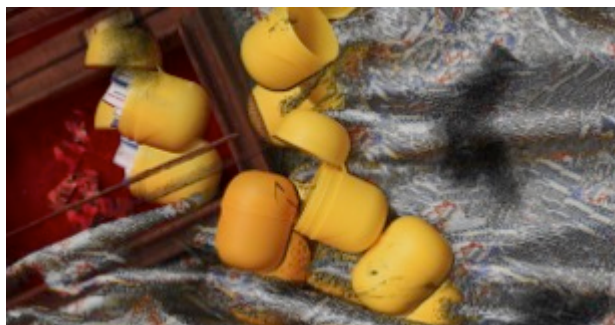
Dramaturgie: Lucie Ferenzová

Scéna a kostýmy: Petra Vlachynská

Hudba: zabiják nožem

Hrají: Halka Třešňáková, Kristýna Frejová, Pavel Neškudla

Premiéra 10. ledna 2020



Jak moc známe své blízké? Co se stane, pokud se o nich po jejich smrti dozvíme novou informaci, která nám na ně změní perspektivu a už se jich nemůžeme zeptat? Právě tyto otázky staví do popředí svého textu Dagmar Radová ve své nové surreální detektivce z minulosti jednoho mrtvého otce a jeho dvou dcer. Ty se v tátově bytě vidí po hodně dlouhé době a objeví jedno velké rodinné tajemství. Inscenace pojmenovaná *DIY: po tátovi* má premiéru již tento pátek 10. ledna v A studiu Rubín. Režisérka Ewa Zembok si vybrala vytríbené herecké obsazení, trio Frejová-Třešňáková-Neškudla.

Pražské divadlo A studio Rubín navazuje touto absurdní komedií na hlavní téma sezony *O čem jsme zapomněli mluvit*. Inscenace *DIY: po tátovi* je prokládána úvahami nad nelehkým tématem – smrtí blízkého člověka a znovu objevováním jeho osobnosti skrze věci, které po sobě zanechal.

Děj inscenace se odehrává v bytě po zemřelém otci. Setkávají se v něm dvě sestry a znenadání se objeví mladý muž. Jejich údajný bratr. Vzniká tím řada bizarních a komických situací odhalujících dosud nepoznaná fakta z otcova života, která už nemůže objasnit a vysvětlit.

Komediální scény jsou prokládané monology, které se z intimnějšího a niternějšího pohledu vrací k otci, k jeho osobnosti a k vyrovnávání se s jeho odchodem. Monology fungují jako kontrast k absurditě a komičnosti, jsou niterné a odhalují nám jednotlivé postavy, vyrovnávající se s otcovou smrtí každá skrze svou intimní zkušenost, zatímco touží odhalit něco podstatného o životě svém. Proto jsou výrazným motivem věci, které otec v bytě zanechal jako mementa své osobnosti.

„Autorce Dagmar Radové a režisérce Ewě Zembok se v této inscenaci podařilo vystihnout absurditu těžkých životních situací, v nichž se ocitáme nepřipraveni a jež nás odzbrojují a v nichž sami sebe překvapujeme. Inscenace je také o paměti, o které zjišťujeme, že není soukromá, stejně jako není zcela soukromé naše já - je to spíš vzpomínka na sebe samého jako na výchylku v sociálním prostředí. Pokud se radikálně změní minulost, měníme se i my v přítomnosti a budoucnosti, což může být zprvu děsivé, ale posléze i očištné a může to znamenat i nový životní začátek. Inscenace je také o tom, jak se vyrovnat s minulým režimem a se zjištěními s ním souvisejícími, která náhle a překvapivě vytanou po letech a jsou zveřejněna,“ přibližuje inscenaci současná umělecká šéfka Rubínu Lucie Ferenzová.

Text hry Dagmar Radové vznikl přímo pro tři herecké osobnosti - Kristýnu Frejovou, Halku Třešňákovou a Pavla Neškudlu. Scénu a kostýmy vytvořila Petra Vlachynská, která tím v inscenaci vyzdvihla surreálnou linku intimních světů jednotlivých postav. V „lynchovském“ světě plném bizarních objektů a nadsazených kostýmů dostávají zcela konkrétní a reálné situace další podstatný rozměr absurdity a humoru. Autorem hudby je Pavel Neškudla, který v inscenaci naživo hraje, a to na banjo. Díky tomuto nástroji, doplněném o plochy přednahrané baskytary, vytváří jedinečnou, tajemnou a lehce bizarní atmosféru opuštěného bytu po otci.

Premiéra inscenace *DIY: po tátovi* se koná 10. ledna 2020, první repríza se odehraje 15. ledna 2020, obojí od 19.30 hod. v prostorách A studia Rubín.

Kontakt pro média

Pavla Umlaufová
e: p.umlaufova@gmail.com
t: 723 901 326

Informace o A studiu Rubín

A studio Rubín je komorní nezávislé divadlo nacházející se v historickém centru Prahy v prostorech sklepního domu U Tří korun na Malostranském náměstí. Za svoji padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Současná dramaturgie A studia Rubín se orientuje na intimnější, upozaďovanější a subtilnější témata, která nahlíží v širších společenských perspektivách.

Anotace DIY: po tátovi

Dagmar Radová

„Co víme o tom, kdo leží v hrobě, který jdeme upravovat?“ (Jan Balabán, *Zeptej se táty*)

Začíná to stejně jako každá správná kriminálka - smrtí. Táta umřel. Dvě sestry stojí uprostřed obýváku. Obýváku, který byl osou jejich dětství. A ani jedna tam už řadu let nebyla - důvody jsou různé. Znáte to. Ale táta byl vždycky táta. Táta byl inspirující osobnost. Nechybí tu něco? V bytě výrazně ubylo - všeho! Vždyť se nás ani nezeptal... Pak se ozvou klíče v zámku. Ale klíče máme jenom my dvě, ne? A najednou se objeví ten... třetí!?

A studio Rubín

Situační detektivka s prvky eseje o hledání toho, jehož obraz se na základě jediného faktu zcela rozpadá. Jak moc známe svoje blízké? Čemu může člověk věřit, když jediný, kdo by mohl nějakou odpověď dát, tady už prostě není? A jaký vlastně byl - jako doopravdy? Pátrání po otci a po vlastní identitě, která se jako křehký koncept buduje od těch druhých, ale důkazy své existence si nakonec každý musí opatřit sám.

Režie: Ewa Zembok

Scénář: Dagmar Radová

Dramaturgie: Lucie Ferenzová

Scéna a kostýmy: Petra Vlachynská

Hudba: zabiják nožem

Hrají: Halka Třešňáková, Kristýna Frejová, Pavel Neškudla

Premiéra 10. ledna 2020

Malostranské nám. 9
118 00 Praha 1

IČO: 250 89 501

tel.: +420 257 221 158
e-mail: astudiorubin@seznam.cz

www.astudiorubin.cz

