



A studio Rubín

**stojím ve tmě
abych viděl
světlo dělám
zlo aby dobro
kvetlo MIRIAM**

autor: Jakub Deml, Jan Kačena a kolektiv
režie: Jan Kačena
dramaturgie: Dagmar Radová
výprava: Michal Kubíček
hrají: Jacob Erfteemeijer, Pavel Neškudla,
Jan Strejcovský
premiéra: 3. listopadu 2018 v A studiu Rubín



Robert Bresson: Poznámky o kinematografu

Při naší pouti se setkáváme s Robertem Bressonem a jeho celoživotním konstatním pohledem na tvorbu obecně.

žádní herci

(žádné vedení herců)

žádné role

(žádné určení rolí)

žádná režie

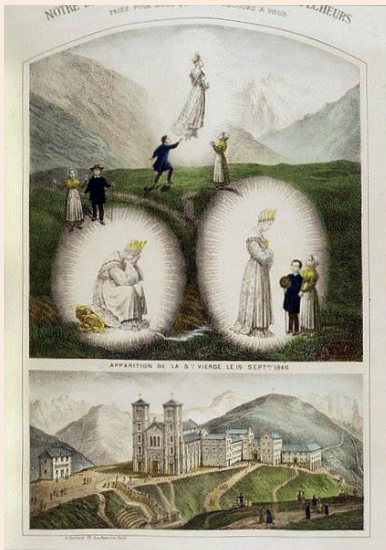
Myslíš si, že tato jednoduchost je nedostatkem invence...?

Mariánské zjevení v La Salettě podle Melánie Cavaltové

Probudivši se a nevidouc našich krav, zavolala jsem Maksimina a vylezla jsem na malý pahrbek. Odtud, uzřevši, že naše krávy klidně leží, sestoupila jsem, a Maksim stoupal nahoru, když pojednou spatřila jsem krásné světlo, nad slunce skvělejší, a sotva jsem mohla vyřknouti tato slova: „Maksimine,

vidíš tam dole? Ach! můj Bože!“ Zároveň upustila jsem hůl, kterou jsem měla v ruce. Nevím ani, co rozkošného dalo se v té chvíli ve mně, avšak cítila jsem se přitahována, cítila jsem velikou úctu plnou lásky, a moje srdce bylo by rádo běželo rychleji než já.

Patřila jsem velmi pevně na toto světlo nepohnutě stojící, a jako by se bylo otevřelo, spozorovala jsem jiné světlo, mnohem skvělejší, pohybující se, a v tomto světle překrásnou Paní, sedící na našem „Ráji“, mající hlavu ve svých rukou. Tato krásná Paní povstala, skřížila skrovné své ruce a patříc na nás, pravila k nám: „Přistupte, moje děti, nebojte se; jsem zde, bych vám zvěstovala velkou novinu.“



Jakub Deml: Miriam

V noci z prvního na druhého dubna 1913 zjevila se mi ve snách moje zvěčnělá Sestra a pravila: Pokoj s tebou bratře; hle, dlaň pravice mé: polož na ni všechnu svou hořkost, všečen svůj žal i smutek samoty své.“

A já odpověděl: „Sestřičko předrahá, na to stačí, kdo ještě neumřel.“

I řekla sestra: „Dej mi nésti, co tě nejvíce tíží.“

A já odpověděl: „Radost.“

I řekla sestra: „Té že nikdo nechce?“

A já odpověděl: „Nikdo, Sestřičko.“

V tom jsem procitl – byly dvě hodiny po půlnoci – a vidím, že nemám lože ani rozestláno a že jsem usnul u stola, složiv ruce a hlavu na tuto knihu.



Slovo „jakoby“

Slovo „jakoby“ zaplevelilo v současné době komunikaci mezi lidmi tak vysokou měrou, že se s ním může měřit pouze popularita proslulého „ty vole“ v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století.

zdroj: liberec.idnes.cz

Tohle je pro mě důležitý
(Jan Kačena)

VEČER (BYL POSLEDNÍ DEN
V ROCE) ŠLI JSME PĚŠKY DO
ŠEBKOVIC, MRZLO, HVĚZDY.
VIDĚLI JSME OHNIVÉHO MUŽE
ZA NÁMI: JÁ REVOLVER, DEML
MODLITBU DOPORUČOVAL.

Josef Váchal

Fenyklem proti koštěti – boj dobra se zlem (Benandanti)

Benandanti čtyřikrát do roka o čtvrtední noci o všech tzv. „suchých dnech“ vycházeli a bojovali s čarodějníky a čarodějnicemi o úrodu: čarodějnice a čarodějníci přitom bývali ozbrojeni metlami z prosa a benandanti lodyhami fenyklu. Benandanti s čarodějníky a čarodějnicemi bojovali o úrodnost polí: „Jednou bojujeme o obilí a ovoce, jindy zase o dobytek, a někdy o víno.“ Tvrdili, že bojují ve jménu a ve prospěch Krista narozdíl od čarodějníků, kteří bojují ve jménu ďábla: bojují tedy jednak za „lásku k osení“ a jednak „ve jménu Krista“. Uvedených bitek se účastnil pouze duch benandantů: o příslušných nocích upadali benandanti do hlubokého spánku, tělo zůstalo ležet v posteli, vyšel z nich jejich duch a účastnil se boje s čarodějníky na předem dohodnutém místě.

K tomu, aby se člověk stal benandantem, byl předurčen již při svém narození tím, že se narodil tzv. v košili, tj. zabalen v amniotické bláně.

Jistá předurčenost byla vyjádřena ekvivalenty jak „narodit se v košili“, tak pravidelným upadáním do mrákot, (při kterých se tělo dostává do hlubokého spánku a duch ho opouští).

autor: Jana Kružíková

zdroj: lidemesta.cz/archiv/
cisla/10-2008-2a



Originál textu písně kapely Liars,
která v představení zazní

FLOW MY TEARS, THE SPIDER SAID

Well the portions of heaven they gave to a few
So the lions and tigers, they eat really well
But the desperate teenager's under a spell

Yeah they'll sign up for treasure but leave with the girl
Yeah they'll sign up for treasure but leave with the girl
Yeah they'll sign up for treasure but leave with the girl

And the mountain that drew us together is lit
By the lightning that crackles and rivals the wind
Where the only expression of love is through tears
And the highest creation on earth is a bird
The most powerful symbol achieved, let it burn
The most powerful symbol achieved, let it burn

Poutníci: Až uslyším hvízdání

Až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání
ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní
ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání
ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

KANĚTE SLZY MÉ, TAK PRAVIL PAVOUK

nebe porci byl obdařen vyjimečný druh
proto lvi a tygři maj plný břuch
zoufalým tynejdžem zmítá' zlý duch



yeah zapřísáhli hledati poklad, však odchází s holkou svou
yeah zapřísáhli hledati poklad, však odchází s holkou svou
yeah zapřísáhli hledati poklad, však odchází s holkou svou

A osvícená' našeho souputnictví hora
bleskem prašticim, jenž sám vtr zdolá'
tu jediným projevem lidsky jest pláč
vrcholem stvoření zda' se být ptáč(ek)

TY KRÁSO, TY SYMBOLE PRAVDY, TY SHOŘ
TY KRÁSO, TY SYMBOLE PRAVDY, TY SHOŘ



sezona 51

S kým žijem?

2018/2019

www.astudiorubin.cz
Malostranské nám. 9, Praha 1

grafické zpracování programu: Alexandra Šliková
fotografie: Johanka Pošová, Jakub Delibalta
redakce programu: Dagmar Radová a Jan Kačena

produkce: Barbora Kunstovná, Johana Kolomazníková
propagace: Pavla Umlaufová
technika: David Oupor, Matěj Koláček



MINISTERSTVO
KULTURY



Hlavní mediální partner: Expres FM.

Za podpory HMP částkou 1 600 000 Kč.