



**Výroční zpráva**  
A studio Rubín, o.p.s.  
2014



## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>A studio Rubín</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13
<b>Sídlo:</b> Praha 1	Malostranské nám. 9/262, 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel. 257 221 158
<b>IČO:</b>	250 89 501
<b>DIČ:</b>	CZ25089501
<b>Právní forma:</b>	Obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	organizační zajištění kulturních akcí
<b>Doplňková činnost:</b>	hostinská činnost
<b>Zakladatelé:</b>	Ondřej Pavelka Petr Polcar
<b>Správní rada:</b>	Ondřej Pavelka Kryštof Kolářek Petr Kolečko

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

### **Ředitel společnosti**

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

## I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2014

Dobré ohlasy odborné veřejnosti na inscenace A studia Rubín, stejně jako výborná návštěvnost potvrdily i v roce 2014, že výlučná dramaturgie, zaměřená na striktně původní české autorské tituly, může pravidelně plnit hlediště této velikosti (kapacita 65 míst), aniž by divadlo muselo sáhnout k uvedení klasických titulů. Vedle diváckého zájmu je však nadále neméně důležitou hybnou silou celého projektu také silná motivace renomovaných tvůrců věnovat se originálním autorským tvarům i za cenu nižších honorářů. V roce 2014 se tak opět rozšířil okruh pravidelně hostujících herců o nové tváře. V inscenaci Maso se objevili Rudolf Stärz a mladá vycházející hvězda Eva Josefíková, v divoké férii Přirození pak zkušený divadelní herec střední generace Jan Meduna, jehož účinkování v odvážném jevištním tvaru Adély Laštovkové - Stodolové působně kontrastuje s jeho obvyklými rolemi v klasických činoherních divadlech, ve kterých ho jinak diváci mohou vidět nejčastěji. V uplynulém roce se ale rozšířily i řady spolupracujících režisérů. Inscenaci Padesátka pohostinně a velmi úspěšně připravil Vojtěch Kotek jako svůj divadelní režijní debut. Právě nová propojení špičkových českých herců všech generací s předními progresivními režiséry v umělecky zcela otevřeném prostředí nad původními českými látkami je podle uměleckého vedení nejlepším způsobem, jak kultivovat přístup k autorské činohře v kontextu českého divadla.

V minulém roce se opět podařilo Rubínu přiblížit ke stoprocentní návštěvnosti inscenací. K superúspěšným titulům Federer-Nadal a Zakázané uvolnění přibyla podobně žádaná komedie Petra Kolečka Padesátka v režii debutujícího režiséra Vojtěcha Kotka. Tyto tři tituly, které jsou žádané také pro zájezdy po celé republice, spolu s kultovními inscenacemi staršího data House of Love, Kauza Salome, Svrbí a Med, vykazují konzistentní stoprocentní vyprodanost, která vytváří prostor pro vývoj experimentálněji laděných inscenací. I takové tituly, až na výjimky, ale A studio Rubín dokáže prodávat lépe než dříve díky věrnosti diváků a každoročně rostoucí prestiži divadla.

Rok 2014 zahájilo divadlo premiérou inscenace, která by se dala zařadit právě do ranku experimentálních či „menšinových“. Černou komedii Maso renomovaného slovenského autora Viliama Klimáčka režíroval Jan Frič. Viliam Klimáček má na svém kontě řadu velmi úspěšných her uváděných jak na Slovensku a v Čechách, tak za hranicemi československého prostoru. A studio Rubín si tedy velmi považovalo, že napsal hru přímo pro malostranské divadlo. Prudce aktuální komedie Maso, vykazující typické rysy Klimáčkovy tvorby, tedy sžíravý společensky kritický humor a smysl pro razantní a překvapivou pointu, je sice pro diváky náročnější, nicméně A studio Rubín si inscenace velmi cenilo a o její kvalitě svědčilo i pozvání na prestižní mezinárodní festival do Bukurešti, kam Maso vycestovalo v

říjnu. U rumunského publika se inscenace s Evou Josefíkovou, Julií Goetzovou a Rudolfem Stärzem setkala s velmi pozitivním ohlasem a A studio Rubín s pořádajícím bukureštským divadlem Nottara navázalo partnerský vztah, který by měl přinést možnosti další spolupráce i v budoucnosti. Přes tato pozitiva bylo nuceno vedení divadla inscenaci v lednu 2015 zařadit mezi tituly směřující k derniéře, protože návštěvnost, která by ještě před pár lety byla naprosto uspokojivá, v nynější konkurenci 100procentně a 90procentně zaplněných titulů neobstojí. Divadlo je také nuceno v roce 2015 stahovat inscenace z kapacitních důvodů (viz níže). Vedení divadla však považuje u takto vyhraněné inscenace rok reprízování za přijatelný.

Druhou premiérou roku 2014 byla v březnu dlouho očekávaná komedie Petra Kolečka Padesátka v režii Vojtěcha Kotka, ve které se představily rubínovské herecké hvězdy Jakub Prachař, Ondřej Pavelka a Marek Taclík. Hra z lyžařského prostředí žánrově volně navazovala na úspěšnou konverzační komedii Zakázané uvolnění. Stejně jako tento titul si hra rychle získala nadšené ohlasy diváků a reprízy inscenace bývají vyprodané v řádech hodin od jejich zařazení do prodeje. Inscenace je také velmi žádaná pro zájezdová představení. V březnu 2015 by se měla dočkat filmového zpracování, od něhož si vedení divadla slibuje, že po vzoru Zakázaného uvolnění opět rozšíří povědomí o A studiu Rubín.

Třetí uvedenou inscenací v roce 2014 byla v září férie Ondřeje Novotného Hubte trampy, serou v lese. Režíroval ji opět Jan Frič, který si prostřednictvím této inscenace konečně splnil velký sen, utkat se na divadle s trampskou tematikou. Přestože kabaretně laděná komedie podobně jako Maso nejde divákům úplně na ruku a v obsazení nejsou televizně výrazně exponované tváře, titul byl zatím vždy vyprodán. K očekávaným diváckým hitům se tak k velké radosti uměleckého vedení částečně překvapivě přidala i inscenace z avantgardní linie divadla. Tragikomika metaforického příběhu, který přes zestárnutí náruživých trampů ukazuje postupnou ztrátu ideálů, jež čeká v životě skoro každého z nás, zafungovala výborně a splnila tak na výbornou jakýsi nepsaný umělecký program divadla. Tím je skloubení silné současné výpovědi s dobrou zábavou.

Poslední premiérou roku byl v prosinci společný projekt přední režisérky a choreografky české scény nonverbálního divadla Adély Laštovkové - Stodolové a uměleckého šéfa A studia Rubín Petra Kolečka s názvem Přirození. Autorsko-režijní tandem spolupracoval v Rubínu již na inscenaci Poslední papež. Z této inscenace si ponechal také tři čtvrtiny hereckého obsazení Jana Cinu, Petra Vančuru a Hanu Vagnerovou. Doplnil je výše jmenovaný Jan Meduna. Přirození jsou v podstatě žánrově existenciálním béčkovým hororem, který si přes všechnu legraci klade otázku, zda to, čím jsme, je pro každého nás ta nejlepší volba. Fúze pohybového divadla a činohry se prozatím těší velké oblibě diváků a i ohlasy kritiků jsou zatím kladné (Tomáš Štástka, idnes.cz, Dana Benešová, ČT24). Z prvních repríz

Ize usuzovat, že inscenace bude úspěšnější než předchozí počín týmu Poslední papež.

Kromě nově uvedených inscenací divadlo mimořádně úspěšně reprízovalo divácké hity z let minulých Federer – Nadal a Zakázané uvolnění, dále také tituly předchozích dvou sezón Poslední papež, Učitel malby, Obludov, Dress code: Amis a Amil a z NODU přesunutá inscenace Vejce. Na repertoáru se však nejdéle drží dnes již kultovní inscenace Kauza Salome, dále pak inscenace Svrbí, Med a také House of Love I., které ani v roce 2014 neztrácejí diváky a nebyly staženy. Jedinou inscenací, která v roce 2014 dospěla do derniéry, tak zůstal druhý díl diskokaberetu House of Love II., který se však na repertoáru udržel 4 sezóny. V roce 2015 divadlo bude muset derniérovat více, aby se uvolnil prostor novým inscenacím. Takový důvod derniér však lze určitě považovat za velmi úspěšný status quo.

## II. Dramaturgický plán A studia Rubín - Premiéry 2014

### MASO

Premiéra: 28. 1. 2014

*"Stehna jsou ve vaně."*

Klára hraje na klavír. Nechce utírat prdele malým dětem v Birminghamu, protože hraje na klavír. Nechce trhat pomeranče ve Španělsku, protože hraje na klavír. Nechce točit pivo na Islandu, protože hraje na klavír. A jestli kvůli tomu, aby hrála na klavír, chce maestro křupat pod jejími chodidly jako hmyz, dobře. Je krize a pracovních míst je málo.

Hra nejslavnějšího žijícího slovenského autora napsaná přímo pro A studio Rubín.

*Hrají: Rudolf Stärz, Julie Goetzová, Eva Josefíková a Halina Pawlowská ze záznamu*

*Text: Viliam Klimáček, překlad: Jan Tošovský, kostýmy: Tereza Kopecká, režie: Jan Frič*

### PADESÁTKA

Premiéra: 28. 3. 2014

*„Dědova zlomená hůlka je takovej jizerskej Excalibur.“*

Pavka je nejstarším žijícím členem tradiční běžkařské rodiny Bulánů. Bojí se, že syn Jura nedokáže naplnit jeho odkaz. Místo Jizerské padesátky ho totiž zajímají manželky rolbařů a členů horské služby. Pavka kvůli tomu nemůže jet rolbou, jak se před rolbaři stydí, a každý druhý den nosí zásoby do své horské chaty až z Bedřichova v krosně. Krosna, kterou vláčí na svých bedrech, je čím dál tím těžší. Ne proto, že by horalek, rumu na grog nebo párků bylo víc. Ale proto, že na Pavku stále více a více doléhá tíha těžkého osudu Bulánových. Osudu, který je stejně mrazivý, jako zmrzlé sliny vyčerpaných běžkařů.

*Hrají: Ondřej Pavelka, Jakub Prachař a Marek Taclík*

*Text: Petr Kolečko, scénografie: Adriana Černá, producent: Daniel Strejc a A studio Rubín, režie: Vojtěch Kotek*

## **HUBTE TRAMPY, SEROU V LESE**

Premiéra: 10. 6. 2014

*"Ukážu Vám stezku, která Vás zavede tam, kde poznáte pravou cenu přátelství."* aneb Z cancáku René Ilči Baumana

Dramatizace vzpomínek o dospívání na hranici mezi Košířema a Smíchovem, o nalezení krásy přírody při prvním přespání v Prokopském údolí, o zásadách českého trampingu, o nekonečné hloubce noční oblohy, o posvátném ohni, o pravém přátelství a romantice ešusů, ale i o první lásce v době, kdy už je dávno pozdě.

*Hrají: Jiří Panzner, Lukáš Příkazký, Jiří Štrébl, Lenka Zahradnická a David Oupor*

*Text: Ondřej Novotný, výprava: Mariana Kuchařová, ozvuky lesů: René Ilči Bauman a David Šedý vlk Oupor, režie: Jan Frič*

## **DRAMATICKÁ SOUTĚŽ O ZLATÉ PERO ONDŘEJE PAVELKY**

Premiéra: 4. 12. 2014

A studio Rubín vyhlašuje již potřetí soutěž původních dramatických textů o Zlaté pero Ondřeje Pavelky. Do soutěže mohou autoři poslat libovolný dosud neuvedený původní text s obsazením do 4 osob a s předpokládanou inscenační stopáží do 80 minut.

Scénické čtení 4. 12. 2014: **TOHLE UŽ ZNÁM...**

*Text: Jakub Volák; Uvádějí: Hana Vagnerová, Petr Vančura, Jan Cina  
Režie: Ondřej Pavelka*

## **PŘIROZENÍ**

Premiéra: 11. 12. 2014

*Zadek je tunel do duše*

Jiří chce změnit svět. Má pocit, že si to za svou tvrdou vědeckou práci zaslouží. Vždyť pro vědu by dokonce obětoval svou lásku k Honzíkovi. Ale je Jiří tím vyvoleným? A může být homosexuál dobrým instalatérem? Socioložka Hanka tvrdí, že by se na to musel udělat výzkum. A ona je dobrá socioložka. A stále atraktivní žena, žádná šedá myška. Sci-fi o tom, jestli je dobré znát své limity. Jestli je dobré znát limity světa.

*Hrají: Hana Vagnerová, Petr Vančura, Jan Cina, Jan Meduna*

*Text: Petr Kolečko, režie: Adéla Laštovková – Stodolová*

### **III. Koncerty v A studiu Rubín 2014**

Hudební program v A studiu Rubín je zcela nadžánrový, dává příležitost začínajícím kapelám i protřelým a zkušeným hudebníkům, jak z České republiky, tak i ze zahraničí. V roce 2014 vystoupilo v Rubínu více jak 25 hudebních interpretů.

Rubín se snaží podporovat spíše „okrajové“ žánry jako je blues, world music, středověká hudba, folk apod. Rubín ve svém programu dává také příležitost začínajícím pražským formacím, které jinak ve větších klubech jen obtížně získávají prostor pro hraní. A studio Rubín se dále může pochlubit množstvím exkluzivních vystoupení zahraničních umělců z celého světa.

Zde je pak seznam vybraných interpretů, kteří zpestřili hudební program v A studiu Rubín v roce 2014: Dzezvica, Rajtaraj, Les Gars d'en Bas, Míla König koncert, JIŘÍ BOHÁČ & PETR HROMEK & BÁRA ZMEKOVÁ, pink Floyd akustic Duo, Fekete Seretlek, Klára Tesařová, Necstatic Incredible, THE CHAIRMEN, Disabled Teri, Adam Nenadál, TramTram a Chouette Chevêchette, Večer jiného folku Ian a host, BALFOLK, Alžběta Somorovská, Bára Purmová, WNF/20 LET, Bar s brothers a Xavier Baumaxa



#### **IV. Statistika odehraných představení v roce 2014**

Celkový počet představení v A studiu Rubín	183
Z toho:	
Divadelní představení repertoár	130
Hudební produkce	24
Ostatní	29

Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice (Ostrava, Brno, Liberec, Ústí nad Labem, Tábor, Teplice, Turnov atd.).

## V. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2014 (v tis. Kč)

### Náklady (TCZK)

umělecké náklady	1,097
materiální náklady	256
osobní náklady	785
nájemné a služby	381
spotřeba energie	107
výkony spojů	29
náklady na propagaci	185
opravy a udržování	98
spotřebované nákupy	660
Cestovné	91
ostatní	252
<b>Náklady celkem</b>	<b>3,942</b>

### Výnosy (TCZK)

Výnosy z projektu	1,802
Ze státního rozpočtu	760
Městské části HMP	40
Grant HMP	1340
<b>Výnosy celkem</b>	<b>3,942</b>

### Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 3 942 tis. Kč byly v roce 2014 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Provozně se podařilo stabilizovat chod společnosti a byl vyrovnán deficit v některých uměleckých honorářích. Nicméně dlouhodobé podfinancování A studia Rubín, bude ještě nutno dále kompenzovat zvýšenými investicemi především do technického vybavení divadla v příštích letech. A studio Rubín také po dlouhé době započalo s rekonstrukcí sociálního zázemí divadla a herecké šatny. Vlastník nemovitosti městská část Praha 1 se částečně podílí na rekonstrukci a to výměnou kanalizace, jejíž druhá fáze bude pokračovat o prázdninách roku 2015.

## **VI. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2014**

A studio Rubín v roce 2014 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. Divadlu se i nadále daří rozšiřovat počet partnerů a stále pokračuje spolupráce s hlavním mediálním partnerem, kterým je Expresradio 90,3 FM. Jako ojedinělý úspěch se dá v roce 2014 považovat premiéra filmu Zakázané Uvolnění, který byl natočen Janem Hřebejkem podle divadelní hry uváděné v A studiu Rubín.

A studio Rubín dále pokračuje v cyklu pravidelných výstav v prostorách divadelního baru a zapojuje se do různých charitativních akcí, jako jsou například Daruj Hadry. A studio Rubín i v roce 2014 pokračuje ve spolupráci s Divadelním spolkem Mimo mísu, který se zaměřuje na představení mentálně a jinak handicapovaných spoluobčanů – herců.

Z pohledu ekonomického a provozního se v roce 2014 podařilo divadlo provozně konsolidovat. Na konci roku 2014 započala dlouho očekávaná rekonstrukce sociálního zařízení a herecké šatny. V rámci omezených možností se nám i za přispění městské části Praha 1 podařilo postavit kompletně nové záchody a zrevitalizovat hereckou šatnu. V tomto směru je jistě potřeba ještě mnoho vykonat. Rekonstrukci by potřebovala především vzduchotechnika a topení. Tyto investiční záměry však zatím nejsou ve finančních možnostech A studia Rubín a do značné míry omezují řádný provoz divadla směrem k divákům i účinkujícím.

Celkově rok 2014 považujeme za úspěšný, především díky rostoucímu zájmu diváků, obsazenosti představeních i stále kvalitě produkcí domácího repertoáru, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, který se budeme snažit využít v roce 2015. Vytvořit nové repertoárové autorské divadlo a vzbudit o něm povědomí, není úkol na krátké časové období. Po více jak šesti letech se však začínají výsledky konzistenční a koncepční práce ukazovat, a především přinášet vzrůstající divácký zájem o představení A studia Rubín.

PhDr. Ondřej Glazar  
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2014