



A studio Rubín

VE SPOLUPRÁCI
S KOLONIÍ Z.S.

abc

Na konci století ryb

21

lll l.

autor: Dagmar Fričová

režie: Lucie Ferenzová

výprava: Andrijana Trpković

hudba: Markéta Ptáčnicková

dramaturgie: Dagmar Fričová

video a fotky: Dita Havránková

hrají: ŠIMON KRUPA, ANITA KRAUSOVÁ, JANA
KOŽUBKOVÁ, MICHAELA SKALOVÁ

premiéra: 30. září 2020 v A studiu Rubín

*Tvůrci inscenace dělají! všem svým láskám - minulým,
současným i budoucím. A všem filmům a videoklipům o lásce.*

Filip Topol

Prší 3

Prší. Dál.

Jo, je to takovej

Jo, je to takovej

Jo, je to takovej...

Nedávno mi K. říkala,
že nesnáší P.

ale že mě docela vážně
celkem miluje

Chvilí poté mi P. odsekla
že nemůže ani cejtít K.

a jestli se prej vídám s ní tak
sem mimo

ale ona že by se mnou celkem
vážně jela na vejlet

Jo, je to takovej

Jo, je to takovej

Jo, je to takovej...

Dneska v noci jsem se
seznámil s Es

Řekla že se asi nevidíme
naposled

a prej jestli znám P. a K.?

To sou pěkný krávy – řekla
a objednala si další už jenom
tonic

Za hodinu mě telefonem
vzbudila zlatá máma

jestli prej vim vo tom že mi
volal X.?

Pak zavolal B.
Jestli prej znám X.?
že to je pěkněj debil
a kdy mu vrátim peníze
že má honičku

Jo, je to takovej
Jo, je to takovej
Jo, je to takovej...

Večer půjdu na jeden večírek
Bude tam K., bude tam P.,
bude tam Es,
Bude tam B. a bude tam X.
Všichni si náramně pokecaj
Zase si vyměňej telefonní čísla
a pak odjedou domů radši
tramvají než taxíkama
Já jim zamávám a budu
si zpívat:

„Do You Love Me“
Pak ovšem potkám C.
Bude trochu sjetá a řekne:
Ty si byl s K., P., Es, X. a B.?
To tě teda lituju.
Nechtěl bys jít ke mně na
menší dinner?

Jo. Řeknu. Chci. A víš proč, C.?
Protože to je takovej, jo, je
to takovej
je to takovej řetízkovej kolotoč
bez obsluhy

Prší. Dál.

**V době krize se
musíme vždycky znovu
rozhodnout, koho
máme rádi.**

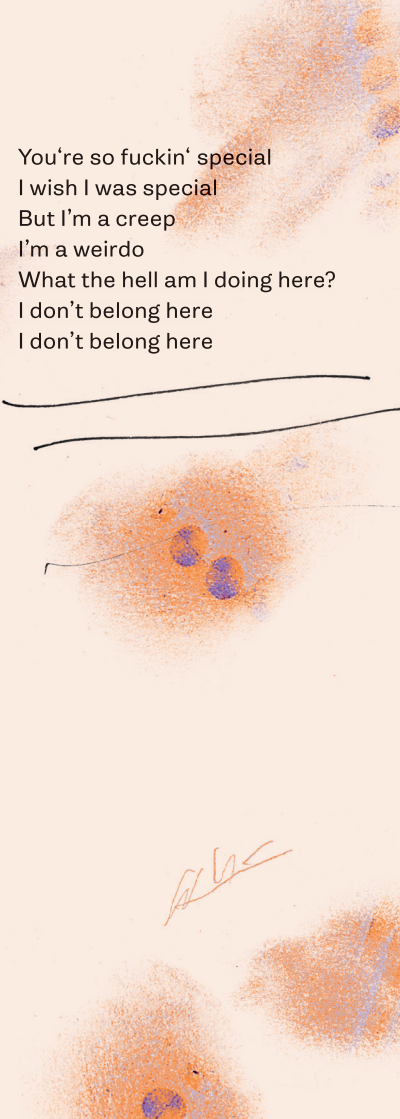
• Frank O'Hara

RADIOHEAD

CREEP

When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry
You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special
But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here
I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul
I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special
But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here, oh, oh
She's running out the door
She's running out
She run, run, run, run
Run
Whatever makes you happy
Whatever you want

You're so fuckin' special
I wish I was special
But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here
I don't belong here



Římanům, kap. 7, ver. 14–25



Víme, že zákon je svatý – já však jsem hříšný, hříchu zaprodán. Nepoznávám se ve svých skutcích; vždyť nedělám to, co chci, nýbrž to, co nenávidím.

Jestliže však to, co dělám, je proti mé vůli, pak souhlasím se zákonem a uznávám, že je dobrý.

Pak to vlastně nejsem já, kdo jedná špatně, ale hřích, který je ve mně.

Vím totiž, že ve mně, to jest v mé lidské přirozenosti, nepřebývá dobro. Chtít dobro, to dokážu, ale vykonat už ne.

Vždyť nečiním dobro, které chci, nýbrž zlo, které nechci.

Jestliže však činím to, co nechci, nedělám to já, ale hřích, který ve mně přebývá.

Objevuji tedy takový zákon: Když chci činit dobro, mám v dosahu jen zlo.

Ve své nejnvtřnější bytosti s radostí souhlasím se zákonem Božím;

když však mám jednat, pozoruji, že jiný zákon vede boj proti zákonu, kterému se podřizuje má mysl, a činí mě zajatcem zákona hříchu, kterému se podřizují mé údy.

Jak ubohý jsem to člověk! Kdo mě vysvobodí z tohoto těla smrti?

Jedině Bohu buď dík skrze Ježíše Krista, Pána našeho! – A tak tentýž já sloužím svou myslí zákonu Božímu, ale svým jednáním zákonu hříchu.

Kdo z nás dvou je manipulátor?

(RADA PÁROVÉHO PSYCHOTERAPEUTA)

Spíše než se navzájem diagnostikovat, kdo je jaká osobnost, větší viník či manipulátor, je důležitější se zaměřit na impulzy, hodnoty, potřeby a přání každého z vás a společně poté hledat možnosti řešení, ať již spolu ve vztahu, tak bez sebe.

Co je třeba dělat co nejvíce? Popisovat to, jak vám ve vztahu je, jak se vnímáte. A chtít s tím něco dělat, abyste ve vztahu nebyli nespokojení. Protože chování nejbližšího člověka velmi ovlivňuje naše vlastní chování a prožívání. Pokud by vám bylo všechno jedno, už nemáte vztah, ale žijete vedle sebe...

Dle mého názoru stačí k řešení v párové terapii, když situaci necháte na úrovni popisu situace, např.: ona vás vnímá jako nespokojeného zpruzelého člověka, který ji uráží, vy vnímáte ji jako neempatickou, na sebe myslící dominantní bytost, která dělá jednostranné dohody, nepodporuje vás a nedává vám dost něhy. V terapii poté tyto věci rozeberete a terapeut vám určitě pomůže hledat a najít takové dohody, které nebudete vnímat jako jednostranné, i když některé mohou být výrazně dle přání jednoho z vás. V lásce, ale v podstatě obecně v životě, pomáhá uvědomovat si a vyjadřovat své potřeby a přání a být v tom hodně otevřený, upřímný a zacílený si je naplnit, ale stejně silně usilovat o pochopení potřeb a přání druhého a i jemu pomoci ke stejnému. Jedině tak můžeme mluvit o lásce, týmové či rodinné spolupráci a obecně vyváženém a spokojeném životě pro všechny zúčastněné strany.

• Lukáš Dastlík, párový psycholog, terapeut, pedagog, kouč
a supervizor; psychologie.cz

Klam

Hle přisvit krouží přede mnou,
s ním sám jdu nocí záhadnou.
A rád se dávám jím však vést,
ač svádět chce mne
s přímých cest.

Ach, ten, kdo stvořen
k neštěstí,
ten rád je šálen bujnou lstí,
jež zdá se nésti vlídný slib,
že v chýši kdesi bude líp,
že úsměv zase najdu tam:
mé bídě zisk je zdání klam.

Odvaha

Vlét-li v tvář mi sněhu proud,
nočky jeho strěsu,
srdce mě-li chce se hnout,
zplvám v bujném plesu.

K čemu znát, co říci chce,
sluch mi špatně slouží,
k čemu znát, proč plakat chce
pláč jen bláznů souží!

Vesele jen vykročit,
at' si bouř hra' s námi!
Bůh-li nechce v zemi dít,
pak jsme bohů sami!

• *Žimní cesta, Wilhelm Müller,
překlad Otakar Bielecki*

„Ti kluci čtou všechno. Ale čtou jenom proto, aby si mohli tropit posměšky. Žijí v ráji hlouposti a jejich ideálem je výsměch. Přicházejí chladné časy, století ryb.“

„Ryb?“

„Jsem sice jen amatérský astrolog, ale Země se dostává do znamení Ryb. Lidská duše bude nehybná jako tvář ryby.“

A jak jsem takhle přemítal, ucítil jsem, že kromě N na mne upírá pohled ještě někdo. Byl to T. Usmíval se tiše, povýšeně a výsměšně. Uhodl moje myšlenky? Stále se ještě usmívá, podivně strnule. Hledí na mě dvě světlé kulaté oči. Bez jiskry. Bez lesku. Ryba?

• Ödön von Horváth, Století ryb, vyšlo v roce 1937, překlad Lucy Topotská

sezona 53

Sezona velkého úklidu

2020/2021

www.astudiorubin.cz
Malostranské nám. 9, Praha 1

grafické zpracování programu: Alexandra Šliková

fotografie: Lenka Glisníková

redakce programu: Dagmar Fričová, Lucie Ferenzová

produkce: Barbora Kunstovná, Johana Kolomazníková,
Kristýna Milaberská

propagace: Pavla Umlaufová

technika: David Oupor, Petr Podzimek

Inspirováno díly Zimní cesta Franze Schuberta, Století ryb Ödöna von Horvátha, životem, rozhovory s přáteli a romány Sally Ronneyové.

blueberry



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



PRA
PRA
PRA
GA
GA
GA

Za podpory HMP částkou 1800000 Kč