

Výroční zpráva
A studio Rubín, o.p.s.
2012



Základní data společnosti

Název:	A studio Rubín Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18.11.1996, oddíl O, vložka 13
Sídlo: Praha 1	Malostranské nám. 9/262, 110 00
Spojení:	Tel. 257 221 158
IČO:	250 89 501
DIČ:	CZ25089501
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	organizační zajištění kulturních akcí
Doplňková činnost:	hostinská činnost
Zakladatelé:	Ondřej Pavelka Petr Polcar
Správní rada:	Ondřej Pavelka Kryštof Koláček Matouš Rajmont

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

Ředitel společnosti

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2012

I v kalendářním roce 2012 pokračovalo A studio Rubín v trendu uvádění pouze ryze původních autorských inscenací. Rok 2012 ještě více než roky předešlé prokázal, že návštěvníci divadla si již na jednoznačně autorský dramaturgický směr zvykli. Druhá polovina roku 2012 pak byla obdobím vůbec nejvyšší návštěvnosti od nástupu současného vedení divadla v roce 2008. Podle všeho také proto, že vedení divadla mohlo zase o něco lépe využít svých zkušeností ve strategii nasazování inscenací. Divadlo částečně upustilo od koncepce vyvážení inscenačních „druhů“ autorského divadla z předešlých dvou sezón a více vsadilo na v minulosti osvědčené spolupracovníky, což se ukázalo být dobrým krokem. Neméně důležitou změnou bylo také posílení produkčního týmu a vytvoření postu soustředícího se na prodej lístků a zájezdy. Právě častější zájezdy nejpopulárnějších inscenací do jiných částí republiky byly v roce 2012 velmi vítaným zpestřením fermanu.

Premiéry jarní části sezóny 2011/2012

Kalendářní rok 2012 začal hostováním renomovaného režiséra a autora Jiřího Pokorného, který zinscenoval vlastní text *Kiler*. Umělecké vedení od začátku přistupovalo k inscenaci jako k zástupci exkluzivní avantgardy v rámci repertoáru, kterými předtím byly například kabarety Jana Friče. Razantní představení s velmi originálním černým humorem bylo solidně přijato jak diváky, tak kritikou, byť si logicky inscenace své obecnost našla především mezi diváky náročnějšími. Díky přítomnosti humoru a velké osobnosti Jiřího Pokorného se však i obtížný tvar, k němuž se inscenační tým uchýlil, nemusel potýkat se zásadními návštěvnostními problémy, byť se samozřejmě návštěvnost *Kilera* nedá srovnat s návštěvností diváckých hitů, kterými se v dalších částech roku stala inscenace *Federer-Nadal* či *Zakázané uvolnění*. Inscenace *Kiler* je dosud na repertoáru a vedení ji plánuje udržet do konce sezóny 2012/2013. Filozofií A studia Rubín je, že experimentální inscenace s vysokou uměleckou ambicí jako *Kiler* jsou podporovány takzvaně „do posledního dechu.“

V dubnu roku 2012 přišla premiéra mimořádně očekávané tenisové inscenace Jakuba Prachaře, Petra Kolečka a Marka Taclíka *Federer-Nadal*. Trio si inscenaci za menšího přispění Martina Kukučky ze SKUTRu i režírovalo. Vzhledem k hvězdnému obsazení dvojice Prachař – Taclík si vedení divadla od inscenace slibovalo vysokou návštěvnost. Výsledek však ještě předčil očekávání. Lístky na reprízy mizely v řádu hodin po uvolnění do prodeje. *Federer – Nadal* se stal nejúspěšnějším titulem od nástupu současného uměleckého vedení. Obrovský zájem o inscenaci byl také ze strany mimopražských divadel a inscenace se tak podívala do různých divadel včetně například Reduty, scény Národního divadla v Brně. Inscenace se také dočkala velkého mediálního ohlasu a to i v médiích,

kteřá se divadlem pŕilíř nezabývají. Pŕes mimoŕádný divácký zájem je navíc vedení A studia Rubín pŕesvědčeno, že inscenace *Federer-Nadal* má i experimentální rovinu, pŕedevřím, co se týče režijní formy pŕedstavení a práce s vnitřním monologem. Nerezignuje tedy na svou „laboratorní“ studiovou rovinu.

Poslední premiérou sezóny 2011/2012 byla hra mladého ostravského autora Petra Sedláčka *Your way is...* A studio Rubín uvedením tohoto titulu chtělo pokračovat v linii uvádění autorů nejmladší generace, kteřou započala inscenace *Deдалos aneb Podivuhodný let* z pera Ondřeje řulce. Režie *Your way is...* se ujal nadějný režisér David řiktanc, jenž se v Rubínu uvedl poprvé. Tématem inscenace je ice-breaking, tedy pouliční komunikace obchodníků a hra má dokonce jistý apokalyptický náznak pŕesahu. Pŕesto musí vedení divadla pŕiznat, že inscenace svým způsobem nedokázala úplně pŕekročit určitý juvenilní rámecek a plán vedení uvádět inscenaci v menřím počtu repríz se musel naplnit, pŕestože se ve skrytu duře doufalo, že se inscenace může stát jednou z těch divácky úspěřnějších. Vedení divadla je pŕesto nadále pŕesvědčeno, že mladé texty chce jednou za sezónu vřdy podpořit a z tohoto úhlu pohledu považuje *Your way is...* za důstojného reprezentanta nejmladří tvorby.

Premiéry podzimní části sezóny 2012/2013

První premiérou probíhající sezóny byla v zářii inscenace hry Petra Kolečka *Zakázané uvolnění*. Režie se ujala režijní stálice divadla Daniel řpinar a do tŕí ženských rolí obsadil etablované mladé herečky Janu Strykovou, Hanu Vagnerovou a Zuzanu Stavnou. Syntéza všech těchto umělců pŕinesla ovoce v podobě všemi uměleckými složkami řemeslně perfektně zvládnuté komedie, kteřá se setkala s mimořádně konzistentním pozitivním ohlasem. Dá se říct, že na repertoáru divadla není jiná inscenace, kteřá by nadchla tak řiroké spektrum diváků napŕiř generacemi i diváckou náročností. Inscenace, kteřá se odehrává v hospodě na pozadí jedné svatby, je pravidelně vyprodaná a spolu s inscenací *Federer – Nadal* profiluje divadlo v probíhající sezóně. Stejně jako u titulu *Federer-Nadal* je i o *Zakázané uvolnění* zájem v mimopražských divadlech, kteřá si objednávají zájezdy tohoto hereckého koncertu.

Hned v řijnu následovala premiéřa hry *Error* z pera slovenské autorky Zuzany Dzurindové v režii Anny Petrželkové. Dvojice těchto umělkyní si získala v roce 2009 srdce malostranských diváků inscenací *Svrbí*, kteřá patŕí mezi vřbec to nejlepší a nejúspěřnějšii, co uvedlo současně umělecké vedení od svého nástupu. Očekávání tak byla i u *Erroru* velká. Vedení divadla musí uznat, že po mimořádném úspěchu pŕedcházejících titulů *Federer – Nadal* a *Zakázané uvolnění* nedokázala česko-slovenská dvojice udržet vysoko nastavenou laťku a *Error* patŕí spíše k pŕůměřu rubínovských inscenací. Komedii o poměřech v kanceláři neurčité korporace sráží fakt, že mladá autorka ani režisérka toto pŕostředí neznají a nedokázaly ho autenticky zobrazit. Vzhledem k tomu, že hodně diváků Rubínu pŕes den pracuje pŕávě v takových korporacích,

byla inscenace přijata dost vlažně a umělecké vedení je nuceno uvažovat o jejím stažení již na konci první sezóny její existence.

Kalendářní rok 2012 z hlediska premiér uzavřela další inscenace Daniela Špinara *Dresscode: Amis a Amil*, který tentokrát stojí i za textem. Gay friendly inscenace na motivy románu Julia Zeyera podle očekávání přitáhla pozornost gay komunity, ale její velmi emocionální tragikomický ráz jí umožnil překonat hranice „komunitní“ inscenace. Inscenace je doposud stále vyprodaná a zaznamenala také pozitivní ohlas v Divadelních novinách.

Reprízování starších inscenací v roce 2012, rozšiřování repertoáru, derniéry, ocenění

Kromě nových premiér samozřejmě v roce 2012 divadlo nadále hrálo úspěšné tituly minulých sezón. Na repertoáru jsou dosud všechny tři tituly ženské trilogie *Kauza Salome*, *Kauza Médeia* a *Kauza Maryša* (*Kauza Salome* je vůbec nejstarší inscenací na repertoáru, na podzim 2012 vstoupila již do páté sezóny). Hrají se také všechny tři díly diskokabaretu *House of Love* a kultovní ráz si získala i inscenace *Svrbí*, která je druhou nejstarší inscenací na repertoáru po *Kauze Salome*. Obnoveně se uvádí také inscenace Tomáše Svobody *Med*, která je rovněž u diváků velmi populární. *Kauza Maryša* byla na začátku roku 2012 nominována na cenu Marka Ravenhilla za nejlepší českou inscenaci současného textu roku 2011.

V roce 2012 se divadlo díky úspěchu těchto starších inscenací a konzistentnímu uvádění nových premiér poprvé dostalo do situace, kdy hrozilo, že jeho repertoár začne být příliš velký. Divadlo mělo v různých fázích na repertoáru přes 15 inscenací, což bylo z hlediska nasazování i například skladování dekorací místy neúnosné. Divadlo proto v roce 2012 zderniévalo oba kabarety Jana Friče a Miloše Štědrone *Kabaret Hašek* a *Tony D.*, hru Ondřeje Šulce *Deдалos aneb Podivuhodný let*. Přestože všechny tyto tituly měly svoji uměleckou kvalitu a v případě *Kabaretu Hašek* šlo dokonce o jednu z nejvýraznějších inscenací posledních sezón, vedení muselo vyhodnotit velmi pragmaticky návštěvnost některých inscenací a také dobu jejich příslušnosti na repertoáru a určit skupinu inscenací k derniéře. Tento neveselý úkol čeká divadlo i v roce 2013, kdy bude muset zderniérovat další 3 až 4 inscenace.

II. Dramaturgický plán A studia Rubín - Premiéry 2012

KILER (Jiří Pokorný) Premiéra: 18.2.2012

„Připadal nám tak sympatický a sexy.“

Luboš zabil posledního člověka předevčírem. Mrtvolu má ještě ve sklepech. Neměl čas se jí zbavit, protože je herec a má honičku se zkoušením a natáčením. Zrovna teď na něj čekají divadelní režisérka s asistentkou, které s ním chtějí nazkoušet Goetheho hru **Torquato Tasso**. Jenže divadlo Luboše neuživí. Proto je pozdě. Proto zabíjí.

Hrají: Roman Zach, Jana Pidrmanová a Gabriela Pyšná
Text a režie: Jiří Pokorný

FEDERER – NADAL (PRAKOTA) (Kolečko, Prachař) Premiéra: 30.4.2012

„Moje činy může soudit jedině jestřábí oko!“

Posvátná tráva wimbledonského All England Clubu přímo v A studiu Rubín. Dva neznitelní hrdinové dnešní doby tak, jak je možná neznáte. Pět setů autorského divadla, které se nebojí metafyzického obsahu: Tenisu!!! Bílé trenky, tvrdé údery, chytré kraťasy i halušky Rogerovy tchyně.

Hrají: Marek Taclík, Jakub Prachař a Petr Kolečko
Námět: Jakub Prachař, **Text:** Petr Kolečko
Dramaturgie: PRAKOTA
Choreografie: Adéla Laštovková – Stodolová
Scénografie: Jakub Prachař
Technika: David Oupor
Režie: PRAKOTA
Režijní dohled: Martin Kukučka (SKUTR)

YOUR WAY IS... (Petr Sedláček, Petr Kolečko) Premiéra: 26.5.2012

„Za čtyři litry měsíčně máš v kapse zázrak, se kterým zmákněš úplně všechno.“

Ostravský autor Petr Sedláček ohromil před časem Ostravu se svým původním muzikálem Stodolní. Nyní přináší téma pouličního prodeje mobilů a lidí dokonale vycvičených v takzvaném „icebreakingu“, tedy

navazování prvotní komunikace, která je v pouličním prodeji klíčová. Zdánlivě nevinná komedie o čtyřech mladých lidech je výmluvnou zprávou o krutosti dnešního světa.

Hrají: Kristýna Fuitová-Nováková, Markéta Frösslová, Lukáš Příkazký a Filip Kaňkovský

Režie: David Šiktanc.

ZAKÁZANÉ UVOLNĚNÍ (Petr Kolečko)

Premiéra: 15.9.2012

Únos nevěsty... hokejistická hospoda... bouřka... právě probíhající semifinále mistrovství světa v hokeji... Bar je plný alkoholu, jukebox plný songů a ženich nejde a nejde... Jak tohle dopadne? Hořká komedie, ve které se setkávají tři mladé ženy v jednom čase a prostoru, aby zde nemilosrdně rozebraly své životy, vztahy a především muže. Tři zkušenosti, tři příběhy, tři pohledy na svět a jedno dramatické vyústění...

Hrají: Zuzana Stavná, Hana Vagnerová, Jana Stryková

Text: Petr Kolečko

Režie: Daniel Špinar

Producent: Daniel Strejc

Kostýmy: Terezie Dvořáková

ERROR (Zuzana Dzurindová)

Premiéra: 14.10.2012

Co je na druhé straně sluchátka? Jak předběhnout třicítku? Jaký trénink je dost tvrdý? Kdy jste dost bizy? Proč není důležité kam se vezete, ale kdo sedí vedle vás v autobuse. Je mluvící kočka řešení anebo součást problému? Kde to tedy je, když je to venku z krabice? Proč jsou postavičky z Kinder vajíčka možná poslední šancí pro člověka? Jak hluboko je třeba klesnout, abychom dosáhli svého cíle? Vyřeší to celé čáp? A v neposlední řadě konečně pořádný návod jak napsat strukturovaný životopis.

Hrají: Réka Derzsi, Eva Vrbková, Tomáš Dianiška a Tomáš Kobr

Text: Zuzana Dzurindová

Režie: Anna Petrželková

Scénografie: Lenka Odvárková

DRESSCODE: AMIS A AMIL (Julius Zeyer, Daniel Špinar)
Premiéra: 18.12.2012

„Popřejme údům svým sladkého odpočinku a ovlažme ústa čerstvou vodou, které nám ta vlhká jeskyň poskytně!“

Dva rytíři na buzní party hledají lásku. Naleznou ji? Darkroom je jako čarovný hrad démonů, kde bílí motýlové poletují, lesní ptactvo hnízdí a třpytivé ještěrky se přítulně míhají. Není radno míchat alkohol, drogy a Zeyera... Je to smrtící koktejl! Sodoma-Gomora!

Hrají: Michal Kern a Petr Vančura

Text: Julius Zeyer, Daniel Špinar

Režie: Daniel Špinar

Kostýmy: Terezie Dvořáková

III. Koncerty v A studiu Rubín 2012

Hudební program v A studiu Rubín je zcela nadžánrový, dává příležitost začínajícím kapelám i protřelým a zkušeným hudebníkům, jak z České republiky, tak i ze zahraničí. V roce 2012 vystoupilo v Rubínu více jak 40 hudebních interpretů.

Rubín je již několikátých rokem součástí klubové noci festivalu United Islands of Prague. Jako svou pražskou domovskou scénu si A studio Rubín zvolila jedna z nejlepších současných česko-slovenských bluesových kapel ZVA 12-28 Band . S tím souvisí i podpora spíše „okrajových“ žánrům jako je blues, World Music, středověká hudba, folk apod. Rubín ve svém programu dává také příležitost začínajícím pražským formacím, které jinak ve větších klubech jen obtížně získávají prostor pro hraní. A studio Rubín se dále může pochlubit množstvím exkluzivních vystoupení zahraničních umělců z celého světa. Kapely ze Spojených států, Německa, Švédska, Slovenska, Maďarska, Slovinska a dalších zemí se každým rokem ve stále větším počtu vrací do prostoru Rubínu.

Zde je pak seznam všech interpretů, kteří zpestřili hudební program v A studiu Rubín v roce 2012: Unreal, Madera, Brouci Band, BTnJ, Rajtaraj, Flat Five, Pilgrim Pimple, Diktát, Fekete Seretlek, Space Formers, Strom Stínu, Deneb, Trombenik, Techtle mechtle, Pink Floyd Acoustic Duo, Absurdní nádraží, Delfíni, Flies Are spies from hell, Ravelin 7, All Star Refjúdží Band, Sundays On Clarendon Road, Longital, Make My Hearth Explode, Martin E. Kyšperský a Ondřej Galuška, Tajná chuť, La3no Cubano, Quite Quiet, Tajné slunce, Geront Day, Continue, Aldona, Dub Artillery, Night Fiction, Sasha Gonsofus, Peregrin, Jaroslav Hutka, Trombenik, Matemato Orchestrion, Thoola, Madera, Václav Koubek a Xavier Baumaxa.

IV. Statistika odehraných představení v roce 2012

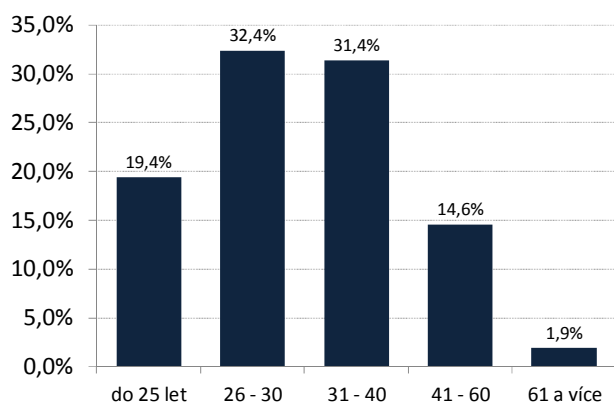
Celkový počet představení v A studiy Rubín	212
Z toho:	
Divadelní představení reopertoár	128
Hudební produkce	55
Ostatní	29

Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice (Ostrava, Brno, Liberec, Ústí nad Labem, Teplice, Turnov atd.).

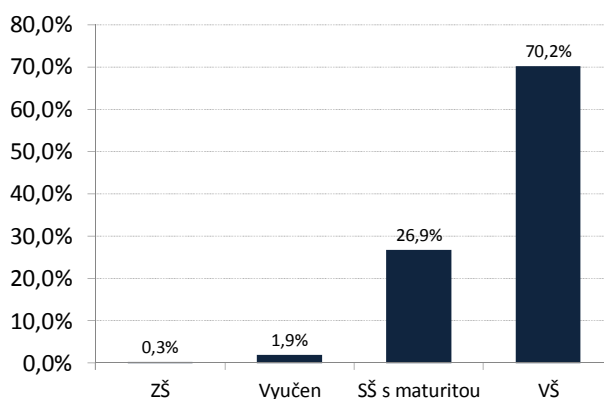
V. Profil diváka A studia Rubín

Níže uvádíme základní výsledky z dotazníkového šetření o spokojenosti diváků v A studiu Rubín. Tyto výsledky je nutné brát pouze jako orientační nicméně jistý trend či návod jak vypadá divácká obec A studia Rubín lze z informací níže vyčíst.

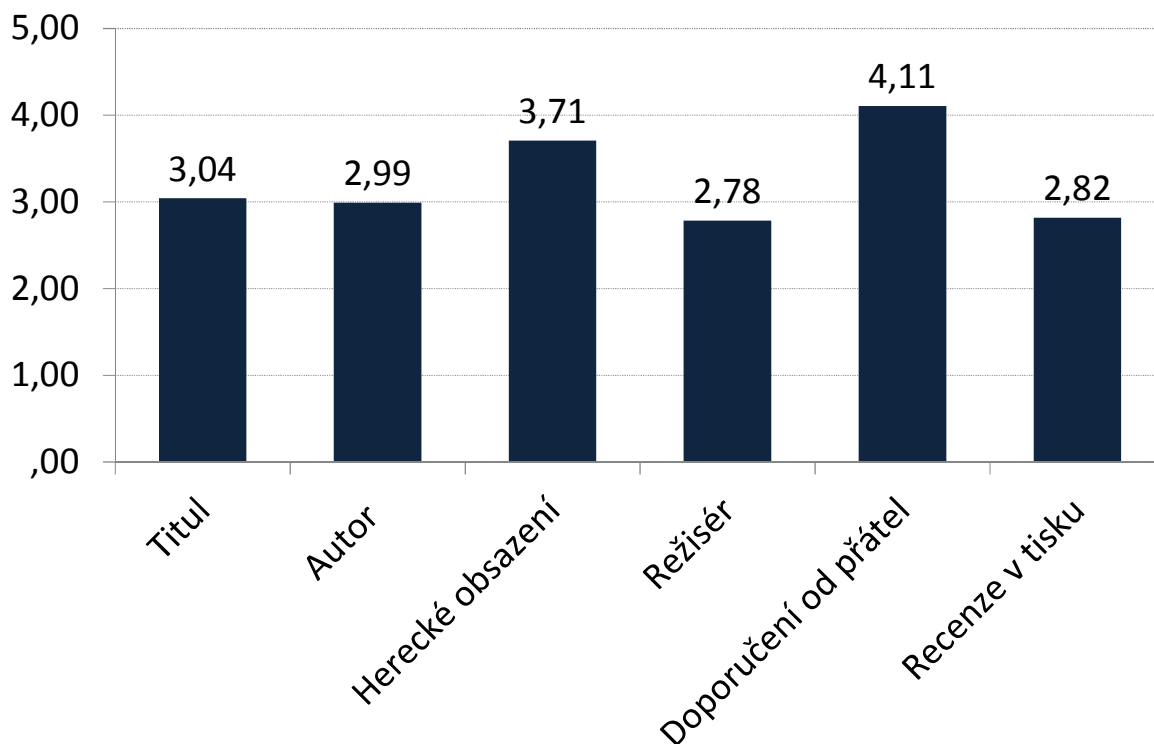
Věková struktura



Vzdělání



Faktory ovlivňující výběr představení (1 – vůbec, 5 – velmi)



VI. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2012 (v tis. Kč)

Náklady (TCZK)

umělecké náklady	1 047
materiální náklady	130
osobní náklady	772
nájemné a služby	299
spotřeba energie	143
výkony spojů	49
náklady na propagaci	148
opravy a udržování	105
spotřebované nákupy	31
ostatní	759
Náklady celkem	3 484

Výnosy (TCZK)

Výnosy z projektu	1 614
Ze státního rozpočtu	700
Městské části HMP	0
Grant HMP	1170
Výnosy celkem	3 484

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 3 484 tis. Kč byly v roce 2012 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Výnosy roku 2012 rostly díky zvýšení celkového grantového financování, na základě dlouhodobé činnosti A studia Rubín a také díky zvýšené zájezdové aktivitě. Provozně se podařilo stabilizovat chod společnosti a byl vyrovnán deficit v některých uměleckých honorářích. Nicméně dlouhodobé podfinancování A studia Rubín, bude ještě nutno dále kompenzovat zvýšenými investicemi v příštích letech. A studio Rubín velké prostředky na investice do prostoru nemá a současný vlastník nemovitosti (Praha 1) se k žádné rekonstrukci také nechystá. Na druhé straně však Praha 1 zvýšila nájem za prostor dvojnásobně a to vzhledem k roku 2011.

VII. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2012

A studio Rubín v roce 2012 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců.

Jak už bylo výše řečeno, nejnápadnější změnou provozního charakteru v divadle byla určitá reforma produkčního týmu, která byla cílená na zvýšenou efektivitu prodeje a marketingu. Vedení divadla si výsledek tohoto pokusu velmi pochvaluje a současný provoz 3 členného produkčního týmu (manažer; produkční – vnitřní provoz; produkční – ferman, obchod, marketing) považuje za optimální. Divadlu se také podařilo rozšířit počet partnerů a získalo například hlavního mediálního partnera Expresrádio 90,3 FM, který význačně pomáhá v propagaci a reklamě.

A studio Rubín dále pokračuje v cyklu pravidelných výstav v prostorách divadelního baru. Často se jedná o projekty různých charitativních a neziskových organizací, jako je fotodokumentace projektů na podporu školy v Africe apod. A studio Rubín zahájilo v roce 2012 spolupráci s Divadelním spolkem Mimo mísu, který se zaměřuje na představení mentálně a jinak handicapovaných spoluobčanů – herců. Tato spolupráce bude pokračovat i v roce 2013 a zatím má velký divácký úspěch.

Z pohledu ekonomického a provozního pokračovala v roce 2012 konsolidace. Především se aspoň v rámci omezených možností daří napravovat investiční zanedbání prostoru A studia Rubín předešlým vedením. Snažíme se zlepšovat jak prostory pro návštěvníky, tak i technické zázemí. Podfinancovanost prostoru je patrná i ze strany majitele nemovitosti a to je do značné míry limitující faktor dalšího rozvoje. Rekonstrukci by potřebovala především vzduchotechnika, topení a kanalizace. Tyto investiční záměry však nejsou ve finančních možnostech A studia Rubín a jsou velmi limitujícím faktorem pro řádný provoz divadla směrem k divákům i účinkujícím.

Celkově rok 2012 považujeme za úspěšný, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, který se budeme snažit využít v roce 2013. Vytvořit nové repertoárové autorské divadlo a vzbudit o něm povědomí, není úkol na krátké časové období. Po více jak čtyřech letech se však začínají výsledky konzistenční a koncepční práce ukazovat, a především přinášet vzrůstající divácký zájem o představení A studia Rubín.

PhDr. Ondřej Glazar
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2012

