



Výroční zpráva
A studio Rubín, o.p.s.
2016



Základní data společnosti

Název:	A studio Rubín Zapsaná u Městského soudu v Praze v rejstříku obecně prospěšných společností dne 18. 11. 1996, oddíl O, vložka 13
Sídlo: Praha 1	Malostranské nám. 9/262, 110 00
Spojení:	Tel. 257 221 158
IČO:	250 89 501
DIČ:	CZ25089501
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	organizační zajištění kulturních akcí
Doplňková činnost:	hostinská činnost
Zakladatelé:	Ondřej Pavelka Petr Polcar
Správní rada:	Ondřej Pavelka Kryštof Koláček Petr Kolečko

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jedná ředitel společnosti.

Ředitel společnosti

Ředitelem společnosti je od poloviny roku 2008 PhDr. Ondřej Glazar

I. Činnost A studia Rubín, o.p.s. v roce 2016

Rok 2016 A studio Rubín zahájilo premiérou hry *Dáma s camelkami* v režii Jana Holce ve spolupráci s dramaturgem a zároveň autorem textu Davidem Košťákem a scénografkou Pavlou Kamanovou. V Rubínu se poprvé v hereckém obsazení objevili Johana Matouškovou s Bořkem Jourou a již po několikáté Tomáš Kobr.

V dubnu, konkrétně 26. 4. 2016 proběhlo již počtvrté vyhlášení soutěže původních dramatických textů o Zlaté pero Ondřeje Pavelky. Letošní ročník vyhrála s textem *I stěny mají své zdi* autorka Michaela Žemlová. Tento text se dočkal scénického čtení v režii Ondřeje Pavelky v obsazení Lukáš Příkazký, Petr Pěkníček, Anežka Hessová a Jakub Kropáček.

Na konci sezony 2015/16 A studio Rubín uvedlo premiéru autorského textu *Nevim* Vojtěcha Štěpánka, který tuto inscenaci zároveň režíroval. V této současné generační hře hrají Kristýna Leichtová s Annou Stropnickou.

V průběhu divadelních prázdnin byla dokončena rekonstrukce elevace jeviště v divadelním sálu. Vedení divadla se i nadále snaží vylepšovat zázemí pro diváky i herce. Divadlo se také neustále zlepšuje po stránce technického vybavení, i když pokrok z finančních důvodů není takový, jaký by stav technického vybavení vyžadoval.

V současné sezoně 2016/17 jsme uvedli autorské čtení režijně - dramaturgického tandemu Adama Svozila a Kristýny Kosové pod názvem: *Já, mé druhé já a já a.* Toto autorské čtení, ve kterém hrají Miloslav König a Nataša Mikulová, by mělo získat podobu plnohodnotné inscenace v následující sezoně 2017/18.

Druhá premiéra sezóny s titulem *Dost opilý na to říct miluju tě?* autorky Caryl Churchillové v režii Jiřího Pokorného vznikla ve spolupráci s dramaturgyní Lenkou Kolihovou – Havlíkovou a scénografkou Lucií Wildtovou. Text herecky ztvárnili Tomáš Kobr a Jakub Gottwald.

Autorský tým dramaturgyně Lucie Ferenzové a režiséra Jana Friče připravil poslední inscenaci roku 2016. Projekt vznikl volně na motivy Sofoklovi Antigony. Základními tématy, na která se realizační tým během přípravy textu soustředil, jsou vzdor, odpor a touha po nonkonformitě v prostředí normalizované, byrokratické společnosti.

A studio Rubín dále pokračovalo ve své tradici koncertů hudebních skupin a těles, která zapadají do prostředí A studia Rubín nebo jsou nějak spojeny se světem divadla. Tato činnost je však pouze doplňkovou k hlavní náplni prostoru, kterou je divadelní činnost.

Nadále také trvá v prostorách divadla výstava fotografií Patrika Boreckého z inscenací A studia Rubín, která je pravidelně obměňována.

V roce 2016 v září z funkce uměleckého šefa odstoupil Kryštof Pavelka, kterého nahradila dočasně umělecká rada ve složení: Jan Frič, Kryštof Koláček a Ondřej Pavelka. Rada si za jeden z hlavních cílů vytyčila hledání nového uměleckého šefa. Ředitelem A studia Rubín o.p.s. nadále zůstává Ondřej Glazar.

II. Premiéry v A studiu Rubín v roce 2016

DÁMA S CAMELKAMI

"Všichni máme kocovinu z toho, co jsme si v minulosti nasáli. A každé panák je v podstatě vyprošňovák - nejlepší způsob, jak se z toho nepoblít."

Horší kocovinu Alexandr nezažil. Probouzí se v neznámém baru, s hlavou jak střep a žaludkem na vodě. V mlhavém dýmu cigaret zahlídne povědomou tvář krásné Markéty. "Připálíš jí a shoříš," hlásá jeho intuice, ale zapalovačem se již chystá zažehnout netrpělivě napřaženou cigaretu. Tohle děja vu ho bude stát víc než jednu noc.

Hra na motivy románu Dáma s kaméliemi o chybách z minulosti, které se rády připomínají.

Hrají: Johana Matoušková, Tomáš Kobr, Bořek Joura

Text: David Košťák, **scénografie:** Pavla Kamanová, **režie:** Jan Holec

Premiéra: 19. 2. 2016

NEVIM

"Se projdi po Náplavce - defilé ženichů, že by sis nejradši vyrvala rodidla... a namlela jim je do těch jejich veganských hamburgerů...!"

Znaky generace současných třicátníků jsou Nevázanost, Nezávislost, Individualita a Svoboda... Ale není to ve skutečnosti Nedospělost a Nepřipravenost...?

Kristýna a Anička: Dvě třicátnice různých generací. Kristýna je v kómatu, Anička je zbouchnutá. Jedna bez druhé svou životní situaci nepochopí, nevyřeší, nepřezijí. Komedialní dialog na vážné téma.

Hrají: Kristýna Leichtová, Anna Stropnická

Scénář, scéna, režie: Vojtěch Štěpánek

Premiéra: 28. 5. 2016

JÁ, MÉ DRUHÁ JÁ A JÁ A

Autorské inscenované čtení na motivy bestselleru "Sebedrás" Jiřího Vaňka

Úspěšný blog! Šťavnatá literatura! A teď? Pikantní two-people show?
Bittersweet komedie velkoměstských mravů? Sonda do duší současných
třicátníků?! It's gonna be - wait for it - scénické čtení!

Hrají: Nataša Mikulová a Miloslav König

Adaptace, dramaturgie, režie: Kristýna Kosová, Adam Svozil

Premiéra: 15. 9. 2016

DRUNK ENOUGH TO SAY, I LOVE YOU

"Vítězit. Vítězit. Vítězit."

Poslední polibek před koncem světa. Oslava politické nekorektnosti. Někde v poušti. Kdo skutečně řídí svět? Světový kapitál? Kde drnčí červené telefony? Která světová krize nejvíc vynese a komu? Kdo spustí skutečné hvězdné války? Děsivé politické praktiky napříč moderní historií a světadíly v krutě zábavné zkratce. Co chybí mužům, kteří mohou všechno? Ty mě musíš milovat!

Hrají: Tomáš Kobr a Jakub Gottwald

Dramaturgická spolupráce: Lenka Havlíková

Text: Caryl Churchill

Překlad: Zuzana Jochmanová

Výprava: Lucie Wildtová

Režie: Jiří Pokorný

Premiéra: 1. 11. 2016

ANTI – GONE: BLACKOUT

Lucie Ferenzová a kolektiv autorů pod vedením Sofokla:

Ségra? Nevím teda, jestli existuje něco jako Antigonin komplex, ale zakomplexovaná teda je, to mi věřte."

21. století, po válce, po volbách. Antigona pohřbívá bratra. Nad ránem v temnotě jeskyně plné stínů tvoří mystérium o bohu, životě po smrti, elektřině a lásce: Člověk není svůj, je obklopen silami, které už od antiky křičí všemi ústy: poznej sám sebe! Jenže novému králi jde přece o obec, která chce žít v míru! Máme přece rozum, ne?! Takže: poznej sám sebe!

Hrají: Pavlína Štorková, Ondřej Pavelka, Sandra Černodrinská a Lukáš Příkazký

Dramaturgie: Lucie Ferenzová

výprava: Pavla Kamanová

zvuková spolupráce: Michal Cáb

režie: Jan Frič

Premiéra: 16. 12. 2016

II. Statistika odehraných představení v roce 2016

Celkový počet představení v A studiu Rubín	185
Z toho:	
Divadelní představenírepertoár	132
Hudební produkce	17
Ostatní	36

Divadlo pokračuje v trendu otevřenosti mladým a začínajícím tvůrcům, hercům, muzikantům i výtvarníkům, kterým dává možnost načerpat zkušenosti od již etablovaných a zkušenějších umělců. A studio Rubín je bezpochyby multikulturním prostorem, který nabízí širokou možnost kulturního vyžití v centru Prahy na Malé straně. A studio Rubín je možné také vidět na zájezdech po celé České republice (Ostrava, Brno, Liberec, Ústí nad Labem, Tábor, Nový Jičín, Přešov, Plzeň, Kutná Hora atd.).

III. Ekonomické informace

Přehled vynaložených nákladů a výnosů za rok 2016 (v tis. Kč)

Náklady (TCZK)		Výnosy (TCZK)	
umělecké náklady	1,194	Výnosy z projektu	1,929
materiální náklady	361	Ze státního rozpočtu	700
osobní náklady	872	Městské části HMP	20
nájemné a služby	335	Grant HMP	1500
spotřeba energie	116		
výkony spojů	44		
náklady na propagaci	204		
opravy a udržování	155		
spotřebované nákupy	349		
Doprava	48		
ostatní	471		
Náklady celkem	4,149	Výnosy celkem	4,149

Ekonomický komentář

Celkové výnosy společnosti ve výši 4 149 tis. Kč byly v roce 2016 tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti. Provozně se podařilo stabilizovat chod společnosti a byl vyrovnán deficit v některých uměleckých honorářích. Nicméně dlouhodobé podfinancování A studia Rubín, bude ještě nutno dále kompenzovat zvýšenými investicemi především do technického vybavení divadla v příštích letech. A studio Rubín také stále pokračuje v rekonstrukci sociálního zázemí divadla a herecké šatny. Vlastník nemovitosti městská část Praha 1 se částečně podílí na rekonstrukci a to výměnou kanalizace, jejíž druhá fáze pokračovala o prázdninách roku 2015. Tato rekonstrukce však stále není u konce a bude potřeba dalších investic.

IV. Shrnutí projektu A studia Rubín pro kalendářní rok 2016

A studio Rubín v roce 2016 pokračovalo v trendu, který nastolilo nové umělecké vedení od začátku sezóny 2008/2009. Je to trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců.

A studio Rubín dále pokračuje v cyklu pravidelných výstav v prostorách divadelního baru a zapojuje se do různých charitativních akcí, jako jsou například Daruj Hadry. A studio Rubín i v roce 2016 pokračuje ve spolupráci s Divadelním spolkem Mimo mísu a nově např. také se sploky Mime fatal a nebo projektem Impra.

Celkově rok 2016 považujeme za úspěšný, především díky rostoucímu zájmu diváků, obsazenosti představeních i stále kvalitě produkcí domácího repertoáru, ale i tak jsme si vědomi prostoru pro zlepšení, který se budeme snažit využít v roce 2017.

PhDr. Ondřej Glazar
Ředitel společnosti

Přílohy:

- Účetní závěrka 2016

