



Výroční zpráva
A studio Rubín, o.p.s.
2015



Základní data společnosti

Název:	A studio Rubín Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13
Sídlo: Praha 1	Malostranské nám. 9/262, 110 00
Spojení:	Tel. 257 221 158
IČO:	250 89 501
DIČ:	CZ25089501
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	organizační zajištění kulturních akcí
Doplňková činnost:	hostinská činnost
Zakladatelé:	Ondřej Pavelka Petr Polcar
Správní rada:	Ondřej Pavelka Kryštof Koláček Petr Kolečko

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

Ředitel společnosti

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2015

Rok 2015 se v A studiu Rubín nesl ve znamení stále se zvyšujícího diváckého zájmu i kladných reflexí ze strany kritické veřejnosti. Potvrzuje se potenciál razantního dramaturgického konceptu prostoru se zaměřením na původní autorské tituly české a slovenské provenience. Ke konci roku 2015 je A studio Rubín v situaci, kdy naprostou většinu titulů reprízuje před plně obsazeným sálem. Renomé, které si A studio Rubín vydobylo během posledních několika let přispívá k tomu, že nabídku ke spolupráci přijímají špičkoví divadelní tvůrci i česká herecká elita,, ačkoliv jim divadlo může nabídnout pouze skromné zázemí a finanční ohodnocení hluboko pod běžným standardem. Příkladem může být inscenace textu herce a dramatika Tomáše Dianišky **Zvrhlá Margaret** v režii Anny Petrželkové, s hvězdami Dejvického divadla Lenkou Krobotovou a Václavem Neužilem.

I v roce 2015 byla dramaturgie A studia Rubín definována dvěma koncepčními linkami. Tou první je neformální dramaturgická řada inscenací se značným diváckým potenciálem, kde dochází k propojení špičkových českých herců všech generací s předními progresivními režiséry, v umělecky zcela otevřeném prostředí. Společným jmenovatelem těchto inscenací je svébytná, odlehčená, drzá poetika, která je dnes už neodmyslitelným poznávacím znamením A studia Rubín. K divácky mimořádně úspěšným inscenacím z minulých sezon jako Padesátka, Zakázané Uvolnění nebo Med, se v roce 2015 zařadily inscenace **Zvrhlá Margaret** a **Slast**. Právě tyto dvě inscenace mají největší potenciál stát se novými „vlajkovými loděmi“ divadla pro další sezony.

Hru **Zvrhlá Margaret** připravil pro A studio Rubín herec a dramatik Tomáš Dianiška. Originální příběh ze šedesátých let, inspirovaný skutečnými pokusy americké NASA, tematizuje na zdánlivě bizarním vztahu vědkyně a delfína dynamiku partnerského vztahu a ptá se po základních otázkách, jako jsou limity porozumění i naší vlastní lidskosti. V inscenaci Zvrhlá Margaret excelují pod pečlivým režijním vedením Anny Petrželkové hvězdy Dejvického divadla Václav Neužil a Lenka Krobotová. I díky pozitivním kritickým reflexím se Zvrhlá Margaret stala instantním diváckým hitem.

Autorský projekt **Slast** připravil tandem Ondřej Pavelka a Kryštof Pavelka, spolu s Jakubem Prachařem, jako náhradu za zrušenou

inscenaci Kleopatra. Ke spolupráci přizvali herečku Kristýnu Novákovou-Fuitovou. Hudbu do inscenace složil skladatel Miki Jelínek. Scénografie je tvořena především pomocí moderních technik videoartu a videomappingu, které pro inscenaci připravil přední český tvůrce v této oblasti František Pecháček. Autorská výpověď o procesu tvorby, vztahu slávy a umělecké činnosti a o limitech, za které jsou umělci ochotni jít při honbě za uznáním, nese typický kabaretně-ironický rukopis tandemu Ondřej Pavelka / Kryštof Pavelka. Inscenace měla premiéru 19.12. 2015, ovšem vzhledem k závazkům účinkujících je k pravidelnému reprízování nasazena až v březnu 2016.

Druhou dramaturgickou linkou, kterou A studio Rubín dlouhodobě sleduje, je uvádění experimentálnějších tvarů, které kromě nových cest uměleckého vyjádření zkoumají i nové přístupy k autorské činohře jako takové. Uvádění těchto titulů, jakkoliv jsou z hlediska návštěvnosti v obtížnější pozici proti inscenacím z „divácké“ dramaturgické řady, považuje A studio Rubín za nedílnou součást své činnosti. Umělecky mimořádně otevřený prostor typu A studia Rubín je za své podstaty logickým místem pro divadelní výzkum, při kterém není jediným kritériem úspěchu procentuální návštěvnost. Pro rok 2015 připravilo A studio Rubín v této dramaturgické řadě inscenaci **Tučňáci** v režii Jana Friče (držitel prestižní Ceny české divadelní kritiky za rok 2014). Autorská inscenace, ve které je vnitřní svět promrzlých tučňáků na jižním pólu metaforou lidského pachtění, se kromě vysoce imaginativní a obrazivé režie Jana Friče opírá o vyimprovizované herecké výkony Josefa Poláška a stálic Divadla Na Zábradlí – Nátálie Drabiščákové a Magdaleny Sidonové. I přes skutečnost, že **Tučňáci** patří k náročnějším kusům na repertoáru divadla, si inscenace udržela přijatelnou návštěvnost.

Čtvrtou inscenací, která v roce 2015 přibyla na repertoáru A studia Rubín je **Agonie a extáze Steva Jobse**, jež vznikla v koprodukcí s produkční Kateřinou Procházkovou. Inscenace volně pracuje se stejnojmenným monodramtem, či spíše jevištním monologem Mikea Daisleyho. Divadlení tvar na pomezí činohry a stand-upu tematizuje rozpor mezi ,marketingově dokonalým světem produktu korporace Apple a nelidskými podmínkami v čínských montovnách, kde se vyrábí naprostá většina světové spotřební elektroniky. Svou formou minimalistická inscenace se opírá o výkon charismatického herce a stand up komika Tigrana Hovakimyana.

Kromě nově uvedených inscenací divadlo mimořádně úspěšně reprízovalo divácké hity z let minulých jako Padesátka, Zakázané uvolnění, Hubte trampy, serou v lese, či Přirození. Dále také tituly předchozích tří sezón Obludov, Kauza Médeia nebo Učitel Malby. Na repertoáru se však nejdéle drží dnes již kultovní inscenace Kauza Salome. V roce 2015 muselo divadlo derniérovat z důvodů kapacity a uvolnění místa novým kusům inscenace Maso, Poslední papež, Dresscode: Amis & Amil a House of Love 1: Příbeh Discokrále. Takový důvod derniér však lze určitě považovat za velmi úspěšný status quo. Inscenace Svrbí a Med byly z repertoáru staženy dočasně z personálních důvodů.

V roce 2015 se také v A studiu Rubín stále častěji objevovali hosté: V rámci výměny zkušeností a umělecké dialogu pohostilo divadlo svůj liberecký protějšek: tamní **Divadlo FX Kalby**, jež se také orientuje výhradě na autorskou tvorbu. Již tradičně pak v A studiu Rubín hostovala inscenace **Svatá země**.

Nad rámec běžného divadelního provozu pak v A studiu Rubín proběhla premiéra performance skupiny Mime Fatal pod názvem **Město s tlukoucím srdcem**. Jedná se o autorskou performanci posluchačů HAMU, katedra pantomimy, inspirovanou životem dílem Gustava Meyrinka. A studio Rubín se na vzniku inscenace podílelo koprodukčně. A studio Rubín také pohostilo projekt **Impra**-uměleckou skupinu zaměřenou na čistě improvizovaná divadelní představení. V obou případech se jedná o projekty progresivních mladých umělců s maximálním autorským vkladem. Podle názoru uměleckého vedení divadla se jedná o přesně ten typ divadelní a paradivadelní činnosti, který by měl nově v A studiu Rubín dostávat prostor i v dalších sezonách.

II. Dramaturgický plán A studia Rubín - Premiéry 2015

Tučňáci

Autorská inscenace o vnitřním životě tučňáků. Terapie divadlem pro tři herce a tuk, který vzejde z kolektivní improvizace. Hledání ptáka, který nám udělá vajíčko. Sny o světě bez utrpení a o lásce bez břehů, poezie, úvahy o bohu a jídle, dobrodružství na bodu mrazu, městečko Penguin...

Text: Kolektiv

Režie: Jan Frič

Výprava: Petra Vlachynská

Premiéra: 31.1. 2015

Zvrhlá Margaret

Příběh podle skutečné události z divokých časů, kdy bylo ještě LSD legální. Margaret se topí. Ale ne proto, že by byla zvrácená nebo dokonce hnusná. Jenom měla sex s Peterem. Peter je sice legrační, chytrý a vášnivý hezoun, ale má malý problém. Není totiž člověk.

Text: Tomáš Dianiška

Režie: Anna Petrželková

Výprava: Lenka Odvárková

Hrají: Lenka Krobotová, Václav Neužil, Tomáš Kobr

Premiéra: 26.9.2015

Agonie a extáze Steva Jobse

Řídí se podle hesla Steva Jobse i dělníci z továrny v čínském Shenzenu, kde se vyrábí polovina veškeré světové produkce elektroniky, včetně značky Apple? Anebo jim stačí přežít dlouhé směny v náročných pracovních podmínkách? Zajímá nás, co se ve skutečnosti skrývá za slovy MADE IN CHINA.

Text: Mike Daisley

Režie: Radek Brož

Dramaturgie: Simona Nyitrayová

Hrají: Tigran Hovakimyan

Premiéra: 23.10.2015

Slast

Autorská inscenace o tom, že pochybnosti jsou největší překážkou na cestě ke štěstí a o tom co všechno bychom pro štěstí obětovali. Dva herci, lavička, čekání. Na co vlastně? Na další roli? Mezitím se dá nuda zahnat všelijak: provětrat ty nejprovařenější historiky z natáčení, uspořádat si vlastní talk show, nebo pohovořit o něčem opravdu vznešeném. Třeba o kvantové fyzice

Text: Kryštof Pavelka

Režie: Ondřej Pavelka

Hudební spolupráce: Miki Jelínek a Daniel Čámský

Vizualizace: František Pecháček

Pohybová spolupráce: Adéla Stodolová

Hrají: Ondřej Pavelka, Jakub Prachař, Kristýna Fuitová Nováková.

Premiéra: 19.12.2015

III. Koncerty v A studiu Rubín 2015

Hudební program v A studiu Rubín je zcela nadžánrový, dává příležitost začínajícím kapelám i protřelým a zkušeným hudebníkům, jak z České republiky, tak i ze zahraničí. V roce 2015 vystoupilo v Rubínu více jak 17 hudebních interpretů. Rubín se snaží podporovat spíše „okrajové“ žánry jako je blues, world music, středověká hudba, folk apod. Rubín ve svém programu dává také příležitost začínajícím pražským formacím, které jinak ve větších klubech jen obtížně získávají prostor pro hraní. A studio Rubín se dále může pochlubit množstvím exkluzivních vystoupení zahraničních umělců z celého světa. Zde je pak seznam vybraných interpretů, kteří zpestřili hudební program v A studiu Rubín v roce 2015: Alo trio band, Fekete Seretlek, Buzerant, Nepřijatelní, Invinoreritasmusici, Pipinky pičo, De ImperfAction, Bob O´Keeffe, David Stypka, DJ's St. Anyard a The Mayor, Kuba Alexa, DMR & 27, Flexy, Večer jiného folku Ian a host, BALFOLK, Alžběta Somorovská, Bar s brothers a Xavier Baumaxa

IV. Statistika odehraných představení v roce 2015

Celkový počet představení v A studiu Rubín	178
Z toho:	
Divadelní představenírepertoár	130
Hudební produkce	33
Ostatní	29

Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice (Ostrava, Brno, Liberec, Ústí nad Labem, Tábor, Nový Jičín, Přešov, Plzeň, Kutná Hora atd.).

V. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2015 (v tis. Kč)

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
umělecké náklady	1,434	Výnosy z projektu	2,403
materiální náklady	315	Ze státního rozpočtu	700
osobní náklady	1,055	Městské části HMP	30
nájemné a služby	340	Grant HMP	1250
spotřeba energie	97		
výkony spojů	47		
náklady na propagaci	181		
opravy a udržování	128		
spotřebované nákupy	557		
Cestovné	44		
ostatní	184		
Náklady celkem	4,383	Výnosy celkem	4,383

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 4 383 tis. Kč byly v roce 2015 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Provozně se podařilo stabilizovat chod společnosti a byl vyrovnán deficit v některých uměleckých honorářích. Nicméně dlouhodobé podfinancování A studia Rubín, bude ještě nutno dále kompenzovat zvýšenými investicemi především do technického vybavení divadla v příštích letech. A studio Rubín také stále pokračuje v rekonstrukci sociálního zázemí divadla a herecké šatny. Vlastník nemovitosti městská část Praha 1 se částečně podílí na rekonstrukci a to výměnou kanalizace, jejíž druhá fáze pokračovala o prázdninách roku 2015. Tato rekonstrukce však stále není u konce a bude potřeba dalších investic i v létě 2016.

VI. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2015

A studio Rubín v roce 2015 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. V září 2015 nastoupil na post uměleckého šéfa Kryštof Pavelka. Petr Kolečko bude nadále spolupracovat s A studiem Rubín a zůstává také ve správní radě divadla. Divadlu se i nadále daří rozšiřovat počet partnerů a stále pokračuje spolupráce s hlavním mediálním partnerem, kterým je Expresradio 90,3 FM. Kryštof Pavelka pokračuje v razantní dramaturgii prostoru a zapojuje i mladší generace divadelníků, čímž se vytváří neopakovatelný tvůrčí mix v A studiu Rubín.

A studio Rubín dále pokračuje v cyklu pravidelných výstav v prostorách divadelního baru a zapojuje se do různých charitativních akcí, jako jsou například Daruj Hadry. A studio Rubín i v roce 2015 pokračuje ve spolupráci s Divadelním spolkem Mimo mísu a nově např. také se sploky Mime fatal a nebo projektem Impra.

Z pohledu ekonomického a provozního se v roce 2015 podařilo divadlo provozně konsolidovat. Rekonstrukci by v A studiu Rubín potřebovala především vzduchotechnika a topení. Tyto investiční záměry však zatím nejsou ve finančních možnostech A studia Rubín a do značné míry omezují řádný provoz divadla směrem k divákům i účinkujícím.

Celkově rok 2015 považujeme za úspěšný, především díky rostoucímu zájmu diváků, obsazenosti představeních i stálé kvalitě produkcí domácího repertoáru, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, který se budeme snažit využít v roce 2016. Vytvořit nové repertoárové autorské divadlo a vzbudit o něm povědomí, není úkol na krátké časové období. Po více jak sedmi letech se však začínají výsledky konzistentní a koncepční práce ukazovat, a především přinášet vzrůstající divácký zájem o představení A studia Rubín.

PhDr. Ondřej Glazar
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2015

